

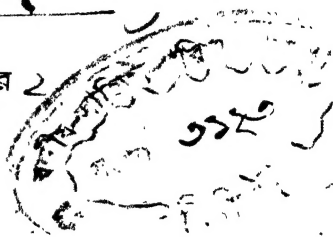
19720

First year
Bengali Literary Year Book

১৩২২ বঙ্গাব্দের

সাহিত্য-দর্পণ

প্রথম বৎসর ২



শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার, বি.এ

৩

শ্রীরাখালরাজ রায়, বি.এ

আরাদপুর (বাকিপুর)
“স্বয়ং ভারত” কাৰ্যালয় হইতে
শ্রীমতী রায় কর্তৃক প্রকাশিত

৩২৩, ১১ই পৌষ।

কুন্তলীন প্রেস,
৩১নং বোবাজাব ষ্ট্রট, কলিকাতা ;
শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস কর্তৃক মুদ্রিত ।

নিবেদন

‘সাহিত্য পঞ্জিকা’ প্রথম বর্ষে বহু ভ্রম, ত্রুটি ও অসম্পূর্ণতা লইয়া বাহির হইল। টিকিট দিয়া পত্র লিখিয়া, টেলিগ্রাম করিয়াও বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই। বাহাতে আমরা ভবিষ্যতে অধিকতর বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি, তাহা দ্বিধা সাহায্যে জল্প সাধারণের নিকট সাহায্যে প্রার্থনা করিতেছি।

যাহারা আমাদের সাহায্য করিয়াছেন তাহাদিগের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

সাহিত্য-সম্মিলন ও উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের সকল ফটো ও পথ্যপথ বৃত্তান্ত আমরা বহুপত্র, এমন কি টেলিগ্রাম করিয়াও বহু সময়ে পাঠি নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য সম্মিলন ও সাহিত্য পরিষদের ইতিহাস দুইটা যিনি দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন তিনি আজকাল করিয়া ছর নাসে দেন নাই। এই রকম অনেকে অনেকরূপে সাহায্য করিবেন আশা দিয়া নিরাশ করিয়াছেন। প্রায়ই তাহাদের উপর নির্ভর করিয়া বসিয়া অনেক বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিতে পারি নাই। মারে সাহেবের অক্সফোর্ড অভিধান প্রকাশের সময় প্রায় লক্ষাধিক “রেফারেন্স” সকলে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া দিয়াছিলেন। আর আমাদের দেশে পত্র লিখিয়া, উত্তরের জল্প টিকিট দিয়া, টেলিগ্রাম করিয়া, সামান্য সামান্য বিষয় সংগ্রহ করিতে পারি নাই। প্রবীণ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বৃত্তান্ত সম্বন্ধে কাগজে বাহির হওয়ায় আমরা তাহাকে মৃত সাহিত্যিকদের আলিকাভুক্ত করিয়াছি। আমাদের দেশের প্রবাদ “এই যে বৃত্তান্ত রটনা হইলে দীর্ঘ জীবন লাভ হয়। আমাদেরও

আশা আছে যে পূজনীয় ভূবন বাবুর ক্ষেত্রেও এইরূপ হইবে। শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী মহাশয় এই সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন।

ভুল, চুক, অক্ষমতা পদে পদে। কবির কথায় বলি

“What is writ, is writ,
Would it were worthier !”

“হয়ত এ ফুল সুন্দর নয় ধরেছি সবার আগে,
চলিতে চলিতে আখির পলকে, ভুলে কারো ভাল লাগে।”

“সমসাময়িক ভারত” কার্যালয়,)
দাকিপুর।)

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দাব।
শ্রীরাখালরাজ রায়।

বঙ্গসাহিত্যের

একনিষ্ঠ সেবক

ডব্লিওমকেশ মুস্তফা

এবং

দশম বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনে সমাগত

সাহিত্যিকবৃন্দকে

প্রথম বৎসরের

সাহিত্য-পঞ্জিকা

উপহার স্বরূপ প্রদত্ত হইল।

সমগ্রসাহিত্য-সংগ্রহ 'রত' কার্যালয়,
লিপুত্র,
১৯২৩ সাল।

সূচী

প্রথম ভাগ

প্রথম অধ্যায়—ঐতিহাসিক ঘটনাপঞ্জী	...	১
দ্বিতীয় অধ্যায়—প্রধান প্রধান প্রাচীন গ্রন্থকারগণের নাম	...	৬
তৃতীয় অধ্যায়—আধুনিক যুগের স্বর্গীয় গ্রন্থকারগণ	...	১০
চতুর্থ অধ্যায়—বঙ্গালার বর্তমান গ্রন্থকাবগণ ও তাহাদের পুস্তকাবলী	...	২৬
পঞ্চম অধ্যায়—মুসলমান লেখকগণের তালিকা	...	২২
ষষ্ঠ অধ্যায়—সংবাদপত্র	...	১১৩
সপ্তম অধ্যায়—সভাসমিতি ও পুস্তকালয়	...	১৮৮
অষ্টম অধ্যায়—মুদ্রণ বিষয়ক তথ্য	...	১৬০

দ্বিতীয় ভাগ

প্রথম অধ্যায়—১৩২২ বঙ্গাব্দের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ	...	১৬৩
দ্বিতীয় অধ্যায়—১৩২২ সালের প্রকাশিত পুস্তকের তালিকা	...	১৯২
তৃতীয় অধ্যায়—বঙ্গালী সাময়িক পত্রিকার তালিকা	...	২৭৬
চতুর্থ অধ্যায়—বিগত বর্ষের মাসিক পত্রিকার সংক্ষিপ্ত বিবরণ	...	২৮৯
পঞ্চম অধ্যায়—বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের বিবরণ	...	৩০৭
শিশিষ্ট—	...	৩১২



স্বর্গীয় বোমকেশ মুস্তফা

দশম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি



মাগধবর শ্রীযুক্ত রায় পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ বাহাদুর

১৩২২র সাহিত্য পঞ্জিকা

প্রথম ভাগ

প্রথম অধ্যায়

ঐতিহাসিক ঘটনাপঞ্জী

“সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা” হইতে গৃহীত



Bengal Academy of Literature প্রতিষ্ঠা, ৮ই শ্রাবণ বঙ্গাব্দ ১৩০০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠা, ১৭ই বৈশাখ ১৩০১

জাতীয়-শিক্ষা-পরিষৎ প্রতিষ্ঠা, ২৭শে ফাল্গুন ১৩১২

ভারতচন্দ্র রায়ের মৃত্যু ১৭৬০

রামপ্রসাদ সেনের মৃত্যু ১৭৬২

কোম্পানির দেওয়ানি প্রাপ্তি ১৭৬৫

রামমোহন রায়ের জন্ম ১৭৭৪

ভূগলিতে প্রথম মুদ্রাবন্ধ প্রতিষ্ঠা ১৭৭৮

প্রথম বাঙ্গালা মুদ্রিত পুস্তক—হালহেড সাহেবের ব্যাকরণ ১৭৭৮

কলিকাতায় প্রথম মুদ্রাবন্ধ প্রতিষ্ঠা ১৭৮০

কলিকাতা মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠা ১৭৮১

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যু ১৭৮২

এসিয়াটিক সোসাইটি প্রতিষ্ঠা ১৭৮৪

শ্রীরামপুরে মুদ্রাবন্ধ (মিশন প্রেস) প্রতিষ্ঠা ১৭৯৩

বাইবেলের ও আইনের বাঙ্গালা অনুবাদ ১৭৯৩

প্রথম বাঙ্গালা ইংরেজি অভিধান ফরেষ্টার রচিত ১৭৯৪

কোর্ট উইলিয়াম, কলেজ প্রতিষ্ঠা ১৮০০

প্রথম বাঙ্গালা গদ্য গ্রন্থ—রামরাম বসুর প্রতাপাদিত্য ১৮০১

বাঙ্গালায় প্রথম নীতিপুস্তক—গোলোকনাথ-কৃত

হিতোপদেশের অনুবাদ ১৮০১

শ্রীরামপুরের যন্ত্রে কাশীদাসী মহাভারত প্রকাশ ১৮০১

মালদহে এলারটন কর্তৃক প্রথম বাঙ্গালা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা ১৮০২

শ্রীরামপুরের যন্ত্রে কৃতিবাসী রামায়ণ প্রকাশ খৃষ্টাব্দ ১৮০২

বাঙ্গালায় প্রথম ইতিহাস গ্রন্থ—মুক্তারাম কৃত বাজাবলী ১৮০৮

প্রথম বাঙ্গালা অভিধান—পীতাম্বর মুখোপাধ্যায়ের শব্দদিন্দু
(অমরকোষের অনুবাদ) ১৮০৯

পুরুষ পরীক্ষার অনুবাদ ১৮১৪

রামমোহন রায়-কৃত বেদান্তের অনুবাদ ১৮১৫

বাঙ্গালী কর্তৃক প্রথম বাঙ্গালা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা ১৮১৫

বাঙ্গালা প্রথম সংবাদপত্র গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যের বেঙ্গল গেজেট ১৮১৬

বাঙ্গালা প্রথম জ্যোতিষ গ্রন্থ ১৮১৬

স্কুলবুক সোসাইটি প্রতিষ্ঠা ১৮১৭

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম ১৮১৭

প্রথম বাঙ্গালা অঙ্ক পুস্তক—জমিদারী হিসাব ১৮১৭

দ্বিতীয় পুস্তক ১৮১৭

প্রথম বাঙ্গালা জ্ঞানশিক্ষা বিষয়ক পুস্তক—গৌরমোহন কৃত ১৮১৮

শ্রীরামপুরে রামহরি প্রকাশিত প্রথম বাঙ্গালা পঞ্জিকা ১৮১৮

কেরী সাহেবের 'সমাচার-দর্পণ' প্রকাশ ১৮১৮

রামমোহন রায়-সম্পাদিত 'সংবাদ-কোমুদী' প্রকাশ ১৮১৮

কেরী সাহেবেব 'অভিবিদ্যা' বিষয়ক গ্রন্থ ১৮১৮

ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত 'সমাচারচন্দ্রিকা' প্রকাশ ১৮১৮

প্রথম বাঙ্গালা ভূগোল গ্রন্থ ১৮১৯

মথুরামোহন দত্ত কৃত মুক্তবোধের বঙ্গানুবাদ	১৮১৯
কেরী সাহেব কৃত গোল্ড স্মিথের ইংল্যান্ড ইতিহাসের বঙ্গানুবাদ	১৮১৯
গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য কৃত বাঙ্গালায় ইংরাজি-ব্যাকরণ	১৮২০
গীতগোবিন্দের প্রথম মুদ্রণ	১৮২০
কবিকঙ্কণ চণ্ডীর ঐ	১৮২০
অন্নদামঙ্গলের ঐ	১৮২০
চৈতন্যচরিতামৃতের ঐ	১৮২০
গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনীর ঐ	১৮২০
কালানাথ কর্তৃক বাঙ্গালা অক্ষরে গোদিত ভূমণ্ডলের মানচিত্র	১৮২১
চার্চ মিশন সোসাইটির কুক সাহেবের স্থাপিত প্রথম বালিকা-বিদ্যালয়	১৮২১
বাঙ্গালা নাটকের প্রথম অভিনয়—“কলিযাজার যাত্রা”	১৮২১
রাজা রাধাকান্ত দেবের শব্দকল্পদ্রুম (প্রথম খণ্ড)	১৮২২
বাঙ্গালায় জাতিতত্ত্ব বিষয়ক প্রথম গ্রন্থ (হেমচন্দ্রকৃত)	১৮২৩
বাঙ্গালোকভূত স্থাপিত প্রথম মদ্রাযন্ত্র (অগ্রদীপ-কালনা)	১৮২৫
বিদ্যানন্দরের প্রথম মুদ্রণ	১৮২১ ১৮২৬
সংস্কৃত কালেজ প্রতিষ্ঠা	১৮২৪
প্রথম বাঙ্গালা পদার্থবিজ্ঞা গ্রন্থ—“পদার্থবিজ্ঞানসার”	খৃষ্টাব্দ ১৮২৫
নীতিবিষয়ক কবিতা পুস্তক—“কবিতামৃত-কুপ”	১৮২৬
রামমোহন রায়েস উপাসনা-সভা প্রতিষ্ঠা	১৮২৮
রামমোহন রায়েস ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠা	১৮২৯
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের ‘সংবাদ-প্রভাকর’	১৮৩০
মর্টন সাহেব কর্তৃক বাঙ্গালা-প্রবাদ-সঙ্কলন	১৮৩২
কালাক্ষয় কৃত ‘শিল্পবিজ্ঞান বিষয়ক পুস্তক’	১৮৩৩
রামমোহন রায়েস মৃত্যু	১৮৩৫

গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য কর্তৃক “ভাস্কর” প্রকাশ	১৮৩৪
বাল্মীকির প্রথম রসায়ন গ্রন্থ	১৮৩৪
ঈশ্বরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কৃত দ্রব্যগুণতত্ত্ব বিষয়ক গ্রন্থ	১৮৩৫
মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা লাভ	১৮৩৫
বাল্মীকির প্রথম চিকিৎসা পুস্তক—মধুসূদন গুপ্তের ‘ভেষজবিধান’	১৮৩৬
বর্ত্তমান রাজবাটীর মহাভারত—অদিপর্ক	১৮৩৮
কেশবচন্দ্র সেনের জন্ম	১৮৩৮
তত্ত্ববোধিনী সভার প্রতিষ্ঠা	১৮৩৯
সংবাদ-প্রভাকর (দৈনিক)	১৮৩৯
বিবিধার্থ-সংগ্রহ	১৮৪০
মফঃস্বলের প্রথম সংবাদপত্র—‘মুর্শিদাবাদ-পত্রিকা’	১৮৪০
বাল্মীকির প্রথম বাল্মীকির ইতিহাস—গোবিন্দ সেন কৃত	১৮৪০
প্রথম ধর্মতত্ত্ব বিষয়ক গ্রন্থ,—‘ধর্মের উৎপত্তি’	১৮৪০
ব্রাহ্মধর্ম প্রতিষ্ঠা (দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক)	১৮৪৩
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	১৮৪৩
প্রথম সচিত্র পত্রিকা,—পাক্ষিক ‘অরুণোদয়’	১৮৪৬
মফঃস্বলে (বারানসীতে) প্রথম বালিকাবিদ্যালয়	১৮৫৭
“কালীকৈবল্যদায়িনী” প্রকাশ	১৮৪৮
বেথুন কলেজ প্রতিষ্ঠা	১৮৪৯
বঙ্গভাষায় প্রথম পরিমিতি—“ভূমিপরিমাণ বিদ্যা”	১৮৫০
ভার্গবিকটলার লিটারেচার সোসাইটি প্রতিষ্ঠা	১৮৫১
দান্ত রায়ের পাঁচালী (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)	১৮৫১
বাল্মীকির প্রথম উপাখ্যান,—শ্রীমতী মুলেন্স কৃত “কুলমণি ও কল্পণা”	১৮৫২
প্রথম ধারাপাত, ক্ষেত্রমোহন কৃত	১৮৫৩

“চৈতন্যচন্দ্রোদয়” প্রথম মুদ্রণ	১৮৫৩
এস্ সি কস্মকারের ঔষধ-প্রস্তুত বিদ্যা	১৮৫৪
“কুলীনকুলসর্কস্ব” প্রকাশ	১৮৫৪
রাজেন্দ্রলাল মিত্রের প্রাকৃত ভূগোল	১৮৫৫
প্রথম পূর্তকার্যবিষয়ক গ্রন্থ—“উপায়-দর্শক”	
(এইচ্ বেলী সাহেবের) খৃষ্টাব্দ	১৮৫৫
চৈতন্য-ভাগবতের প্রথম মুদ্রণ	১৮০৫
কালীপ্রসন্ন সিংহের মহাভারত—আদিকাণ্ড	১৮৫৫
এডুকেশন গেজেট	১৮৫৬
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা	১৮৫৭
দাশরথি রায়ের মৃত্যু	১৮৫৭
মহারাজার ঘোষণা পত্র	১৮৫৮
দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণের “সোমপ্রকাশ”	১৮৫৮
ঈশ্বর গুপ্তের মৃত্যু	১৮৫৯
তিলোত্তমা সম্ভব কাব্য	১৮৬০
“নালদর্পণ” (ঢাকায় ছাপা ও বাঙ্গালী কর্তৃক অভিনয়)	১৮৬১
লং সাহেবের কারাবাস	১৮৬১
ঢাকায় পূর্ববঙ্গ-রঙ্গভূমি (প্রথম বাঙ্গালা সাধারণ নাট্যালা স্থাপন)	১৮৬২
ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ	১৮৬৬
রাজা রাধাকান্ত দেবের মৃত্যু	১৮৬৮
স্বল্প-সমাচার প্রকাশ	১৮৭০
বঙ্গদর্শন প্রকাশ	১৮৭২
কলিকাতায় প্রথম সাধারণ বাঙ্গালা নাট্যালা স্থাপন—	
শ্রীশঙ্কর ধিয়েটার	১৮৭২

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রধান প্রধান প্রাচীন গ্রন্থকারগণের নাম বিষয় হিসাবে
নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

পু. র. = প্রস্তুত রচনার কাল

ধর্মপুরাণ ও ধর্ম মঞ্জল—রামাই পণ্ডিত, রূপরাম,
খেলারাম, মাণিকরাম গাঙ্গুলী (পু. র. ১৫৫৭ খৃঃ), সীতারাম,
প্রভুরাম, দ্বিজরাম চক্র, গ্রামা পণ্ডিত, রামদাস আদক, ঘনরাম
চক্রবর্তী (পু. র. ১৭১৩ খৃঃ), সহদেব চক্রবর্তী, মথুর ভট্ট ।

শিব বিষয়ক—রামকৃষ্ণ দাস, কবিচন্দ্র (শিবায়ন), রাম রায় ও
শ্রাম রায় (মৃগবধ সংবাদ) দ্বিজরতি দেব ও রঘুরাম রায় (মৃগলুক)
দ্বিজ ভগীরথ (শিবগুণ মহাত্মা) দ্বিজ হরিহর স্মৃত শঙ্কর (বৈষ্ণনাথ
মঙ্গল) রামেশ্বর (শিবায়ন) ।

শীতলা মঞ্জল—কবিবল্লভ, দৈবকীনন্দন, নিত্যানন্দ চক্রবর্তী,
কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ, শঙ্করাচার্য্য ।

মনসা মঞ্জল—কানা চাঁর দত্ত, নারায়ণ দেব, বিজয় গুপ্ত (পু. র.
১৪৭৯ খৃঃ) কেতকাঙ্কমানন্দ, রতিদেব, শ্রীরামজীবন বিদ্যাভূষণ,
(পু. র. ১৭০৩ খৃঃ) সুসঙ্গের রাজা রাজসিংহ ।

মঞ্জলচণ্ডী—দ্বিজজনর্দন, মাণিক দত্ত, মদন দত্ত, মুক্তারাম সেন
(পু. র. ১৫৪৭ খৃঃ) কবিকঙ্কণ বলরাম, ভবানীশঙ্কর, কবিকঙ্কণ
মুকুন্দরাম (পু. র. ১৫৯৩ খৃঃ) মাধবাচার্য্য (পু. র. ১৫৭৯ খৃঃ),
জয়নারায়ণ সেন, দ্বিজ শিবচরণ ।

কালিকা মঞ্জল—গোবিন্দ দাস (পু. র. ১৫৯৫ খৃঃ), কৈবশন্দ,

মধুসূদন কবীন্দ্র ; বিজ্ঞানন্দর রচয়িতা ৪ জন—কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ
কবিরঞ্জন, ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর, নিধিরাম কবিরত্ন ; প্রাণরাম
চক্রবর্তী, রামশঙ্কর দেব, কালিদাস (কালিকাবিলাস), দ্বিজকমল-
লোচন (চণ্ডিকা বিজয়) রূপরাম ঘোষ ও অন্ধকবি ভবানীপ্রসাদ
(দুর্গামঙ্গল) কবি দীন দয়াল (দুর্গাভক্তি চিন্তামণি) রাম প্রসাদ
(দুর্গা পঞ্চ রাত্র) পাকুড়ের রাজা পৃথ্বীচন্দ্র পাঁড়ে (গৌরীমঙ্গল,
সন ১২১৩) রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (দুর্গা মঙ্গল ও গৌরীবিলাস),
মুক্তারাম নাগ (দুর্গাপূরণ ও কালিকাপূরণ), দ্বিজ দুর্গারাম
(কালিকাপূরণ) দ্বিজরামনারায়ণ (শক্তি লীলামৃত) ।

ষষ্ঠীমঙ্গল—কৃষ্ণরাম (১৬০১ শক), কবিচন্দ্র গুণরাজ ।

কমলা মঙ্গল—গুণরাজ খাঁ শিবানন্দ কর, মাধবাচার্য, ভারত
পণ্ডিত, দ্বিজ অভিরাম, জগমোহন মিত্র, রণজিৎরাম দাস ।

সারদা মঙ্গল—দয়ারাম দাস ।

গঙ্গা মঙ্গল—মাধবাচার্য, দ্বিজ গৌরাজ, দ্বিজকমলাকান্ত, জয়রাম
দাস, দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় (গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী) ।

সূর্য্যের পাঁচালী—দ্বিজকালি দাস, দ্বিজরামজীবন বিজ্ঞানভূষণ
(১৮১১ শক) ইত্যাদি ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, দেওয়ান রঘু-
নাথ রায়, মহারাজ শিবচন্দ্র, মহারাজ রামকৃষ্ণ, কালী মির্জা ।

রামায়ণ—কৃত্তিবাস, অদ্ভুতাচার্য, অনন্ত দেব, ফকির রাম কবি
ভূষণ, ভবানীশঙ্কর বন্দ্য, লক্ষণ বন্দ্য, গোবিন্দ দাস, যজ্ঞীবর ও গঙ্গা
দাস সেন, জগৎরাম বন্দ্য, জগৎ বল্লভ, শঙ্কর কবিচন্দ্র, শিবচন্দ্র সেন,
ভিষক গুরু দাস, দ্বিজরামপ্রসাদ, দ্বিজদয়ারাম, রামমোহন, রঘুনন্দন
গোস্বামী (রামরসায়ন) ।

ମହାଭାରତ—ବିଜୟ ପଣ୍ଡିତ, ସଞ୍ଜୟ, କବିକୁଳ ପରମେଶ୍ଵର (ପରାଗଳୀ
ମହାଭାରତ) ଶ୍ରୀକର ନନ୍ଦୀ (ଛୁଟି ଧାର ମହାଭାରତ), ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଘୋଷ,
ଶଙ୍କର କବିଚନ୍ଦ୍ର, ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଦାସ, ଯଜ୍ଞବର ଓ ଗଙ୍ଗା ଦାସ ସେନ, କାଶୀରାମ
ଦାସ, ରମେଶ ନନ୍ଦୀ, କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ବସୁ ।

ଭାଗବତ—ମାଳାଧର ବସୁ ଶୁଣରାଜ ଝା (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିଜୟ), ରଘୁନାଥ
ଭାଗବତାଚାର୍ଯ୍ୟ (କୃଷ୍ଣପ୍ରେମ ତରଞ୍ଜିଳୀ), ଦ୍ଵିଜ ମାଧବ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମଞ୍ଜଳ),
କବିବଲ୍ଲଭ (ଗୋପାଳ ବିଜୟ), କବିଚନ୍ଦ୍ର (ଗୋବିନ୍ଦ ମଞ୍ଜଳ), ଭକ୍ତରାମ
(ଗୋକୁଳ ମଞ୍ଜଳ), ଦ୍ଵିଜ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ (କୃଷ୍ଣ ମଞ୍ଜଳ) ।

ସତ୍ୟ ନାରାୟଣ କଥା—ଦ୍ଵିଜରାମ ବା ରାମେଶ୍ଵର, ଫକିରରାମ ଦାସ,
ଦ୍ଵିଜ ବିଶ୍ଵେଶ୍ଵର, ଦ୍ଵିଜରାମକୃଷ୍ଣ, ଅଷୋଧାରାମ ରାୟ, ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ, ଦ୍ଵିଜ
ରାମଭଦ୍ର ।

ବିବିଧ—ଭୁକ୍ତେଶ୍ଵର ଓ ବାଘେଶ୍ଵର (ରାଜମାଳା), ଗଙ୍ଗାରାମ, (ମହାରାଷ୍ଟ୍ର
ପୁରାଣ), ହୁସଙ୍ଗେର ରାଜା ରାଜସିଂହ (ଭାରତୀ ମଞ୍ଜଳ, ରାଜମାଳା),
ପ୍ରାଣଚନ୍ଦ୍ର କପୁର (ହରିହର ମଞ୍ଜଳ) ମାଧବାଚାର୍ଯ୍ୟ ଓ କୃଷ୍ଣରାମ (ବାୟ ମଞ୍ଜଳ),
ହାମିହଲ୍ଲା (ଭେଲୁଆ ସୁନ୍ଦରୀ) ଆଳଓୟାଲ କବି (ପଞ୍ଚାବତୀ) ।

ବୈଷ୍ଣବ-ପଦାବଳୀ—ଅନନ୍ତ ଦାସ, ଉଦ୍ଧବ ଦାସ, କାଳୀକିଶୋର, କୃଷ୍ଣ
ଦାସ, କୃଷ୍ଣକାନ୍ତ ଦାସ, କାନ୍ତ ଦାସ, ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ, ଘନରାମ ଦାସ, ଘନଶ୍ରାମ
ଦାସ, ଚଣ୍ଡୀ ଦାସ, ନରହରି ଦାସ, ନରୋତ୍ତମ ଦାସ, ନୟନାନନ୍ଦ ଦାସ, ପରମା-
ନନ୍ଦ ଦାସ, ପ୍ରେମ ଦାସ, ବଳରାମ ଦାସ, ବଲ୍ଲଭ ଦାସ, ବଂଶୀବଦନ, ବସନ୍ତ ରାୟ,
ବାସୁଦେବ ଘୋଷ, ବିଦ୍ଧାପତି, ବିପ୍ରଦାସ ଘୋଷ, ବୁନ୍ଦାବନ ଦାସ, ବୈଭବ ଦାସ,
ମାଧବ ଦାସ, ମାଧବୀ ଦାସ, ମୋହନ ଦାସ, ଯଦୁନନ୍ଦନ, ଯଦୁନାଥ ଦାସ,
ରାଧାବଲ୍ଲଭ, ରାଧାମୋହନ, ରାମାନନ୍ଦ, ଲୋଚନ ଦାସ, ଶିବଧାମ ଦାସ,
ଶେଖର ରାୟ ।

ବୈଷ୍ଣବ-ପଦାବଳୀ ସଂଗ୍ରହ—ମନୋହର ଦାସ (ପଦସମୂହ) ବୈଷ୍ଣବ

দাস (পদকল্পতরু), রাধামোহন (পদামৃত সমুদ্র), গৌরীমোহন দাস (পদকল্পলতিকা), হরিবল্লভ (গীত চিন্তামণি), নরহরি চক্রবর্তী (গীত চন্দ্রোদয়), পীতাম্বর দাস (রসমঞ্জরী)।

বৈষ্ণব চরিতকার—বৃন্দাবন দাস (চৈতন্য ভাগবত), জয়ানন্দ (চৈতন্য মঙ্গল), লোচন দাস (চৈতন্য মঙ্গল), কৃষ্ণ দাস কবিরাজ (চৈতন্য চরিতামৃত), প্রেম দাস (চৈতন্য চন্দ্রোদয় কোমুদী), হরি-চরণ দাস (অদ্বৈত মঙ্গল), জৈশান নাগর (অদ্বৈত প্রকাশ), নরহরি দাস (অদ্বৈত বিলাস), নরহরি চক্রবর্তী (ভক্তি রত্নাকর, নরোত্তম বিলাস), নিত্যানন্দ দাস বা বলরাম দাস (প্রেম বিলাস), যত্ননন্দন দাস (কর্ণানন্দ) প্রেম দাস (বংশী শিলা), গোপীবল্লভ দাস (বসিক মঙ্গল), কৃষ্ণ দাস (ভক্তমালের পথানুবাদ)।

তৃতীয় অধ্যায় আধুনিক যুগের স্বর্গীয় গ্রন্থকারগণ

ইহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান গ্রন্থকারদিগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। যেখানে সংগৃহীত হইয়াছে সেখানে গ্রন্থকারের নামের পরেই বন্ধনো মধ্যে জন্ম ও মৃত্যুর বঙ্গাব্দ ও খ্রীষ্টাব্দ উভয়ই প্রদত্ত হইয়াছে। যেখানে জন্ম বা মৃত্যুর সন অজ্ঞাত সেখানে চিহ্নের পূর্বে বা পরে কাঁক আছে। ইহার পরে নিবাস বা জন্মস্থান লিখিত হইয়াছে। তৎপরে গ্রন্থের নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

অক্ষয়কুমার দত্ত (১২২৭—১২৯৩) চুপী, বর্ধমান।

ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় দুইভাগ, বাহ্যবস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার দুইভাগ, ধর্ম্মনীতি, প্রাচীন হিন্দুদিগের সমুদ্র-যাত্রা ও বাণিজ্যাবস্তার, চারুপাঠ ৩ ভাগ, পদার্থ-বিজ্ঞা।

অম্বিকান্তরূপ গুপ্ত (—১৩২৩) ভাঙ্গামোড়া, হুগলী। হুগলী, পরলোকের পত্র। মাসিক—চন্দ্র।

আনন্দচন্দ্র মিত্র (১৮৫৯—১৩১০) বজ্রযোগিনী, ঢাকা। মিত্র-কাব্য, হেলেনা কাব্য, প্রেমানন্দ, ভারতমঙ্গল, মাতৃমঙ্গল, প্রবন্ধসার, ভিক্টোরিয়া গীতিকাব্য।

ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় (—১৩২২) কলিকাতা। সপ্তপর্ণী, রবিক্রনাথের ঋষিভ্রম।

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৪৯—১৯১১) গঙ্গাটিকুরী, বর্ধমান। পঞ্চানন্দ, পাচুঠাকুর, ভারত উদ্ধার, কল্পতরু, সুদীপ্যাম।

ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১২৬২—১৩০৪) খিদিরপুর, কলিকাতা। যোগেশ (কাব্য), সুধাময়ী (উপন্যাস)। ৩ ৮

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (১৮১১-৫৮) কাঁচড়াপাড়া, ২৪ পরগণা । সংবাদ-
পত্র—সংবাদ প্রভাকর, পাষণ্ডপীড়ন, সাধুরঞ্জন । গ্রন্থ—প্রবোধ-
প্রভাকর, হিতপ্রভাকর, বোধেন্দুবিকাশ, বিবিধ কবিতা ।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-৯১) বীরসিংহ, মেদিনীপুর ।
বিধবা বিবাহ বিচার, বহুবিবাহ, বেতাল পঞ্চবিংশতি, বাসুদেবচরিত,
সীতার বনবাস, শকুন্তলা, আখ্যানমঞ্জরী, চরিতাবলী, জীবন-চরিত,
ব্রাহ্মবিলাস, বাঙ্গালার ইতিহাস ২য় ভাগ, বোধোদয়, কথামালা ।

উপেন্দ্রনাথ দাস (১২৫৫—১৩০২) বহুবাজার, কলিকাতা ।
শরৎসরোজিনী, সুরেন্দ্রবিনোদিনী, দাদা ও আমি ।

উমেশচন্দ্র বটব্যাস (১২৫৯—১৩০৫) রামনগর, খানাকুল,
হুগলী । সাংখ্যদর্শন, বেদপ্রকাশিকা ।

কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ (১৮৬১—১৯০৭) ভবানীপুর,
কলিকাতা । সংবাদপত্র—হিতবাদী । গ্রন্থ—বিজ্ঞাপতির পদাবলী,
মিঠে ও কড়া, ডিটেক্টিভ গল্প, পেনেল প্রসঙ্গ, স্বদেশ সঙ্গীত ।

কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাসাগর (১৮৪৩—১৯১১)
ভরাকর, ঢাকা । মাসিকপত্র—বান্ধব । গ্রন্থ—প্রভাত-চিন্তা,
নিশীথ-চিন্তা, নিভৃত-চিন্তা, বিবাহ-রহস্য, ভক্তির-জয়, ছায়া দর্শন,
মা না মহাশক্তি, ব্রাহ্ম-বিনোদ, প্রমোদ লহরী, জ্ঞানকীর অগ্নি
পরীক্ষা ।

কালীপ্রসন্ন সিংহ—জোড়াসাঁকো, কলিকাতা । সংস্কৃত মহা-
ভারতের বঙ্গানুবাদ (পণ্ডিত সাহায্যে), বিক্রমোর্কশী নাটক,
মালতী-মাধব, সাবিত্রী সত্যবান, হতোম পাঁচাল নক্সা ।

কালীবন্দ্য বেদান্তবাগীশ (১২৪৯—১৩১৮)—পাতঞ্জল দর্শন,
ঔরঙ্গাবাদ, চরিত্রানুমান বিজ্ঞা, সাংখ্য দর্শন, জ্ঞান দর্শন, বেদান্তসার,

পূর্বমামাংসার্থ সংগ্রহ, বেদান্ত-সংজ্ঞাবাগী, পরলোক রহস্য, সং-
কর্মাশুষ্ঠান শিক্ষা পদ্ধতি । মাসিকপত্র—অঙ্কুর ।

কালীমহা ঘটিক (১২৪৭—১৩০৭) রাণাঘাট, নদীয়া । শর্কারণী,
ছিন্নমস্তা, মেলা, আমি, চরিতাষ্টক দুইভাগ, কৃষিশিক্ষা, কৃষিপ্রবেশ,
সুরেন্দ্র-জীবনী ।

কৃষ্ণকমল গোস্বামী (১২১৭—১২৯৪) ভাজনঘাট, নদীয়া ।
স্বপ্ন-বিলাস, রাই উন্মাদিনী, বিচিত্র-বিলাস, ভরত মিলন, নন্দহরণ,
সুবল সংবাদ পালা ।

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার (১২৪২—১৩১৩) সেনহাটি, খুলনা ।
কৈবলাতন্ত্র, সম্ভাবশতক, মোহভোগ । সংবাদপত্র—বিজ্ঞাপনী,
ঢাকা প্রকাশ ।

কৃষ্ণবিহারী সেন (১২৫৩—১৩০২) ভবানীচরণ দত্ত লেন,
কলিকাতা । অশোক-চরিত, নববিধান কি, কবিতামালা ।

কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮১৩—৮৫) ।
ইঞ্জিন্টের পুরাবৃত্ত, পলচরিত, খৃষ্টচরিত, গ্যালিলিও চরিত, বিজ্ঞান-
ক্রম । সংবাদপত্র—সংবাদসুধাংশু ।

কেশবচন্দ্র সেন (১৮৩৮—৮৪) ভবানীচরণ দত্ত লেন,
কলিকাতা । বিধান ভারত, বক্তৃতাবলী, নবসংহিতা, জীবনবেদ,
সেবকের নিবেদন । প্রথম স্থলভ সংবাদপত্র—স্থলভ সমাচারের
প্রতিষ্ঠাতা ।

কৈলাসচন্দ্র সিংহ (১২৫৮—১৩২১)—রাজমালা বা ত্রিপুরার
ইতিহাস, স্বাধীনতার ইতিহাস, সেনরাজগণ ।

ক্ষীরোদচন্দ্র রায়চৌধুরী, কটক (—১৩২৩) । মান-
প্রকৃতি দুইভাগ, আদর্শ গৃহী, নারীধর্ম, বনকুল । মাসিক—মৃগায়ী ।

ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (—১৩২২) কলিকাতা।

ঠাকুরাণীর কথা ও অভয়ের কথা।

প্রিয়জ্ঞাপ্রসন্ন রায়চৌধুরী (১২৬৮—১৩০৫)। সদ্ধিকাটি,

ওলপুর বরিশাল। বঙ্কিমচন্দ্র, গৃহলক্ষ্মী, দম্পতির পত্রালাপ ইত্যাদি।

প্রিয়শচন্দ্র ঘোষ (১২৫০—১৩১৮) বাগবাড়ার, কলিকাতা।

প্রায় ৭০ খানি নাটক গ্রন্থসমূহ প্রভৃতি তন্মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি

প্রধান,—সীতার বনবাস, চৈতন্যলীলা, নিমাই সন্ন্যাস, বুদ্ধদেব চরিত,

বিশ্বমঙ্গল, প্রফুল্ল, ম্যাক্বেথ, নলদময়ন্তী, জনা, সিরাজউদ্দৌলা,

শঙ্করাচার্য্য, ছত্রপতি শিবাজী, তপোবল, বলিদান, অশোক, গৃহলক্ষ্মী।

চণ্ডীচরণ সেন (১৮৪৫—১৯০৬) বাসণ্ডা, বাথরগঞ্জ। টম্-

কাকার কুটীর, দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ, মহারাজ নন্দকুমার, অযোধ্যার

বেগম, লর্ড মেটকাফের জীবনী, ঝাঙ্গীর রাণী, এই কি রামের

অযোধ্যা।

চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার (১৮৩৬—১৯১০) সেরপুর, ময়মন-

সিংহ। ত্রীগোপাল বসুমতীক ফেলোশিপের বক্তৃতা ৫ ভাগ,

কুসুমাজলি, চন্দ্রবংশ চন্দ্রালোক, উষাহ চন্দ্রালোক, শুদ্ধি চন্দ্রালোক,

শিক্ষা।

চন্দ্রনাথ বসু (১২৫১—১৩১৭) কৈকালী, হুগলী। হিন্দুত্ব,

ত্রিধারা, ভারত রত্নমালা, শকুন্তলা তত্ত্ব, সাবিত্রী তত্ত্ব, সংঘম শিক্ষা,

কুল ও কল, কঃ পদ্মা, বর্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রকৃতি, নারসিংহ

পুরাণ, পৃথিবীর স্তম্ভ দুঃখ, হরিবংশ, যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ।

চন্দ্রশেখর বসু (১২৪০—১৩২০) উলা, নদীয়া। প্রলয় তত্ত্ব,

পরলোক তত্ত্ব, বেদান্তদর্শন, সৃষ্টি, অধিকার তত্ত্ব, বক্তৃতাকুসুমাজলি,

হিন্দুধর্মের উপদেশ।

ଚିନ୍ମୟଶ୍ରୀବ ଶର୍ମା (ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟନାଥ ସାହୁ) (୧୨୫୭—୧୭୨୨)

ଚୁପୀ, ବର୍ଦ୍ଧମାନ । ଗୀତ ରତ୍ନାବଳୀ, ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀ, ଗରଲେ ଅମୃତ, ଭକ୍ତି-
ଚୈତନ୍ୟଚକ୍ରିକା, ଇହକାଳ ପରକାଳ, କେଶବଚରିତ, ବିଧାନ ଭାରତ, ପଥେର
ସନ୍ଧ୍ୟା, ବ୍ରହ୍ମଗୀତା, ନବ ବୃନ୍ଦାବନ, ଯୁଗଳ ମିଳନ, ଝିଣା ଚରିତ, ସାଧୁ ଅସୋର-
ନାଥ, ବ୍ରାହ୍ମସମାଜେର ଇତିବୃତ୍ତ, ବାଲା-ସଖା, କଳି ସଂହାର, ଯୌବନ ସଖା ।

ଜଗନ୍ନାଥପୁର ଗୁପ୍ତ (୧୨୫୯—୧୭୬୬) ମେହେରପୁର, ନଦୀୟା । ଚୈତନ୍ୟ-
ଲୀଳାମୃତ, ଲୀଳାସୁକ, ଲୀଳା ସୁବକ ।

ଜୟଗୋପାଳ ଗୋସ୍ୱାମୀ (ଯୁ. ୧୭୨୨) ଶାନ୍ତିପୁର । କାବ୍ୟାଦର୍ପଣ,
ଗଣିତବିଜ୍ଞାନ, ସମାସମାଳା, ଚାକ୍ରଗାଥା, ମୌତାହରଣ, ଆଟାକାଟି, ଗୋବିନ୍ଦ-
ଦାସେର କଢ଼ୁଆ, ରତ୍ନଯୁଗଳ, ସଂ ସନ୍ଦର୍ଭ, ଶୈର୍ବାଲିନୀ ।

ଜୟଗୋପାଳ ତର୍କାଳକ୍ଷର (୧୭୮୨—୧୭୯୧) ବଞ୍ଜରାପୁର,
ସମ୍ବଲପୁର । ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ, ହରିଭକ୍ତି (ଅଭିବାଦ) ।

ଜୟନାରାୟଣ ଘୋଷାଳ (୧୧୫୯—୧୧୯୮) ଭୂ-କୈଳାସ, ଧିର-
ପୁର, କଳିକାତା । କାଳୀ ପରିକ୍ରମା, କରୁଣାନିଧାନ ବିଳାସ ।

ଜୀବନନାଥ ଗୁପ୍ତାପାତ୍ରାୟ (୧୧୯୮—୧୭୧୦) ସାରସାଗ୍ରାମ,
ସାତକ୍ଷୀରା, ଖୁଲନା । ନାସିକପତ୍ର—ନାଳକ । ଗ୍ରନ୍ଥ—ସାହିତ୍ୟମଞ୍ଜରୀ,
ସାତନରୀ, ଉଡ଼ୁଟକାବା, ଶାରଦୀୟ କାବ୍ୟ, ବୀଡ଼ନବାଳା ।

ଜୀବନନାଥ ଗଞ୍ଜାପାତ୍ରାୟ (୧୮୫୫—୧୯୧୧) ବାସୁଆଚଢ଼ା,
ସମ୍ବଲପୁର । ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଲତା, ଅଦୃଷ୍ଟ, ତିନିଟି ଗରୁଡ଼, ହରିଷେ ବିବାଦ, ଲଳିତ
ସୋଦାମିନୀ ।

ଜୀବନନାଥ ତର୍କରତ୍ନ—କାଦମ୍ବରୀ, ବାସେଲ୍‌ସ ।

ଜୀବନନାଥ ଗୁପ୍ତାପାତ୍ରାୟ (୧୨୫୯—୧୭୧୫) କୁଞ୍ଜନଗର,
ନଦୀୟା । ନାସିକ—ଜ୍ଞାନାକ୍ଷର ଓ ପ୍ରବାହ । ଗ୍ରନ୍ଥ—ସ୍ୱପ୍ନାଶ୍ରମ, ମା ଓ ମେରେ, ରୁହେ
ଭଗିନୀ, ବିମଳା, କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର, ଶାନ୍ତି, ସୋମାର କମଳ, ସୋମେଶ୍ୱରୀ, ଅନ୍ନ-

পূর্ণা, সপত্নী, নবাব নন্দিনী, ললিতমোহন, অমরাবতী, নবীনা, শুক্লবসনা সুন্দরী, প্রতাপসিংহ, আদর্শপ্রেম, লক্ষণবর্জ্জন শূকরা, শম্ভুরাম, টীকা ও ভাষ্য এবং সুবিস্তৃত ব্যাখ্যাসহ শ্রীমদ্ভাগবদগীতার অনুবাদ ।

দাশরথি রায় (১৮০৫—১৮৫৭) বাঁধমুড়া, কাটোয়া বর্জমান ।

পাঁচালীর ৬০টি পালা তন্মধ্যে ৩ খণ্ড প্রথম ১৮৫১ খৃঃ মুদ্রিত হয় ।

দীনবন্ধু মিত্র (১৮২৯—১৮৭৩) চৌবেড়িয়া, বশোহর । নীলদর্পণ, নবীন তপস্বিনী, বিয়ে পাগলারুড়ো, সধবার একাদশী, লীলাবতী, জামাইবারিক, সুরধুনীকাব্য, দ্বাদশ কবিতা, কমলে কামিনী, যমালয়ে জীবন্ত মানুষ, পোড়া মহেশ্বর, কুড়ে গরুর ভিন্নমাঠ ও পদ্য সংগ্রহ ।

দুর্গাচরণ রায়—সোমড়া, হুগলী । দেবগণের মর্ত্যে আগমন ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮১৭—১৯০৫) ষোড়াসাঁকো, কলিকাতা । ব্রাহ্মধর্ম দুই খণ্ড, ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান, ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস, উপদেশাবলী, ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা, বক্তৃতাবলী, জ্ঞানধর্মের উন্নতি, পরলোক ও মুক্তি, ব্রাহ্মধর্ম গীতা, উপহার, আত্মজীবনী, ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, উপনিষদের বৃত্তি ।

দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ (১২২৭—১২৯১) চান্দ্রিপোতা, ২৪ পরগণা । (সাপ্তাহিক) সোমপ্রকাশ ও মাসিক কল্লক্রমের সম্পাদক । গ্রন্থ-রোম ও গ্রীসের ইতিহাস, নীতিসার, বিখ্যেখর বিলাপ ।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (১২৭০—১৩২০) কৃষ্ণনগর, নদীয়া । কঙ্কি-অবতার, বিরহ, ত্র্যম্পর্শ, প্রায়শ্চিত্ত, আনন্দবিদায়, হাসিরগান, মজ্জা, আষাঢ়ে, আলেখ্য, ত্রিবেণী, মোগলপাঠান, তারাবাজ, পাষাণী, তুর্গাদাস, মুরজাহান, সোরাবরুত্ম, সীতা, মেবারপতন, সাজাহান, চন্দ্রশুভ, পরপারে, ভীষ্ম, সিংহলবিজয়, বঙ্গনারী, গান ।

ধীরেন্দ্ৰনাথ পাল (—১৩১৭) যশোহর। আশালতা, ভ্রমর,
মজলিস, বেদিনী, সোণার সংসার।

নগেন্দ্ৰবাল। মুস্তফী সন্ন্যস্তী (১২৮৪—১৩১৩)
পালাড়া, হুগলী। দানব-নির্ঝাণ, উষা-পরিণয়, মর্ষগাথা, চামেলী,
গীতাবলী, প্রেমগাথা, ব্রজগাথা, নারীধর্ম, গার্হস্থ্যধর্ম, অমিরগাথা,
শিশুমঙ্গল, ধবলেশ্বর।

ননীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—যুগলপ্রদীপ, বসন্তের রাণী,
শৈলবালা, কোহিনূর, পাচরকম, রুদ্রসেন।

নবীনচন্দ্র দাস গুণাকর (—১৩২১) চট্টগ্রাম। রঘুবংশ,
শিশুপালবধ ও কিরাতার্জুনিয়ের পদ্যানুবাদ, শোকগীতি।

নবীনচন্দ্র সেন (১২৫৩—১৩১৫) নয়াপাড়া, চট্টগ্রাম।
পলাশীরযুদ্ধ, কুরুক্ষেত্র, রৈবতক, প্রভাস, ভানুমতী, খুঁট,
অমিতাভ, অমৃতভ, গীতা ও চণ্ডীর পদ্যানুবাদ, প্রবাসের পত্র,
অবকাশ রঞ্জিনী, আমার জীবন ৪ ভাগ।

নিত্যকৃষ্ণ বসু (মৃ. ১৩০৭) কলিকাতা। সাহিত্য সেবকের
ডায়ারী।

নীলকণ্ঠ মজুমদার (১৮৫৫—১৯০১) পাথরা, মেদিনীপুর।
গীতারহস্ত, বিবাহ ও নারীধর্ম।

নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়—ধরণী, বর্ধমান। ইহার বহু যাত্রার
পালা ও অসংখ্য গান আছে।

নীলমণি বসাক—কলিকাতা। নবনারী, বত্রিশ সিংহাসন,
ভারতবর্ষের ইতিহাস, আরব্য ও পারস্ত উপন্যাস।

পূর্ণচন্দ্র বসু—কাব্যসুন্দরী, কাব্যচিন্তা, সমাজচিন্তা, দেবসুন্দরী,
সমাজতত্ত্ব, হিন্দুধর্মের প্রমাণ, ফলশ্রুতি, সৃষ্টি বিজ্ঞান।

প্যারীচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ ঠাকুর) (১২২১—১২৯০) নিমতলা, কলিকাতা । আলালের ঘরের দুলাল, রামায়ণিকা, মদখাওয়া বড় দায় জাত থাকার কি উপায়, গীতাকুর, যৎকিঞ্চিৎ, আধ্যাত্মিকা, অভেদী, বামাতোষিনী, কুবিবোধ, ডেভিড হেন্সারের জীবন চরিত ।

প্রফুল্লনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১২৫৬—১৩০৭) নারায়ণপুর, নদীয়া । গ্রীক ও হিন্দু, বাস্তবিক ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত, মণিহারী, অমৃতভূতি ।

প্রমথনাথ মিত্র—জয়গোপাল, নগনন্দিনী, শুভ সংহার, বীরকলঙ্ক, জয়দ্রথবধ, মহাশ্বতা, সপ্ত সন্দোধান ।

প্রিয়নাথ চক্রবর্তী—জীবন পরীক্ষা বা ভীষণ স্বপ্ন চতুষ্টয়, মদখাও নেশা ছুটিবে না, আত্মিক ক্রিয়া, আনন্দ তুফান, জীবন কুমার ।

বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১২৪৫—১৩০০) কাঁটালপাড়া, ২৪ পরগণা । দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, শৃগালিনী, বিবরূক্ষ, ইন্দিরা, চন্দ্রশেখর, যুগলাজুয়য়, রাধারানী, লোকরহস্য, রজনী, কমলাকান্ত, কৃষ্ণকান্তের উইল, রাক্ষসিংহ, আনন্দমঠ, মুচিরামণ্ডড়ের জীবন চরিত, দেবী চৌধুরাণী, কৃষ্ণচরিত্র, ধর্মতত্ত্ব, সীতারাম, বিবিধ প্রবন্ধ । মাসিক পত্র—বঙ্গদর্শন ।

বলদেব পালিত (১৮৩৫—১৯০০) বাঁকীপুর । ভর্তৃহরি কাব্য, কর্ণাজুন কাব্য, কাব্যমঞ্জরী, কাব্যমালা ও ললিত কবিতাবলী ।

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১২৭৭—১৩০৬) যোড়াসাঁকো কলিকাতা । চিত্র ও কাব্য, মাধবিকা ও শ্রাবণী । মাসিক—সাধনা ।

বিশ্বনাথ ঠাকুর গোস্বামী (১২৫১—১৩১৬) শান্তিপুর, নদীয়া । ধর্মবিষয়ক প্রবন্ধোত্তর ।

বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায় (—১৩২১)—পাক-প্রণালী, মিষ্টান্ন-পাক, রন্ধনশিক্ষা, যুবক-যুবতী, যুবতী-জীবন, জননী-জীবন, শুভ বিবাহতত্ত্ব, গৃহস্থালী, অপঘাত মৃত্যু নিবারণ, সজ্জীশিক্ষা, দেদার মজা, কলম প্রণালী, পাশের সহজ উপায়, প্রবন্ধ রত্ন, মনুষ্যত্ব, শিশু সখা, খোকার মার গান ।

বিবেকানন্দ স্বামী (নরেন্দ্রনাথ দত্ত) (১৮৬২—১৯০২) ।
সিমুলিয়া, কলিকাতা । ভক্তিযোগ, কর্মযোগ, রাজযোগ, জ্ঞানযোগ, পত্রাবলী, চিকাগো লেকচার, বর্তমান ভারত, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ইত্যাদি ।

বিশুভ্রাম চট্টোপাধ্যায় (১২৩৯—১৩০৮) মেটিয়ারি, নদীয়া । রামবালালীলামৃত, গীতমালা, কুলকন্তার দ্বিরাগমন, স্বামী-সোহাগিনী ।

বিহারীলাল চক্রবর্তী (১২৪২—১৩০১) নিমতলা, কলিকাতা । বঙ্গমুন্দরী, সারদামঙ্গল, প্রেম-প্রবাহিনী, সাধের আশা ।

বীরেন্দ্রনাথ পাণ্ডে (১২৪৯—১৩১৮) বনগ্রাম, বশোহর । মানব-তত্ত্ব, অদ্বৈত স্বপ্ন, আর্থাপাঠ, আর্থাচারিত, আর্থা শিক্ষা, ধর্মশাস্ত্র তত্ত্ব ও কর্তব্যবিচার, ধর্মবিজ্ঞান । মাসিক—জাহ্নবী ।

ব্যোমকেশ মুস্তফী (১২৭৬—১৩২২) কলিকাতা । “উর্গা-মঙ্গল” সম্পাদক, মানসীতে “রোগাতুর শর্ম্মার প্রলাপ” নামক প্রবন্ধ লেখক । বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ও বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের এক-নিষ্ঠ সেবক এবং বঙ্গনিবাসী, বঙ্গমতী ও ভারত সংবাদের অন্ততম সম্পাদক বা সহঃ সম্পাদক ছিলেন ।

ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (—১৩২৩)—হরিদাসের গুপ্তকথা, জোসেফ উইলমটের বঙ্গানুবাদ, অপূর্ব ভ্রমণ, রত্নমুকুর ।

ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (১২৩২—১৩০১) চুঁচুড়া, হুগলি।

সম্পাদক—এডুকেশন গেজেট ও শিক্ষাদর্পণ। গ্রন্থ—শিক্ষাবিধায়ক প্রস্তাব, অঙ্গুরীয় বিনিময়, পুষ্পাঞ্জলি, পারিবারিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ, আচার প্রবন্ধ, স্বপ্নলব্ধ ভারত ইতিহাস, বাঙ্গলার ইতিহাস, ইংলণ্ডের ইতিহাস, পুরাবৃত্তসার, রোমের ইতিহাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, ক্ষেত্রতত্ত্ব।

মতিলাল রায় কাব্যকণ্ঠ (১২৪৯—১৩১৫) ভাতশালা, পূর্বস্থলী বর্ধমান। তরণী সেন বধ, রামবনবাস, কালীয়দর্পদমন, ভরতমিলন, সীতাহরণ, দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ, পাণ্ডব নির্বাসন, নিমাই সন্ন্যাস, ভীষ্মের শরশয্যা, ব্রজলীলা, যুধিষ্ঠিরের রাজ্যভিষেক, গম্ভীরের হরিপাদপদ্ম লাভ, জগন্নাথের মাহাত্ম্য, বিজয়চণ্ডী, ভরত আগমন, লক্ষ্মণ ভোজন, কর্ণবধ, যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ।

মদনমোহন তর্কালঙ্কার (১২২২—১২৬৪) বিষ্ণুগ্রাম, নদায়া। রসতরঙ্গিণী ও বাসবদত্তার পঞ্চানুবাদ, শিশুশিক্ষা ৩ ভাগ। সংবাদপত্র—সর্বশুদ্ধকরী।

মধুসূদন দত্ত মাইকেল (১৮২৪—১৮৭৩) সাগরদাঁড়ি, যশোহর। শর্মিষ্ঠা নাটক, পদ্মাবতী নাটক, কৃষ্ণকুমারী, তিলোত্তমা সম্ভব, মেঘনাথবধ, ব্রজাঙ্গনা, বীরঙ্গনা, চতুর্দশপদী কবিতাবলী, হেষ্টিরবধ, মায়াকানন, একেই কি বলে সভাতা, বৃদ্ধোশালিকের খাড়ে রৌ।

মনোমোহন বসু (১২৫২—১৩১৮) ছোটজাগুলিয়া, ২৪ পরগণা।

রামের রাজ্যভিষেক, সতীনাটক, হরিশ্চন্দ্র, পার্থপরাজয়, প্রণয়পরীক্ষা

রাসলীলা, গীতাবলী, ছলীন।

মীর অশ্ফাক হোসেন—বিষাদসিদ্ধ, মদিনার গৌরব।

স্বত্বাধার বিদ্যালয়—ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের অধ্যাপক
ও উড়িষ্যাদেশবাসী। রাজাবলী (১৮০৮) প্রবোধ চন্দ্রিকা (১৮১৩)
বত্রিশ সিংহাসন (১৮১০) পুরুষ পরীক্ষা (১৮১৮)।

যতীন্দ্রনাথ সমাদ্দার (১২৯৭—১৩১৯) কচুবাড়িয়া, যশোহর।
অভিশাপ ১৬, শিখের কথা ৫০, মণিমালা ৥৮০, কুহকিনী ৥৮০।

ষট্ঠনাথ সর্বাধিকারী (১৮০৫—১৮৭১) রাধানগর, হুগলী।
তীর্থভ্রমণ।

ডাঃ ষট্ঠনাথ মুখোপাধ্যায় (১২৪৬—১৩০০) শান্তিপুর,
নদীয়া। সরল জ্বর-চিকিৎসা, সরল ভৈষজ্যপ্রকাশ, সরল রোগনির্ণয়,
চিকিৎসা দর্পণ, চিকিৎসা কল্পদ্রুম, ধাত্রী শিক্ষা, কুইনাইন, বিস্মৃচিকা
চিকিৎসা, শরীরপালন, বাঙ্গালীর মেয়ের নীতিশিক্ষা, পল্লীগ্রাম,
উদ্ভিদবিচার। মাসিক—চিকিৎসা দর্পণ।

ষোগেন্দ্রচন্দ্র বসু (১২৬১—১৩১২) বেড়গ্রাম, বর্ধমান।
বঙ্গবাসীর প্রবর্তক। রাজলক্ষ্মী, নেড়া হরিদাস, মডেল ভগিনী,
বাঙ্গালী চরিত, চিনিবাস চরিতামৃত, মহীরাবণের আত্মকথা।

ষোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (১২৬৫—) বাঘাড়া, হুগলী।
প্রেমপ্রতিমা, বিমাতা, বড়ভাই, আমাদের ঝি, ঠাকুরঝি,
কলঙ্কিনী, গল্পগুচ্ছ, বাংলা মেয়ে, প্রসন্নকুমারের উইল, উপাশাসনহরী,
চাকুলির আত্মকাহিনী, কনে বৌ, খুড়ীমা, পাহাড়ী বাবা, প্রতিশোধ,
চিত্র।

ষোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ (—১৩১১) সুবর্ণপুর, নদীয়া।
গ্যারিবল্ডীর জীবনবৃত্ত, ম্যাটসিনির জীবনবৃত্ত, ওয়ালেসের
জীবনবৃত্ত, মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জীবনবৃত্ত, আত্মোৎসর্গ,
হৃদয়োচ্ছাস, শান্তিপাগল, কীর্তিমন্দির, চিন্তাতরঙ্গিনী, সমালোচনমালা,

জ্ঞানসোপান, শিক্ষাসোপান, আইনসংগ্রহ, প্রাতঃস্মরণীয় চরিতমালা ।
মাসিকপত্র—আর্য্যদর্শন ।

রজ্জলাল মুখোপাধ্যায় (১২৫০—) রাহতা, নৈহাটি ২৪
পরগণা । বিশ্বকোষের প্রতিষ্ঠাতা । শরৎশর্মা, বিজ্ঞানদর্শক,
হরিদাসসাধু, চিত্তচৈতন্যউদয় ।

রজ্জলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮২৬—১৮৮৭) বাকুলিয়া, কালনা-
বর্ধমান । পদ্মিনী, কাম্যদেবী, শূরশূন্দরী, কুমারসম্ভব ।

রজনীকান্ত গুপ্ত (১২৫৬—১৩০৭) তেওতা, ঢাকা । সিপাহী-
যুদ্ধের ইতিহাস ৫ ভাগ, আর্য্যকীর্ত্তি, নবভারত, ভারতপ্রসাদ,
ভীষ্মচরিত, নীরমহিমা, প্রতিভা, বোধবিকাশ, ভারতের ইতিহাস,
জয়দেবচরিত, হিন্দুর আশ্রমচতুষ্টয়, মেরীকার্পেন্টারের জীবনী,
আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়, আমাদের জাতীয়প্রেম, ঐতিহাসিকপাঠ,
নবচরিত, প্রবন্ধকুসুম, প্রবন্ধমঞ্জরী, প্রবন্ধমালা, বিবিধপ্রবন্ধ, ভারত-
কাহিনী, রচনামালা ।

রজনীকান্ত চক্রবর্তী (—১৩২২) মালদহ । গোড়ের
ইতিহাস ।

রজনীকান্ত সেন (১৮৬৬—১৯১৪) ডাঙ্গাবাড়ী, পাবনা ।
বাণী, কল্যাণী, অভয়া, আনন্দময়ী, সদ্ভাবকুসুম, অমৃত, বিশ্রাম ।

রমণীমোহন মল্লিক (১২৭৩—১৩১২) মেহেরপুর, নদীয়া ।
জ্ঞানদাস, চণ্ডীদাস, প্রাচীন স্ত্রীকবি, বলরামদাস, মুসলমান বৈষ্ণবকবি,
শশিশেখর, নরোত্তমদাস, নবীনসম্রাট । মাসিকপত্র—জ্যোৎস্না ।

রমেশচন্দ্র দত্ত (১৮৪৮—১৯০৯) রামবাগান, কলিকাতা ।
মাধবীকঙ্কণ, বঙ্গবিজেতা, জীবনপ্রভাত, জীবনসন্ধ্যা, সংসার, সমাজ,
ঋক্বেদের বঙ্গানুবাদ, ভারতবর্ষের ইতিহাস, হিন্দুশাস্ত্র ২ ভাগ ।

রাসিকচন্দ্র রায় (১২২৭—১৩০০) পালাড়া, হুগলী । ১১ খণ্ড
পাচালী, হরিভক্তিচক্রিকা, কৃষ্ণপ্রেমাস্কুর, বর্ধমানচন্দ্রোদয়, পদাস্কৃত,
শকুন্তলাবিহার, দশমহাবিভাসাধন, বৈষ্ণবমনোরঞ্জন, নবরসাস্কুর,
কুলীনকুলাচার, শ্রামাসঙ্গীত, পঞ্চমুত্র, জীবনতারা ।

রাসিকলাল চন্দ্রবর্তী (১২৬৩—১৩১৩) রায়গ্রাম, বশোহর ।
বালকসঙ্গীত যাত্রারদলপ্রবর্তক । জীবোদ্ধার, সীতার পাতালপ্রবেশ,
চণ্ডেপাগলা, মাধবের মধুরলীলা ।

রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় টেলিমেকাস, নীতিবোধ ।

রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (১৮৪৬—১৮৮৬) গোস্বামী দুর্গাপুর,
নদীয়া । কবিতামালা, বাঙ্গলার ইতিহাস, মিত্রবিলাপ, মেঘদূত,
রাজবালা, নানাপ্রবন্ধ ।

রাজকৃষ্ণ রায় (১২৬২—১৩০০) রামচন্দ্রপুর, বর্ধমান । ৭ ভাগ
গ্রন্থাবলীতে ৯৪ খানি পুস্তক আছে । তন্মধ্যে প্রধান প্রধান পুস্তক,—
(নাটক) প্রহ্লাদচরিত্র, বনবীর, নরমেঘযজ্ঞ, চন্দ্রহাস, মীরাবাই
ইত্যাদি ; (উপন্যাস) হিরণ্ময়ী, কিরণ্ময়ী ; (প্রহসন) খোকাবাবু,
ডাক্তারবাবু, কল্লিপুরাণ ; (খোসগল্প ছড়ার ছন্দে) ঘোড়ার ডিম,
কুপোকাং, আতুরে ছেলে ; (কবিতা) অবসর সরোজিনী, ছয় রাগ
ছত্রিশ রাগিণী, ভারতগান, ভারতে যুবরাজ, পঞ্চরামারণ । মাসিক-
পত্র—বীণা ।

রাজনারায়ণ বসু (১৮২৬—১৯০০) বোড়াল, ২৪ পরগণা ।
ধর্মতত্ত্বদীপিকা, ব্রহ্মসাধন, হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা, ব্রাহ্মসমাজের শ্রেষ্ঠতা,
সেকাল ও একাল, হিন্দু ও প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত, আত্ম-
চরিত, ঐশ্যোপাখ্যান ।

ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র (১৮২১—১৮৯১) গুড়া, ২৪

পরগণা। বিবিধার্থ সংগ্রহ ও রহস্যসন্দর্ভ (মাসিক)। প্রকৃতি ভূগোল, পত্র-কোমুদী, ব্যাকরণ প্রবেশ, রহস্যসন্দর্ভ, মিবারের ইতিহাস, শিবাঙ্গীর জীবনী, শিল্পিকাদর্শন।

রামকুমার নন্দী (১২৪০—) বেহরা, গ্রীহট্ট। যাত্রা ও পাচালীর পালা—দাতাকর্ণ, নিমাই সন্ন্যাস, সীতার বনবাস, বিজয় বসন্ত ইত্যাদি; কাব্য—বীরাঙ্গনা পত্রোত্তর, উষোদ্বাহ, নবপত্রিকা, প্রবন্ধমালা, জীবনমুক্তি, মালিনীর উপাখ্যান।

রামপতি ন্যায়রত্ন (১২৩৮—১৩০১) ইলছোবা, পাণ্ডুয়া হুগলী। বাঙ্গলা ভাষা ও বাঙ্গলা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, অঙ্ককুপহত্যার ইতিহাস, রোমান্তী, দময়ন্তী, বাঙ্গলা ব্যাকরণ, বাঙ্গলার ইতিহাস, রামচরিত, বস্তুবিচার।

রামচন্দ্র দত্ত (১২৫৮—) নারিকেলডাঙ্গা, কলিকাতা। রসায়নবিজ্ঞান, রামকৃষ্ণের জীবনী, দুই ভাগ বক্তৃতা, তত্ত্বপ্রকাশিকা।

রামদাস সেন (১২৫২—১২৯৪) বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ। কুসুমমালা, তত্ত্বসঙ্গীতলহরী, বিলাপতরঙ্গ, চতুর্দশপদী কবিতাবলী, কবিতা-লহরী, ঐতিহাসিক রহস্য, রত্ন রহস্য, ভারত রহস্য, বুদ্ধদেব চরিত।

রামনারায়ণ তর্করত্ন (১৮২৩—১৮৮৫) হরিনাভি, ২৪ পরগণা। বাঙ্গলার প্রথম নাটক রচয়িতা। কুলীনকুলসর্কস্ব, বেণী-সংহার, রত্নাবলী, অভিজ্ঞান শকুন্তল, নবনাটক, মালতীমাধব, ক্লান্তি-হরণ, পতিব্রতোপখ্যান, সুনীতিসম্ভাপ, যেমন কন্দ তেমন ফল, উভয়-সঙ্কট, চক্ষুদান।

রাজা রামমোহন রায় (১৭৭৪—১৮৩৩) রাধানগর, হুগলী। বেদান্ত ও উপনিষদের বঙ্গানুবাদ, ভট্টাচার্যের সহিত বিচার, গোস্বামীর সহিত বিচার, গায়ত্রীর অর্থ, সূত্রঙ্গণা শাস্ত্রীর সহিত

তৃতীয় অধ্যায়

বাঙ্গালার বর্তমান গ্রন্থকারগণ ও তাঁহাদের পুস্তকাবলী ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার বড়াল, ১৬ শ্রীনাথ রায় লেন কলিকাতা ।

কবিতাপুস্তক—কণকাজ্জলি ১।০ প্রদীপ ৮০ শব্দ ৮০ এষা ১।০ ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্তগুপ্ত কবিরত্ন এম্‌এ, ঢাকা
কলেজের অধ্যাপক । শকুন্তলা ৥৮০ পুণাগাথা ১।০ কোমল কথা,
কমনীয় কথা ৥৮০ নবসন্দর্ভ ১।০ ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—ঠাকুর মহাশয়ের
সংসার ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বিএল, ষোড়ামারা রাজসাহী ।
ঐতিহাসিক গ্রন্থ—সিরাজউদ্দৌলা ২।০ মীরকাশিম ১।০ গোড়লেখমালা
৩।০ সীতারাম ৮০ ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার শাস্ত্রী—উপদেশসহস্রী (শাস্ত্রগ্রন্থ) ৪।০ ।

শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার বিএল, কদমতলা চুঁচুড়া । সনাতনী
(প্রবন্ধ) ১।০ গোচারণের মাঠ (যুক্তাক্ষরহীন কবিতা), শিক্ষানবীসের
পঞ্চ, শিক্ষাসমালোচনা হেমচন্দ্র ৮০ ।

শ্রীঅখিলচন্দ্র পাল—গণসা ৥৮০ ।

শ্রীঅম্বোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ মল্লিকপুর, যশোহর । যাত্রার
নাটক—বৃষকেতু ১।০ ককি অবতার ১।০ লবকুশের যুদ্ধ বা পুত্রপরিচয়
১।০ মদালসা পরিণয় ১।০ মগধবিজয় ১।০ মরুত যজ্ঞ ১।০ নহষউদ্ধার
বা নরমেঘযজ্ঞ ১।০ হরিশ্চন্দ্র ১।০ ঐবচরিত্র ১।০ ।

শ্রীঅম্বোন্ননাথ বসু কবিশেখর—সহকারী শিক্ষক
আড়বালিয়া উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়। কল্পনামঞ্জরী (কবিতা),
প্রভাবতী (উপ), পদ্যপুরাবৃত্ত, মুষ্টিযোগ রত্নাকর, বিষচিকিৎসক,
হীরার টুকরা।

শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী মীনাবাজার, শ্রীহট্ট। চাঁদসওদাগর
।৯০ শ্রীহট্টের ইতিহাস প্রথম খণ্ড : ৥০।

শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী শান্তিনিকেতন, বোলপুর বীর-
ভূম। রবীন্দ্রনাথ ৥০ খৃষ্ট।০ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ৩৥০ কাব্যাপরিক্রমা
।৯০ বাতায়ন ৮০ লোকহিতের আদর্শ ৮০।

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, নিমুগোস্বামীর লেন, কলিকাতা।
ধর্মগ্রন্থ—ভক্তের জয় ৩ বৃহৎ শ্রীভাগবতামৃত ১ শ্রীলঘুভাগবতামৃত
২।০ শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী ৥০ শ্রীরাসপঞ্চাধ্যায় ১০ নানান্ নিধি ১
সাধনসংগ্রহ ৯০ পূজার গল্প ১০।

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ রায়—মনসাপ্রহ্নন।

শ্রীঅতুলচন্দ্র মিত্র, ডাক্তার, পুরুলিয়া। প্রবাসপ্রহ্নন (ঐতি-
হাসিক বিবরণ) ৮০।

শ্রীঅতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, একাউন্টান্ট জেনারলের
আপিস, রাচি। শিশুপাঠ্য—ছেলেদের চণ্ডী ৮০ শাক্যসিংহ ৮০
ঐব ৯০ অর্ধকালী ৮০ ভগীরথ ৥০ অরুন্ধতী ৯০। গয়াকাহিনী
(ঐতিহাসিক) ২৮।

শ্রীঅতুলচন্দ্র রায়চৌধুরী, জমীদার সাধনপুর, চট্টগ্রাম।
কায়স্থদর্পণ ১ম ভাগ ১৥০ উদভ্রান্ত প্রেমিক (উপ) ৯০ ভূত প্রেত
পরী যক্ষ।

শ্রীঅনাথনাথ বসু, নিতায়ী, ২৪ পরগণা। কন্দবীর ৯০।

শ্রীঅনুকূলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৭০ কলুটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা। উপভাস—বিধিপ্রসাদ ১, গতি ১, বঙ্গলক্ষ্মী ৫০ ভীষণ প্রতিশোধ ৥০ পলাশীস্থচনা ৥০ অশ্রদ্ধারা ৥০।

শ্রীঅনুকূলচন্দ্র শাস্ত্রী, সম্পাদক “তোষিণী”, জনসন্ রোড, ঢাকা। ছেলেদের গল্প ৫০।

শ্রীমতী অনুরূপা দেবী চুঁচুড়া, উপভাস—পোষাপুত্র ১০ বাগদত্তা ১৥০ মন্ত্রশক্তি ১৥০ চিত্রদীপ ১, রাজশাখা ৫৫/০ জ্যোতিঃহারা ১৥০।

শ্রীঅন্নদাচন্দ্র সেন গুপ্ত। গহিণীর কর্তব্য।

শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়। উপভাস—পথচাবা পথিক ১।

শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ মজুমদার, মুন্সেফ। কায়স্থের ক্ষত্রিয়তার গ্রহণ।

শ্রীঅপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, মিনাভা থিয়েটার, কলিকাতা। নাটক—শুভদৃষ্টি ১, আহতি ৥০ রামানুজ ১, রঞ্জিতা।

শ্রীঅপূর্বকুমার মল্লিক—মিসনের পথে (ধর্ম)।

শ্রীঅপূর্বচন্দ্র দত্ত বিএ এফ্‌ আর্ মেট্‌ এস্‌ মুরারিচাঁদ কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীহট্‌। জ্যোতিষদর্পণ ১০।

শ্রীঅবনীকান্ত সেন সাহিত্যবিশারদ ২৬ কাঁসারিপাড়া রোড ভবানীপুর, কলিকাতা। প্রমীলা (কাব্য)। সং পঃ ২৪ পরগণা বার্তাবহ।

শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর সি আই টি, ৬ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা। শিশুপাঠ্য—কীরের পুতুল ১০/০ রাজকাহিনী ৥০ শকুন্তলা ১০/০ ভূতপতরীর দেশ ১০/০। ভারতশিল্প ৥০।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গজোপাধ্যায়—দৈবজ্ঞান ১/০ গ্রহ-
লিকা রত্নমালা ১০ স্বপ্নতত্ত্ব ১০ মণিরত্ন বিজ্ঞান ৫০ ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্ ২৮৩ অখিল
মিত্তার লেন, কলিকাতা । পূজা ও সমাজ ১০ ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস এম্ এ বি এল্, আজিমগঞ্জ রাজবাটী
(মুর্শিদাবাদ) । উপন্যাস—অরণ্যবাস ১০ পলাশবন ১০ গাথা ৫০
কুমারী ২০ সীতা ১০ সুকথা ১০ ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—৭ সোয়ালো লেন,
কলিকাতা । মাতৃভক্তি ও মাতৃপূজা ১/০ পঞ্চোপাখ্যান ১/০ ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৭৬ বলরাম দে ষ্ট্রীট,
কলিকাতা । গীতা ১/০ চণ্ডী ১/০ গীতগোবিন্দ ১০/০ ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র রায়—অমিয়পাঠ ৮/০ বাঁশরী ১০ ।

শ্রীঅভয়াশঙ্কর গুহ এম্ এ বিএল্ আঠারবাড়ী, ময়মনসিংহ ।
সৌন্দর্য্যতত্ত্ব ২০ ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দত্ত । উপন্যাস—নিরালা ১০ অরুণা ১০
হরিবল্লভের মেহ ১০ লহরী ৫০ ।

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়—রবিয়ানা ৫০ ।

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ সোম, কুড়মুন (বর্ধমান) । দ্রোপদীপ্রতিজ্ঞা ১০

শ্রীঅমলানন্দ বসু বিএ, খাগড়া (মুর্শিদাবাদ) । রামেশ্বরভূগ
(উপ) ১০ ।

শ্রীঅমূল্যকৃষ্ণ ঘোষ—গোথলে ১/০ ।

শ্রীঅন্নতলাল সেনগুপ্ত—প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ২০
বৃগধর্ম্ম ১০ উপদেশমঞ্জরী ১/০ মানবজীবনের লক্ষ্য ও পরকাল ৮/০

শাস্ত্র ও সদাচার ৮/০ ।

শ্রীঅন্নতলাল গুপ্ত—ছেলেদের গল্প ১০ তাপসা ১ ।

শ্রীঅন্নতলাল বসু, ৯২ রামচন্দ্র মৈত্র লেন, কলিকাতা ।

নাটক ও প্রহসন—অবতার ১০ আদর্শবন্ধু ৫০ একাকার ১০
কালাপাণি ১০ কৃপণের ধন ১০ খাসদখল ৫০ গ্রাম্যবিলাট ১০ চাটুজে
ও বাড়ুঘো ১০ চোরের উপর বাটপাড়ী ও ডিসমিস ১০ তরুবালা ৫০
তাজ্জবব্যাপার ১০ নবজীবন ১০ নবযৌবন ১ নসীরাম বাবু ১০
বিজয় বসন্ত ৫০ বিবাহ বিলাট ১০ বোমা ১০ ব্রজলীলা ১০ যাহুকরী ১০
রাজাবাহাদুর ১০ সাবাস আটশ ১০ সাবাস বাঙ্গালী ১০ হীরক-
চূর্ণ ১০ অমৃতমদিরা (গান) ১১০ হরিশ্চন্দ্র ১১০ ।

শ্রীঅর্জুনচন্দ্র বসু—সতীলক্ষ্মী (উপ) ৫০ ।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার দত্ত এম্‌এ, বিএল্ বরিশাল। ভক্তিব্যোগ ১ ।

শ্রীঅসিতকুমার হালদার, শান্তিনিকেতন (বীরভূম) ।

অজ্ঞতা ১ ।

শ্রীমোঃ আজমল হোসেন, খুলনা। ফুলের সাজি
(কবিতা) ১০ ।

শ্রীআনন্দ চন্দ্র রায়, ফরিদপুর। ফরিদপুরের ইতিহাস ৫০,
বারভূঞার ইতিহাস ১১০ ।

শ্রীআনন্দচন্দ্র সেনগুপ্ত—গৃহিনীর কর্তব্য ১, আদর্শ-
লিপিমালা ১, লক্ষ্মীমণি চরিত ১০ ।

শ্রীমোঃ আবদুল করিম, চট্টগ্রাম। প্রাচীন পুথির নিবন্ধ
দুই ভাগ ১৫০ ।

শ্রীমোঃ আবদুল গনি, মালদহ। নজিবউদ্দৌলা (নাটক) ১০ ।

শ্রীমোঃ আবদুল গনি নাথালি, ময়মনসিংহ। কাব্য-
কণা ১০১ ।

শ্রীমোঃ আবদুল বারি, মাইজাদী, নোয়াখালী। কারবালা
(কাব্য) ১০।

শ্রীমোঃ আবদুল লতিফ, বর্ধমান। জোলেখা ১১, কোরাণেব
উপাখ্যান ৮/১০।

শ্রীমোঃ আবদুল ছাতিম—পরিমল (কবিতা) ১০।

শ্রীমোঃ আবদুল হালিম খোন্দকার, উদয়পুর মোল্লা-
হাই (খুলনা)। ইমান ১১।

শ্রীমতী আমোদিনী ঘোষ—ডায়ারির দৌত্য (উপ) ১১,
যথিকা (গল্প) ১১।

শ্রীমোঃ আলিহাসান, কলিকাতা। শেষ নবী।

শ্রীআশুতোষ ঘোষ বিএ—প্রভাবতী (উপ) ১০।

শ্রীআশুতোষ জ্ঞান—বিদ্যাবণ্য-আচার্য্য ব্রাহ্মণ ১০, মহিষ-
তঙ্ক-বারিধি।

শ্রীআশুতোষ দাশগুপ্ত মহলানবিস, নন্দিনী সম্পা-
দক হাওড়া। টায়াকি (উপকথা) ১০, বিজয়বিজয় (কবিতা) ১০।

শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য—কমলা (উপ) ১০।

শ্রীআশুতোষ মিত্র বি-এল সব্জজ্ দিনাজপুর। উপন্যাস
আনন্দময়ী, জ্যেষ্ঠামহাশয় ১০।

শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায় ৩৭ হারিসন রোড, কলি-
কাতা। শিশুপাঠ্য—ভূতপেল্লী ১০, বিবাহের প্রীতিউপহার ১০, বিদ্য-
বৈচিত্র্য ১১, ছেলে ভুলান ছড়া ১০, ছেলে ও ছবি ১০, চিত্তবিক্ষণ
উপন্যাস ১১, খেলাধুলা ১০, নিত্যপূজা ১০, প্রণয় পত্রিকা ১০,
পৃথিবীর সপ্ত আশ্চর্য্য ১০, পুরী যাত্রী ৮/১০, রাক্ষস থোফস ১০,
সেতুবন্ধ যাত্রা ১১, ঠকানে প্রেম ১০, মেয়েদের ব্রতকথা ১১।

শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায়, বিএ—ভাষা ও সুর ১৮।

শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায়, দুর্গাপুর (২৪ পরগণা)।

জাতি বিজ্ঞান ১৮।

শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী। গল্প-নিষ্ঠালা ৯০, কেতকী ৫০,

সৌধরহস্ত (উপ) ১৮।

শ্রীইন্দুভূষণ মজুমদার বিএ. এম্-এম্-সি, কুচবিহার।

মার্কিন যাত্রা ১৮।

শ্রী ডাঃ ইন্দুমাধব মল্লিক এম্ এ, বি-এল, এম্ ডি, ৭০

হাবিসন রোড, কলিকাতা। বৈজ্ঞানিক পাকপ্রণালী ৯০, বিলাত-

ভ্রমণ ৯০, চীন ভ্রমণ ১১০।

শ্রীমোঃ ইব্নে মজুদ্দীন আহম্মদ—আমার সংসার

জীবন ১১০।

শ্রীউদয়চাঁদ রায়, ৭০ কলুটোলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা। কবিজীবন

(কবিতা) ৫০।

শ্রীউপেন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত—মক্ দস্য ১১০।

শ্রীউপেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়—২০১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট,

কলিকাতা। বৃকের বোকা (উপ) ১১০, তুমি কি সেই ১০।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ ডি আই এম্ এম্, ৫৬,

মির্জাপুর ষ্ট্রিট, কলিকাতা। কন্যাক্ষেত্র ১০, ধ্বংসোন্মুখ জাতি ১০,

হিন্দুজাতি ও শিক্ষা (দুই ভাগ) ২৮।

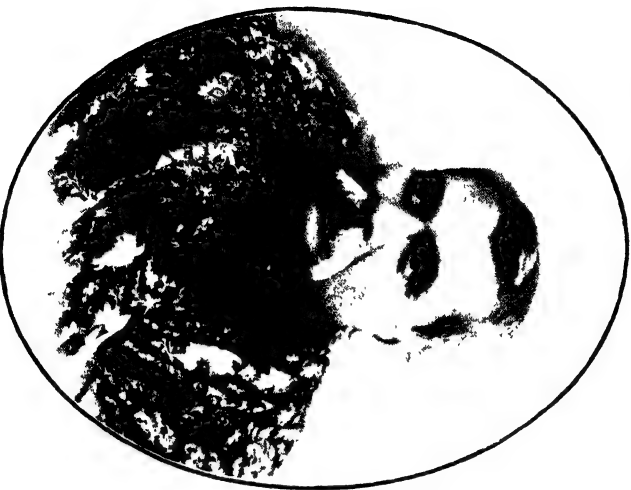
শ্রীউপেন্দ্রনাথ দত্ত—চয়ন ৫০।

শ্রীউমেশচন্দ্র বসু—প্রহ্লাদ ৫০ বার আনা।

শ্রীউমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, ৬ সিমলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

মানবের আদি জন্মভূমি ১১০ দেড় টাকা।

প্রথম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির
সভাপতি ও পঞ্চম সম্মিলনের সভাপতি



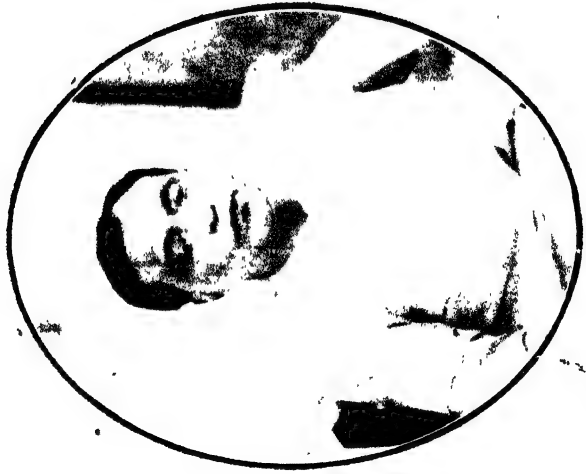
মাননীয় কালামদজ্জারদিপতি কে. সি. কারিম

প্রথম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি



ডাঃ বব্বীন্দ্রনাথ ডাঃ দাস

দশম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মেলনের
ইতিহাস শাখার সভাপতি



ইতিহাস শাখার সভাপতি

দশম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মেলনের বিজ্ঞান শাখার সভাপতি



বিজ্ঞান শাখার সভাপতি

শ্রীমতী উষাপ্রমোদিনী বসু—সরলা (উপগ্রাস) ১০ আনা।
 শ্রী মোঃ এব্রাহিমুদ্দীন—মেদিনীপুর সেটল্‌মেন্ট। ববীজ-
 প্রতিভা ১০ আট আনা।

শ্রীকমলাকান্ত ব্রহ্মদাস—স্বাভাবিক যোগ ১ টাকা।
 শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ, হাওড়া জেলা-
 স্কুল।—(কাঁবতা) ঝরাফুল ৫০। শান্তিফল ৫০। প্রসাদী ১০০।

শ্রীকাজলীচরণ সেন—ব্রহ্মসঙ্গীত সরলিপি ৫ ভাগ ৭১০।
 শ্রীমতী কাম্বুনমালা দেবী, ৬৫নং সিমলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা
 ... গল্প স্তবক ১১০। গুচ্ছ ১১০।

শ্রীকানাইলাল গুপ্ত, বি-এ—অজীর্ণরোগ চিকিৎসা ১২।
 শ্রীকামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—আষা গৃহ-চিকিৎসা
 ১০। মাতার প্রতি উপদেশ ৫০। স্বী-শিক্ষা ৫০। প্রসূতির
 কদ্বা ও ধাত্রীশিক্ষা ১০। শিশু পালন ও চিকিৎসা ১০০। সুসন্তান
 লাভের উপায় ১০০। পল্লীগ্রামের স্বাস্থ্যরক্ষা ১০০। বিবাহ ১০।

শ্রীমতী কামিনী রায়, বি-এ, হাজারিবাগ।—কবিতা-আলো
 ও ছায়া ১১০। মালা ও নিশালা ১১০। গুপ্তন ১১০। অশোকসঙ্গীত
 ১২। শ্রাদ্ধিকী ১১০। পৌরাণিকী ১১০০। ধর্ম্যপুত্র ১০। নাটক
 অম্বা ১১০। সিতিকা ১০০।

শ্রীকালীচন্দ্র দালাল, ২২ স্ক্রিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।—ব্রহ্ম-
 প্রবাসীর পত্র ১০।

শ্রীকান্তিকচন্দ্র দাশ গুপ্ত, বি-এ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
 কলিকাতা।—শিশু পাঠ্য—তাই তাই ১০০। ফুলঝুরি ১০০।
 সাবিত্রী ১০০। তেপান্তরের মাঠ ১০০।

শ্রীকান্তিকচন্দ্র পোদ্দার—যুজাধারা ১২।

ଶ୍ରୀକାଳିଦାସ ଚତ୍ରୋପାଧ୍ୟାୟ, ଗୋସାଇଁ (ନଦୀୟା) ।—ବିସର୍ଜନ
(କବିତା) ॥୦ ।

ଶ୍ରୀବୈଦ୍ୟରତ୍ନ କବିରାଜ କାଳିଦାସ ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ,
କଳିକାତା । ଭରତସ୍ତବ ଓ କୀଟାଗୁତସ୍ତବ (ବିନାମୂଲ୍ୟ), ଚିକିତ୍ସାତତ୍ତ୍ବ ଓ
ଭବୋଷ୍ଠ ୯୦ । ସାହସ୍ୟବିଧାନ ॥୦ ।

ଶ୍ରୀକାଳିଦାସ ରାୟ, ବି-ଏ, କବିସେବକ, ଉଲିପୁର (ରଞ୍ଜପୁର) ।—
କବିତା—କୁନ୍ଦ ।୦ କିଶକ୍ତ ।୦ ବଲ୍ଲବୀ ।୦ ପର୍ବପୁଟ ୫୦ ବ୍ରହ୍ମରେଖା ॥୦
ଋତୁମଞ୍ଜରୀ ॥୦ ।

ଶ୍ରୀକାଳୀକରମଣି ଦତ୍ତ, ପାଟନିକୋଟା, ଚଢ଼ିଘାମ । ହେମପ୍ରଭା,
ଦୁର୍ଗାବତୀ, କ୍ଷେତ୍ରପାଳ ।

ଶ୍ରୀକାଳୀକୃଷ୍ଣ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ, ୫୭୩୯ ମୀତାରାମ ଘୋଷେର ଟ୍ରାଟ,
କଳିକାତା । ବଞ୍ଚେର ରତ୍ନମାଳା ଦୁଇ ଭାଗ ୧୨ ।

ଶ୍ରୀକାଳୀକେଶ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ, ବି-ଏଲ୍,—ପିତୃବାନେ ପବିତ୍ର
ମିଳନ (ନାଟକ) ॥୦ ।

ଶ୍ରୀକାଳୀଚରଣ ମିତ୍ର—ଅମ୍ଳ ମଧୁର (ପ୍ରହସନ) ୧୦ ଯୁଦ୍ଧିକା (ଗଳ୍ପ) ୧୨ ।

ଶ୍ରୀକାଳୀଚରଣ ସେନ, ଗୋହାଟୀ—ହିନ୍ଦୁ ଉପାସନାତତ୍ତ୍ବ ଦୁଇ
ଭାଗ ୧୦ ।

ଶ୍ରୀକାଳୀପଦ ଘୋଷ, ହାଣ୍ଡୁଡ଼ା, ବାଙ୍କୁଇପାଡ଼ା ଖୁଲନା ।—ମିଂଟନ
ପ୍ୟାରାଡ଼ାୟ୍‌ସ୍‌ ଲଢ଼େ ୧୨ ।

ଶ୍ରୀକାଳୀପଦ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ—ଚାରିଟି ଚିତ୍ର ୧୦ ।

ଶ୍ରୀକାଳୀପଦ ସୁଧୋପାଧ୍ୟାୟ—ବିଦ୍ୟା (ଉପନ୍ୟାସ) ୧॥୦
ବୁଝା (ନାଟକ) ୧୨ ।

ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସନ୍ନ ଚୌଧୁରୀ, ରାଜସାହି—ବ୍ରତଭଞ୍ଜ (ନାଟକ) ॥୦ ।

ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସନ୍ନ ଦାଶ-ଗୁପ୍ତ, ଏମ୍-ଏ, ୨୧୨ ହୋଗଲକୁଡ଼ିଆ ଲେନ,

কলিকাতা। রামায়ণের কথা ৥০ রাজপুত কাহিনী ১ পুরাণ
কথা ৥০ লহর (গল্প) ১ ছোটবড় (উপন্যাস) ১৥০ ঋণ-
পরিশোধ ১৥০ রত্নহার ১৥০ মহাভারতের কথা ১ ১৥০

শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ, অধ্যাপক হুগলী-
কলেজ। বাঙ্গলার ইতিহাস (নবাবী আমল) ২৥০।

শ্রীকালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন—সাহুবাদ দোহাবলী ৥০।

শ্রীকালীভূষণ মুখোপাধ্যায়—বাণী তুর্গাবতী ৥০
রাজার কথা ৥০।

শ্রীকালীমোহন বিদ্যারত্ন—শক্তিসাধন মহামন্ত্র।

শ্রীস্বামী কিরণচাঁদ দত্তবেশ, ২০৭ মদনপুরা, বেনারস
সিটি। কবিতা—মন্দির ১৥০ (গীতিকাব্য) জপজী ৥০ গানের
খাতা ৥০ (প্রথম ও দ্বিতীয় শতক), শ্রীবন্দাবন শতক, কাবেবী
(কবিতা) সঙ্গীতমুখা, কুলসঙ্গীত।

শ্রীকিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায়, শ্রীরামপুর। বিশ্ব-
ব্রাতা ১০।

শ্রীকুমারনাথ মুখোপাধ্যায়, বঙ্গমান। পঞ্চ—তপোবল ৥০
অশোকবন ১০ ব্রজাঙ্গনা গীতা ১০ গীতা ১০ শ্রীগোরাঙ্গ গীতা।
যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ও বাণী চুড়মা ৥০ অমৃত ৥০ মধুময়ী চণ্ডী ও
মৃত্যুবিজয় ১০ মৃত্যুবিজয় ২য় ১০ শ্রীশ্রীনিত্যবন্দাবন ও মধুবন ৥০।
অসাধারণ প্রেমপ্রতিভা (উপ) ১১।

শ্রীকুমুদকান্ত বসু—সমুদ্রবাত্রা ১০।

শ্রীকুমুদনাথ মল্লিক পণ্ডিতরত্ন জমীদার, রাণাঘাট। নন্দীয়া-
কাহিনী ২১ শ্রীচৈতন্য ৥০ সতীদাহ ১১।

শ্রীকুমুদনাথ লাহিড়ী গৃহস্থ আফিস ২৪ মিউনিসিপ্যালিটি রোড, ইটালী,

কলিকাতা । পাপ ও পুণ্য ।০ সাগরের ডাক (নাটক) ।৯০ বিশ্বদল
(কবিতা) ১০ ।

শ্রীকুমুদবন্ধু সেন—ভুলের প্রায়শ্চিত্ত ১।০ ।

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক বিএ, মাথরুণ (বর্ধমান) । কবিতা—
বীথি ৫০ একতারা ১০ উজানি ১০ শতদল ১০ বনতুলসী ১০ ।

শ্রীকুমুদিনীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় বিএ । ঈষ্টলীন (অম্ব-
বাদ উপস্থাপন) ২।০ সিদ্ধিতত্ত্ব সিক্কগোরব ১।০ ।

শ্রীকুমুদিনী বসু বিএ, ৬ কলেজস্কোয়াৰ, কলিকাতা । জাহাঙ্গীরের
আত্মজীবনী ১৬ শিখের বলিদান ১০ মেবী কার্পেণ্টার ১০ পঞ্চপুষ্প ১০ ।

শ্রীকুলদাচরণ সরকার—নবীন (উপ) ১০ ।

শ্রীকুলদাপ্রসাদ মল্লিক ভাগবতবত্ত বিএ, ১৭ গুরুপ্রসাদ
গোধুরী লেন, কলিকাতা । শ্রীগুরুচরণে ১০ নবযুগের সাধনা ১১০
ব্রজের পথে ১০ ভিখারী ভগবান ১০ । সম্পাদক বীরভূমি ।

শ্রীকুলদারঞ্জন রায়—সম্পদ আদিস, কলিকাতা ওডিসিয়র
(শিশুপাঠ্য) ।

শ্রীকৃপাময় সিদ্ধান্তবাগীশ—সিদ্ধান্ত গীতামৃত ৪/১০ ।

শ্রীকৃষ্ণকুমার মিত্র বিএ, ৬ কলেজস্কোয়ার, কলিকাতা ।
মহম্মদচরিত ১৬ বুদ্ধদেবচরিত ১৬ ভিক্টোরিয়ারচরিত ১০ রাত্না ১০
বাণী ৯০ ৬রাজনারায়ণ বাবুর গাইখা চিত্র ১০ ।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কুণ্ডু এমএ—ক্লিপেট্রো (নাটক) ১৬ রাত্তপুণ্ডে
(নাটক) ১০ ।

রায় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র প্রহরাজ বাহাদুর হেদীনপুর
উৎস (প্রবন্ধ) ১০

শ্রীকৃষ্ণপদবিদ্যাভূষণ—শ্রীমদ্ভাগবতের কথকতার পুথি ১০০

শ্রীকৃষ্ণবিহারী গুপ্ত এম্‌এ, অধ্যাপক ভাগলপুর। অনিন্দ্য
(উপ) ১০০।

শ্রীকৃষ্ণলোচন সাধু এম্‌এ—আকাশ কাহিনী (শিশুপাঠ্য) ১০০।
শ্রীকেদারনাথ ভারতী, হিন্দুপত্রিকা আফিস, যশোহর।
হিন্দুজীবন ১, শ্রী ১০।

শ্রীকেদারনাথ মজুমদার, ময়মনসিংহ। সারস্বতকুঞ্জ
(প্রবন্ধ) ১০০। ঢাকার বিবরণ ২, ময়মনসিংহের বিবরণ ১, ময়মন
সিংহের ইতিহাস ২, চিত্রা (গল্প) ১০০। সংবাদপত্র “সৌরভ”।

শ্রীকেদারেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়—দেবগণের অভিনব
ভারতদর্শন।

শ্রীকেনারাম ভট্টাচার্য্য—কথাবিবাহ ১০০।

শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত এম্‌এ, বিএল, ৪০ চাবাধোবাপাড়া ষ্ট্রীট,
কলিকাতা। কণকরেখা (গল্প) ১, বিবাহবিপ্রব (উপ) ১০০।

শ্রীকেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—সপ্তবিস্তম্বন (নাটক) ১১০।

শ্রীকেশবচন্দ্র রায়, হুগলী। আদর্শ জমিদারী ২।

শ্রীকোকিলেশ্বর শাস্ত্রী এম্‌এ, কুচবিহার। উপনিষদের
উপদেশ ও ভাষ্য ৩১০।

শ্রীক্ষিতিমোহন সেন, বি, ই, যশোহর—কবীর ৪ খণ্ড ১০০।

শ্রীক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, তত্ত্বনিধি, বি-এ, ৫ দ্বারকানাথ
ঠাকুর লেন, কলিকাতা—ও পিতানোসি ১০০। অভিব্যক্তিবাদ ১০০।

শিক্ষা সমপ্যা ও কৃষিক্ষিকা ১০০। প্রাণের কথা ১০০। আলাপ ১০০।
অশ্রমের শিক্ষা ও স্বাধীনতা ১০০। অধ্যাত্মধর্ম ও অজ্ঞেয়বাদ ১০০।

ব্রাহ্মধর্মের বিবৃতি রাজা হরিশচন্দ্র।

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, বি-এ, মোহিনী বিদ্যা ১০০।

শ্রীক্ষীতীশচন্দ্র নন্দী -মুণ্ডী (নাটক) ॥০।

শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র পুরকায়স্থ, এম্-এ, করিমগঞ্জ (শ্রীহট্ট)।

—দারিদ্র্য ও সমবায় ১/০।

শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, এম্-এ, ২৬ হরলাল

মিত্রের ষ্ট্রীট, বাগবাজার ; কলিকাতা।—(নাটক) আলিবাবা ॥০

জুলিয়া ॥০ প্রমোদরঞ্জন ॥০ সপ্তম প্রতিমা ॥০ রঘুবীর ॥০ প্রতাপাদিত্য

১/০ রঞ্জাবতী ১/০ বৃন্দাবনবিলাস ১/০ উলুপী ১/০ চাঁদবিবি ১/০

পদ্মিনী ১/০ অশোক ১/০ বাসন্তী ১/০ ভূতের ব্যাগার ১/০ বরুণা

১/০ বাঙ্গলার মসনদ ১/০ পলিন ১/০ খাজাহান ১/০ মিডিয়া ১/০

রূপের ডালি ১/০ ভীষ্ম ১/০ নিয়তি ১/০ আছোরিয়া ১/০ বাদসাজাদী ১/০

রামানুজ ১/০ বক্রবাহন ১/০ বেদোরা ১/০ সাবিত্রী ১/০। উপভাস-

পুনরাগমন ১/০ নারায়ণী ১/০ বিরামকুঞ্জ ১/০ তুর্গী (শিশুপাঠ্য)

১/০ কবিকাননিকা ১/০।

শ্রীক্ষীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ, বি-এল,

বর্ধমান। মেঘদূত কাব্যে বাহু জগতের সহিত অন্তর্জগতের

সম্বন্ধ নির্ণয় ১/০।

শ্রীক্ষেমেশচন্দ্র রক্ষিত, জোয়ারা, চট্টগ্রাম।—আরাম

খেয়াল, মানস কুসুম, উত্তর গীতার কবিতার অনুবাদ, জগৎ রহস্য ও

পাপ রহস্য।

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্-এ, ৬নং বিডন রো, কলিকাতা।—

নীলাধরী (গল্প) ১/০ ভারতবর্ষের ইতিহাস ১/০।

শ্রীখগেন্দ্রনাথ বসু ডাক্তার, দৌলৎপুর, খুলনা।—মালধ

(গল্প) ১/০ প্রভাবতী কাব্য ১/০ ম্যালেরিয়া ১/০।

শ্রীমতী খৈরুন্নিসা খাতুন—সতীর পতিভক্তি ১/০।

শ্রীগঙ্গাগোবিন্দ শর্মা—ভবানন্দী হরিবংশ (গৌরাগিক
গল্প) ১৮০।

শ্রীগঙ্গাচরণ নাগ, ফুলিয়া করিদপুর। অপূর্ব যৌতুক ১০।

শ্রীগঙ্গাচরণ পাল—কর্মফল।

শ্রীগণপতি সরকার ৬৯ বেলেঘাটা মেনরোড, কলিকাতা।
ঋতুসংহার।

শ্রীমোঃ গনি আলম, অধ্যাপক চট্টগ্রাম। সাধনার জর।

শ্রীগণেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা। সৃষ্টিবৈচিত্র্য ৮৮০
খেলার খেলা ১৮০। ভ্রমণকাহিনী—পুরী ১৮০ আসাম ১৮০
দার্জিলিং ১৮০। জীবনীসংগ্রহ ১১০। বালিকাব্রতের ছড়া ৮১০
সেন্দ্রপিয়র গ্রন্থাবলী ১ম ১৮০।

শ্রীগজেন্দ্রলাল চৌধুরী : বুদ্ধিষ্ট টেম্পল লেন, কলিকাতা।
বেঙ্গসান্তর ৮০।

শ্রীগিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়, রাণাঘাট। কবিতা—
বেলা ১, পরিমল, পত্রপুষ্প।

শ্রীগিরীন্দ্রকুমার সেন এম্‌এ, অধ্যাপক, ৩০২ বহুবাজার ষ্ট্রীট,
কলিকাতা। ধনবিজ্ঞান ৮০।

শ্রীগিরীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়—মুজরী।

শ্রীমতী গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী কালীঘাট।
কবিতা—অক্ষকণা ১, অর্ঘ্য ১, সিকুগাথা ১, আভাস ৮০
স্বদেশিণী ৮০।

শ্রীপূরীশচন্দ্র চক্রবর্তী—গোধন ২১।

শ্রীপূরীশচন্দ্র দত্ত—সনাতনধর্মশিক্ষা ১, আর্থনীতিবিজ্ঞান ৮০
ঐ উচ্চপাঠ ১, হিন্দুধর্মের বিশেষত্ব কি ৮০।

শ্রীগিরীশচন্দ্র বসু এম্‌এ, ১২৩ লোয়ার সাকুলার রোড, কলিকাতা। কৃষিদর্শন।

শ্রীগুণালঙ্কার মহাশ্ববির এম্‌, আর, এ, এম্‌, ১ বুদ্ধিষ্টে টেম্পল লেন, কলিকাতা। ধর্ম্মপ্রসঙ্গ, তৈল কটাহ ও গাথা, বুদ্ধধর্ম্ম। সংবাদপত্র—জগজ্জ্যোতি।

শ্রীগুরুদাস আদক—কাহিনী (গল্পের বই) ৫০।

সার শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌ এ, ডি এল্‌, পি এচ্‌ ডি, ১৯ ষষ্টিতলা রোড, কলিকাতা। জ্ঞান ও কর্ম্ম ২৯।

শ্রীগুরুবন্ধু ভট্টাচার্য্য—অধ্যাপক, ঢাকা। সংস্কৃত নাটকের কথা সংগ্রহ প্রতি খণ্ড ৥০ আনা।

শ্রীগোপালচন্দ্র বিদ্যারত্ন—প্রতাপসিংহ।

শ্রীগোপালচন্দ্র কবিকুসুম, লক্ষ্মীপাশা, যশোহর। কুসুমিক ১৯, কমলবাসিনী ৮০, মনোখালীর ইতিহাস ৥০।

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজগায়ক, বর্দ্ধমান। সঙ্গীত চন্দ্রিকা ২৯।

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাস মৈমনসিংহ। কবিতা-কল্পরী ৫০, চন্দন ৫০, কুসুম ৫০, ফুলরেণু ৫০। প্রেম ও ফুল ৫০, বৈজয়ন্তী ১৯।

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দে। যাত্রার নাটক—দ্রোপদীর স্বয়ম্বর ১৯।

শ্রীগোবিন্দনাথ গুহ এম্‌ এ—কৃত্ত প্রতাপ ৥০।

শ্রীগোষ্ঠবিহারী ধর, ২২ ফকির চাঁদ চক্রবর্তী লেন, কলিকাতা। তীর্থ ভ্রমণ কাহিনী ৪ ভাগ ৪৫০, ত্রিতীর্থ ৫০।

শ্রীগৌরকিশোর কর বিএ, চন্দন নগর। লক্ষ্মীর কথা।

শ্রীগৌরগোবিন্দ রায়—ধর্ম্মতত্ত্ব ৥৮০।

শ্রীমদনশ্যাম দলাই—সচিত্র কুচবিহার রাজ চিত্র ১ম খণ্ড ১৥০।

শ্রীচ শ্রীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪১ শিবনারায়ণ দাস লেন,
কলিকাতা। বিজ্ঞানগর জীবনী ৩, মা ও ছেলে দুই ভাগ ৥০,
সমলকুমার ৥০, মনোরমায় গৃহ ৥০, দুখানি ছবি ৥০, অদৃষ্টলিপি ১,
স্বর বাসুদেব জীবনী ২, অমরধাম ১৥০, দেবগণের ভারত
ভ্রমণ ২।

শ্রীচ শ্রীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাগআঁচড়া (নদীয়া)।
(শিশুপাঠ্য) ভূতের খেলা, স্বদেশরেণু, কীর্তিস্থা।

পণ্ডিত শ্রীচ শ্রীচরণ স্মৃতিভূষণ—শ্রদ্ধাবিবেক ১৫০,
প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্ব ১, শ্রদ্ধাতত্ত্ব ১৥০, মলমাস তত্ত্ব ২০, তিথিতত্ত্ব ২৥০,
উষাহ তত্ত্ব ৥০, একাদশী তত্ত্ব ১, দায়ভাগ ২০, শুদ্ধিতত্ত্ব ২৥০,
শুদ্ধি দীপিকা ২, প্রায়শ্চিত্ত বিবেক ৩, বাস্তু বাগ তত্ত্ব ৥০, দত্তক
চন্দ্রিকা ৥০, ব্যবহার তত্ত্ব ১০, আর্হিক তত্ত্ব ২।

শ্রীচ শ্রীদাস মজুমদার—তারার হার (কবিতা) ৥০।

শ্রীচ শ্রীদাস মুখোপাধ্যায়—মূর্ছনা (কবিতা) ৥০।

শ্রীচন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য, শিলচর। মুকুল (কবিতা) ৥০,
মোহমুদার ১০।

শ্রীচন্দ্রশেখর কর বিএ, কবীন্দ্র কাব্যবিনোদ, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
উপভাস -- অনাথ বালক ১, পাপের পরিণাম ৥০, সুরবালা ১০,
সংকথা ৥০, ছ আনাজ ১০।

শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, বহরমপুর। উদ্ভাস্ত প্রেম
(গদ্যকাব্য) ৫০, কুঞ্জলতার মনের কথা (দ্রোচরিত্র) ১০।

শ্রীচন্দ্রশেখর সেন ব্যারিষ্টার, ৭৭নং শোভাবাজার ষ্ট্রীট,
কলিকাতা। ভূপ্রদক্ষিণ ২৥০।

পণ্ডিত শ্রীচন্দ্রদয় বিদ্যাবিনোদ, ৭০ কলটোলা

ষ্ট্রট, কলিকাতা। চিন্তালহরী ৮০, রাম ১০, বোধসোপান ৩০, ষান-
সম্ভ ১০, সংবাদপত্র হিতবাদী।

শ্রীচারুচন্দ্র ঘোষ—কসলের পোকা।

শ্রীচারুচন্দ্র বসু, ১ শঙ্কর ঘোষ লেন, কলিকাতা। অশোক ১১০,
অশোক অনুশাসন ১১০, ব্রহ্মপদ (অনুবাদ) ১১০।

শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ, ২১০। ৩১ কর্ণওয়ালিস
ষ্ট্রট, কলিকাতা। গল্প ও উপজ্ঞাস—পুষ্পপাত্র ১৮০, সপ্তগাত ১০,
পারশু উপজ্ঞাস ৮০, বিষ্ণু পুরাণ ১৮০, ধূপছায়া ১৮০, রবিন্সন্ ক্রুশো
১১০, আগুনের ফুলকী ১২, শ্রোতের ফুল ২২, ভাতের জন্মকথা ১০,
চাদমালা ১২, বমুনা পুলিনের ভিখারিণী ৮০, ঈশপের গল্প ২২।

শ্রীচিত্তরঞ্জন দাশ, ব্যারিষ্টার, ১৪৯ রসারোড, ভবানীপুর,
কলিকাতা।—কবিতা—সাগর সঙ্গীত ২১০, মালা, ৮০ অন্তর্যামী
'৮০ দালক ২২ সম্পাদক নারায়ণ।

শ্রীচিন্তামণি শীল—মুখের মিলন ৮০।

শ্রীচিন্তারঞ্জন চট্টোপাধ্যায়, সঙ্গীতার, বেঙ্গগাও ঢাকা।
একমবাহিতীয়ম্ ১২ ব্রাহ্মণ ১০।

ব্রাহ্ম শ্রীচুনিলাল বসু বাহাদুর এম্ বি, এফ্ সি এস, ২৫
মহেন্দ্র বসু লেন, কলিকাতা।—ফলিত রসায়ন ১১০ রসায়ন সূত্র দুই
ভাগ ২৮০ বায়ু ১০ খাত ১২ শরীর স্বাস্থ্যবিজ্ঞান ১১০।

শ্রীজগদ্বন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ভাটিখাইল, চট্টগ্রাম। চন্দ্রনাথ
প্রদত্ত।

শ্রীজগদানন্দ ব্রাহ্ম, শান্তিনিকেতন (বীরভূম)। প্রাকৃতিকী
১২ গ্রহনক্ষত্র ১১০ প্রকৃতি পরিচয় ১১০ বিজ্ঞানাচার্য্য জগদীশচন্দ্রের
আবিষ্কার ১১০ জ্ঞানসোপান ১১০।

ମହାରାଜ ଶ୍ରୀଜଗଦିନ୍ଦ୍ରନାଥ ରାୟ ବାହାଦୁର ୬ ଲ୍ୟାଣ୍ଡ-
ଡାଉନ ରୋଡ ଭବାନୀପୁର, କଲିକାତା ।—କବିତା—ସନ୍ଧ୍ୟାତାରା ୨ ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସାମ୍ବୁ—ସାଧକାନନ୍ଦ ୦ ଥଣ୍ଡ ୦ ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ କବିରାଜ—ସାହାୟା ରତ୍ନସାର ୧୦ ଗନ୍ତରାମାଗ୍ନ
୧୦ ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ ମଲ୍ଲିକପୁର, ଯଶୋହର । ଡେଉ
(କବିତା) ୧୦ ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସେନ, ୨୦୧ କର୍ମଘରାଲିସ୍ ଟ୍ରାଟ କଲିକାତା ।—ବ୍ରଜ
କାହିନୀ—ପଦ୍ୟ ୧୦ ଦଶଦିନ ୧୦ ପୁରାତନ ପଞ୍ଜିକା ୧୦ ପ୍ରବାସଚିତ୍ର ୧୦
ହିମାଦ୍ରୀ ୧୦ ହିମାଳୟ ୧୦ । ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ—ବିଷ୍ଣୁଦାସ ୧୦ ଆମାର
ବର ୧୦ କରମ ସେଥ ୧୦ ଦୁଃଖିନୀ ୧୦ ପରାମ୍ଭଂଶୁଳ ୧୦ ଛୋଟକାକୀ ୧୦
ନୂତନଗିରୀ ୧୦ ନୈବିତ୍ତ ୧୦ ଅଭାଗୀ ୧୦ ଆଳାନ କୋରାଟାର ସେନ ୧୦
କିଶୋର ୧୦ ଫଟିକ ୧୦ ଆଶୀର୍ବାଦ ୧୦ ଜୀବନୀ-କାମ୍ପାଳ ହରିନାଥ ଦୁଇ
ଭାଗ ୧୦ । ମିତ୍ରାଦେବୀ ୧୦ । ସମ୍ପାଦକ ଭାରତବର୍ଷ ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ବସାକ—ଶୁଳକେରୀ, ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ପରିମାମ ୧୦ ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଗୁପ୍ତାପାଧ୍ୟାୟ, ଉତ୍ତର ପାଢ଼ା (ହଗଲୀ) ।

ସୂତ୍ରାପଥ ୧୦ ଗୋଗନ୍ଧାରୀ ୧୦ ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ବିଶ୍ୱାସ, କୁଚବିହାର । ଶୋଭା (ଉପନ୍ୟାସ) ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ବିଶ୍ୱାସ ହରିଶା ହନ୍ଦରୀ (ଗଳ୍ପ) ୧୦ ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ—ସାହିତ୍ୟକୁଞ୍ଜ ୧୦ ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ କୁମାର ଦତ୍ତ ଷାଟକରହାଦ, ଚଟ୍ଟଗ୍ରାମ ।—କବିତା—

ସମ୍ପାଦନ ୧୦ ଧ୍ୟାନଲୋକ ୧୦ ଅଞ୍ଜଳି ୧୦ । ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଉପନ୍ୟାସ ୧୦ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ଜ୍ଞାନବାଳା ଦେବୀ—ତତ୍ତ୍ୱବୋଧିକା । (ଧର୍ମବିଷୟକ
କବିତା) ୧୦ ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্র রায় চৌধুরী ৭৭ হরিঘোব ষ্ট্রীট, কলিকাতা।—

ধন্যজীবন, মদনগোপাল—পূজাপদ্ধতি।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ মৈত্র—অজীর্ণতা।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নারায়ণ বাগ্‌চি এন্‌ এম্‌ এন্‌, ৭ কালীতলা

লেন কলিকাতা।—ম্যালেরিয়া ॥ শারীরিক ক্রিয়া ও স্বাস্থ্যবিধি ॥

ফাল্গুনী ৪১০।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দত্ত, মজঃফরপুর। স্তম্ভমণি (ভক্তি-

গ্রন্থাল্লাবাদ) ১৮।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস, বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী এন্‌ চাঁবত্র

গঠন ॥ স্বাদি ১১০।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রলাল রায় এন্‌ এ 'বএন্‌ কুম্বনগর (নদীয়া)। প্রদক্ষ-

লহরী ৫০

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রশশী গুপ্ত বিএল, নবাবগঞ্জ চাঁপাই (মাদদত)।—

ভীষ্ম (নাটক) ১০ উপকথা ১৮

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৫ দ্বারকনাথ লেন কলি-

কাতা।—নাটক ও প্রহসন-সম্বোধিনী ১৮০ অশ্রমতী ৫০ স্বপ্নমণি

১১০ পুরুবিক্রম ১১০ অলৌকিক হিতৈষিপরিণত বিপরিণত প্যানভদ

বসন্তলীলা। নাটকাল্লাবাদ—অভিজ্ঞান শকুন্তলা ১১০ বেণাসংস্থাপ

বিক্রমোৎসব ১৮০ বিদ্যাপলভজিকা ১১০ যশোবিন্দ ৫০ কর্ণধরমঞ্জরী ১১০

কলিয়ার সীমার ১১০ মহাবীর চরিত ১১০ উত্তর রামচরিত ১১০ মণ-

ধিতাপ্তিমিত্র ৫০ মালতীমাধব ৫০ মুচ্ছকটিক মুদ্রারাক্ষস ১৮০

নাগানন্দ ৫০ প্রবোধচন্দ্রোদয় ১৮০ প্রিয়দর্শিকা ১১০ রত্নাবলী

বজ্রতর্গি ১৮০ দায়পড়ে দারগ্রহ, ধনঞ্জয় বিজয় ১০।

সত্যসুন্দর, মঙ্গল ১৮ স্বরলিপি নাতমালা মার্কাস অর্জুনের

দ্ব্যস্তিষ্ঠা ১৯ এপিস্টেটসের উপদেশ ৥০ উৎসাহবর্জিত
ভারতবর্ষ ১৯০।

শ্রীজ্যোতিষচন্দ্রভট্টাচার্য্য এম. এ. বি. এল. এম. আর.
এ. এম্. পূর্ণিমা দেবরাজ (নাটক) ১০ তপতী ১৯।

শ্রীজ্যোতিষানন্দ ভাগবত—কৃষ্ণপ্রেমভক্ত ১৯০। লীলা-
বসান ১৯।

শ্রী বাহাদুর শ্রীমোঃ তুসলিউদ্দীন আহম্মদ বঙ্গ-
পুং। কোরাণের দ্বাদশবার, প্রিয়প্রিয়দের প্রিয় কথা
১০।

শ্রীমোঃ তামিজুদ্দীন আহম্মদ, কসবা ময়মনসিংহ।
শিয়ালজামাই (শিশু) ১০।

শ্রীতারকগোবিন্দচৌধুরী—দ্বিজার্ণাশিকা ১৯।

শ্রীতারকচন্দ্র দাশগুপ্ত—আত্মবিজ্ঞান ১৯০।

পণ্ডিত শ্রীতারাকুমার কবিরত্ন ২৫ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট,
কলিকাতা।—অকিঞ্চনের নিবেদন, চাণক্যলোক ১০ হিতোপদেশ,
কবিরচন মুখা ১৯ কথাসার, কৃষ্ণভক্তিরসামৃত ১৯ পঞ্চামৃত ১০
সনাজসংস্কার, সতীধন ১০ তারাম ১০ চরিতামৃত ১০।

শ্রীতারাপতি ভট্টাচার্য্য চিত্র-শাস্তিদ্বা (উপ) ১০।

শ্রীতারাপ্রসন্নবিদ্যাবিনোদ ১৩ বিশ্বাসনারী লেন
কলিকাতা।—কবিতা—৥০ সুরভি ৥০ পূর্ণিমা ৥০।

শ্রীতারিণী প্রসাদ জ্যোতিষী, ২২৪ কলম্পোরেশন ষ্ট্রীট
কলিকাতা। শক্তিমালা (কবিতা) ১০।

শ্রীতুলসীচরণ ঘোষ—কালনর্মে (নাটক) ১০।

শ্রীত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, পটুয়াটুলি ষ্ট্রীট কলি-

কাতা। ভূত ও বায়ু, কঙ্কাবতী ময়না কোথায় ১, মুক্তমালা,
পাপের পরিণাম ১, ফোকলা দিগম্বর।

শ্রীদক্ষিণাচরণ সেন ষ্টার থিয়েটার। ঐকতানিক স্বর সংগ্রহ
১। সরলহার্মোনিয়ম সূত্র ১, সংগীতশিক্ষা ২৫। হার্মোনিয়াম গান
শিক্ষা ২।

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, ৯৬ বেলতলা রোড,
ভবানীপুর, কলিকাতা। শিশুপাঠ্য—ঠাকুরদাদার ঝুলি ২, ঠাকুর-
মার ঝুলি ১, দাদামশায়ের লেলে ১, ঠান্দিদির খেলে ১, থোকা
খুকীর খেলা ১০। চাকু ও হাকু ৫। আমাল বই ১। সোণার শৈশব ১।

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার ও শ্রীকালী-
প্রসন্ন দাসগুপ্ত এম্ এ—অর্থানারী ছইভাগ ও সরল
চণ্ডী ১০।

শ্রীদয়ালচন্দ্র সোম—হামির (উপ)।

শ্রীদাশরথি মুখোপাধ্যায় কণ্ঠহার (নাটক) ১।

শ্রীদিগিন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য, সিরাজগঞ্জ, ময়মনসিংহ।
শূদ্রের পূজা ও বেদাধিকার ১০। জাতিভেদ ১, জলচল ও খাড়াখাড়া
বিচার ১০। দেবীপূজার জীব বলি ১০।

শ্রীদীননাথ শর, বি এল, চুচুড়া। ত্রিশূল (কবিতা)।

ব্রাহ্ম শ্রীদীননাথ সামন্ত্যাল বাহাদুর এম্ বি। কুমারসম্ভব
১, সীতা ও সরমা ১, নীলুখড়ো ১০।

শ্রীদীননাথ মজুমদার, (ফুলানার পাল), ঢাকা। অর্ঘ্য
(কবিতা) ১০।

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার ব্রাহ্ম, মেহেরপুর (নদীয়া)। নেপোলীয়ন
জীবনী ২। ডিটেক্টিব উপন্যাস—রন্দনে নরক ১। জালমোহাস্ত

১।০ পট ১।০ পিষাচ পুরোহিত ১।।০ ক্রম দর্পহারী শিশু ১।।০
 বণরঙ্গ ৮০ রূপসী বোম্বটে ৮০ বুদ্ধির যুদ্ধ ৮০ রূপসীর প্রতিহিংসা
 ৮০ জার্মানির বড়গল্প ৮০ অগতির গতি ৮০ কৈসার অন্তঃপুর
 রহস্য ৮০ ডাকাত ডাক্তার ৮০ জাল জার্মান গোয়েন্দা ৮০ জার্মানি
 কুছকিনী ১।।০ চিকিৎসা সঙ্কট ১।০ অত্যাগত গল্প—মহিমময়ী ১
 চীনের ডাগন ১।।০

রায় সাহেব শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, বি-এ, বিশ্বকোষ লেন,
 বাগবাাজার কলিকাতা।—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ৪৮ বেহুলা ৮০ সতী
 ৮০ কল্পরা ৮০ রামায়ণী কথা ১।।০ জড়ভরত ৮০ তিব্বত ৮০
 ধরাদ্রোণ ও কুশধ্বজ ৮০। সুকথা গৃহশ্রী (স্ত্রীপাঠ্য) ১।।০।

শ্রীদুর্গাচরণ রক্ষিত, বড় বাজার, কলিকাতা।—ভাবত
 প্রদক্ষিণ ২৮

শ্রীদুর্গাচরণ সান্যাল, দিনাজপুর। বাঙ্গলার সামাজিক ইতি-
 হাস ২।।০ ভাষাবিজ্ঞান বা বাঙ্গালা ব্যাকরণ ১।।০।

পণ্ডিত শ্রীদুর্গাচরণসাহায্য বেদান্তভীষ্ম, ভাগবত
 চতুষ্পাঠি, ভবানীপুর।—রামানুজের শ্রীভাষা ১ম ২।।০ ২য় ৩।।০
 ৩য় ৩।।০ ৪র্থ ২।।০। উপনিষদ ১৪৮৮।

শ্রীদুর্গাদাস লাহিড়ী, পৃথিবীর ইতিহাস কার্যালয়, হাওড়া।—
 পৃথিবীর ইতিহাস ১ম ৬ ২য় ৬ ৩য় ৩ ৪র্থ ৬ ৫ম ৬
 বাঙ্গালীর গান ১ এনক আর্ডেন ৮০ লক্ষণ সেন ৮০ লোকাবণ্য
 ৮০ রাজা রামকৃষ্ণ ১।।০ সাধনা ১ সুবর্ণবলয় ২ সংপ্রসঙ্গ ১
 স্মৃতি ও শাস্তি ২।।০

শ্রীদুর্গাপ্রসন্ন দাস গুপ্ত—সরল ও সংক্ষিপ্ত রামায়ণ ১।।০

শ্রীদুর্গোদয়ন পাত্র—বৈজ্ঞানিক নবজীবন ১।।০

শ্রীদেবকী বাগ্‌চি, ৯৩ গোরনাহ ষ্ট্রট, কলিকাতা ।—থিয়াল

১. হলহুল ১০ ।

শ্রীদেবকুমার রায় চৌধুরী, জমিদার, ববিশাল । কবিতা

—অরুণ ৥০ প্রভাতী ৥০ মাধুবী ৥০ ধারা ৥০ দ্যাধি ও প্রতি-
কার ৥০ দেবদূত (নাটক) ১০ ।

শ্রীদেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী, ২২০/৫ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রট,

কলিকাতা ।—উপহাস বিরাজমোহন ১০ সম্মান ১. ভিখারী ১.
নবলীলা ১০ সোপান ১. জ্যোতিঃকণা ১৮০. প্রসাদ ১০০
যোগজীবন ১. ছাতি ১০ পুণ্যপ্রভা ১৫০ শরচ্ছন্দ ১৫০ মৃৎলা
১০ দীপ্তি ১০ শাস্তিবন ১০ বিবাহসংস্কার ১৮০ সাহসনা ৫০
বিবেকবাণী ৫০ ভ্রমণ বৃত্তান্ত ৫০ ।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, অমবাব ৭.৫, বঙ্গবান ।—

রাজা বৈজনাথ (নাটক) ৥০

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু, বহরমপুর ।—বাসিকুল (গল্প) ১৥০ ।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫ কলেজ ষ্ট্রট, কলিকাতা ।—

সন্নাট পঞ্চম জর্জ ১০ নাটক নরমেধ যজ্ঞ ১. গুরুদক্ষিণা ১. ।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মহিষ্ঠা—রবিন্সন্ কুশো ৥০ ।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—ভুলো চায় ।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন, এম্-এ, বি-এল, শ্রদ্ধা পাঠশালা,

কলিকাতা ।—কবিতা—অশোক গুচ্ছ ১. ১৥০ ১. গোলাপগুচ্ছ
১. ১৥০ ১. পারিজাতগুচ্ছ ১. ১৥০ ১. শেফালীগুচ্ছ ১৫০
১০ ৫০ অপূর্ব নৈবেদ্য ১৫০ ১০ ৫০ অপূর্ব শিশুসঙ্কল ১০
৫০ ৥০ অপূর্ব বীরসঙ্গনা ৫০ ৥০ ১৮০ অপূর্ব ব্রজসঙ্গনা ৫০ ৥০ ১৮০ ।

শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় বসু, এম্-এ, বি-এল, ২৯ মদন মিত্র লেন,

জ্ঞানপ্ৰদায়ক সঙ্কল্পিত সত্যপতি



শ্রীমন্ত বসন্তকান্ত সঙ্কল্পিত সত্যপতি

সত্যপতি সঙ্কল্পিত সত্যপতি



সত্যপতি সঙ্কল্পিত সত্যপতি

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାଦ୍‌ଗୀତା



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାଦ୍‌ଗୀତା

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାଦ୍‌ଗୀତା



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାଦ୍‌ଗୀତା

কলিকাতা।—চন্দ্রনাথ মাহাত্ম্য ও মেধবাম্রম আবিষ্কার (বিনামূল্যে)
সমাজ ও তাহার আদর্শ ১। বিজয়া ব্যাখ্যা, সহিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
১ম ২, ২য় ২, ৩য় ২, ৪র্থ ২।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৬নং দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন,
কলিকাতা।—স্বপ্নপ্রয়াণ (কাব্য) ৥০ গীতাপাঠের ভূমিকা ১৥০।

প্রবন্ধ—সোণার কাঠি রূপার কাঠি, হারামণির অবেষণ।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ নিস্রোঙ্গী, বি-এ, দিনাজপুর—কৌতুককাহিনী।
শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ বসু, ঢেঁকানল—জীবজন্তু ১৥০ চিড়িয়াখানা ১৥০।
শ্রীধরনীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী, জমিদার, মহীরামকোল,
ময়মনসিংহ। ভারতভ্রমণ ৪।

শ্রীধর্মদাস রায়, বাণীকঠ, নবদ্বীপ—যাত্রার নাটক, কবচ সংহার
১৥০ শ্রীকৃষ্ণের গুরুদক্ষিণা ১৥০ শ্রীকৃষ্ণের মথুরাবর্জন ১৥০
রত্নাকর উদ্ধার ১৥০ কুন্তীর শিবসাদনা ১৥০।

শ্রীনকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ, ৩০ নকুলেশ্বর তট্টাচার্য্য লেন,
কালীঘাট। আকবর ৥০ কুমুদানন্দ ১০।

শ্রীনগেন্দ্রকুমার গুহ রায়—চন্দ্রহাস বিষয়া, ফরাসী বীরঙ্গনা
১, পঞ্চব্যঞ্জনের আত্মকথা ৥০।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, ৪৮ গ্রেঞ্জিট, কলিকাতা। উপভাস—
তমস্বিনী ১০ অমর সিংহ ১৥০ উপভাস সংগ্রহ ১, পর্বতবাসিনী
১০। সম্পাদিত বিজ্ঞাপতির পদাবলী ৫।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, ৯৩ কালীকুণ্ড লেন, হাওড়া।
ভক্তিময়ী ১ম ৥০।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু—অদৃশ্য সহায় ১০।

প্রাচ্যবিদ্যামহারণব শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু, সিদ্ধান্ত-

বারিধি, ২ বিশ্বকোষ লেন, কলিকাতা। বিশ্বকোষ ২৬০২, কায়স্থের বর্ণ
নির্ণয়, বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড দুই খণ্ড বৈষ্ণবকাণ্ড,
রাজত্বকাণ্ড ২।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, ধুম, চট্টগ্রাম। সুদখোর
মহাজন ৯০। চামুণ্ডার শিক্ষা ৯০।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম, ৬৫১ দিমলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা। আশান-
সন্ধ্যা ১০। বারাগঙ্গী ৯০। প্রেম ও প্রকৃতি ৫০।

শ্রীনবকৃষ্ণ ঘোষ, বি-এ, তর্পণ (কবিতা) ৫০। অডিসির গল্প
৯০। ইলিয়ডের গল্প ৯০। শান্তি ৫০। জীবনী প্যারীচরণ সরকার ১০।
দ্বিজেন্দ্রলাল ১৯০।

শ্রীনবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য, ৬৪ কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা—কবিতা-
কুসুম ৯০। ছেলেখেলা ৯০। সচিত্র শিশুরঞ্জন রামায়ণ ১০। বালক
পাঠ ৯০। বাঙ্গালীর ছবি ৯০। টুকটুকে রামায়ণ ৯০। রংচং ৭০।

শ্রীননীগোপাল গোস্বামী—প্রতিপত্তি।

শ্রীনয়নচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—আদর্শ মহিলা ১০।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ ঘোষ, কুমারখালি (নদীয়া)। চন্দন
(কবিতা) ৯০।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—ভক্ত ও ভক্তি, সাধক ও
সাধনা।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু, বি-এল্, উকিল হাইকোর্ট—ইয়ুরোপ ভ্রমণ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ মজুমদার—(শিশুপাঠ্য) শৈব্যা ৯০। মহরম
৯০। ব্রতকথা ১০।

শ্রীনরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী—সমাজ চিত্র ১

মাননীয় নবাব সৈয়দ নবাবালী চৌধুরী

খান্ বাহাদুর, ধনবাড়ী, মৈমনসিংহ—মৌলুদ শরিফ ১
ইদল আজ্জা ১

শ্রীনলিনাক্ষ চন্দ্রবর্তী ষ্টেশন মাষ্টার ই আই আর এলাহাবাদ
শিবাজী ও মার্শাটাজাতি, দুই ভগিনী, বনশোভা, উষারাগী ।

শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী এম্, এ ঢাকা মিউজিয়ম । হাসি
ও অশ্রু ৥০, ৫০ বীর বিক্রম (নাটক) ৥০ ।

শ্রীনলিনীরঞ্জন রায়রৌশুরী পুঞ্জালি ১০ ।

শ্রীনারায়ণচন্দ্র বসু হামির (নাটক) ১ ।

শ্রীনারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য বিদ্যাভূষণ নববোধন ১
কথাকুঞ্জ ৥০ ।

শ্রীনারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ
আদর্শ মহিলা, খোকার গান ।

শ্রীনিবুঞ্জবিহারী দত্ত এম্ আর এ এম্ । কার্পাসপ্রসঙ্গ,
কৃষি সহায় ।

শ্রীনিবুঞ্জমোহন লাহিড়ী পরিমল ১০ শান্তি শতদল ১
(উপভাস) ।

শ্রীনিখিলনাথ রায় বি, এল, এথোরা, ভায়া সীতারামপুর
(বর্ধমান) । মুর্শিদাবাদ কাহিনী ২৥০ মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ২৥০
প্রতাপাদিত্য ২৥০, ইতিকথা (ঐতিহাসিক গল্প) ১৥০ মরণসহস্র ৥০
বারই ডিসেম্বর ৮০ কবিকথা ২ ।

শ্রীনিগমানন্দ পরমহংস যোগীশ্বর ১৥০ জ্ঞানীশ্বর ২১০
প্রেমিকগুরু ১৫০ তান্ত্রিকগুরু ১৫০ ব্রহ্মচর্য সাধন ৥০ ।

* শ্রীনিতাইচাঁদ শীল চুঁচুড়া চোমাথা । মেঘদূতের পত্নীমুবাদ ৥০
লহরী, আশ্রমে ৮০

শ্রীনিতাইপদ চট্টোপাধ্যায় শ্মশানে (নাটক) ৥০।

শ্রীনিত্যবোধ বিদ্যারত্ন জীবানন্দ বিজ্ঞাসাগরের বাটী,
পটুয়াটুলি, কলিকাতা। প্রহসন—কুসুমের কীট।০ দিলবাহার।০
বাজিমাৎ।০ প্রেমের পাথার ৥০ একাদশবৃহস্পতি।০।

শ্রীনিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ১২৫।১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলি-
কাতা। শ্রীমদ্ভাগবত (দশম স্কন্ধ) ২৫, শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ৯
ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা ১০ ভক্তজীবনে বেদান্ত ১০ শ্রীশ্রীমনঃ শিক্ষা ৮০
শ্রীকর্ণদা গীতচিন্তামণি ৮০ সাধক কণ্ঠহার।০।

শ্রীনিত্যানন্দ সিংহ সরল স্ত্রীরোগ চিকিৎসা ৩ খণ্ড ৫।

শ্রীনিবারণচন্দ্র চৌধুরী মোরাদপুর, বাকীপুর। (কৃষি-
বিষয়ক) কার্পাস চাষ, খাদ্যতত্ত্ব, কৃষিসমায়গ।

শ্রীনিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্, এ, বি, এল্ বরিশাল। চিন্তা
লহরী ৮০।

শ্রীনিবারণচন্দ্র দাস দশাখমেধ ঘাট, কাশী। কাশীখণ্ডের
অনুবাদ ৩।

শ্রীনিবারণচন্দ্র শেঠ হিন্দুজীবন।

শ্রীমতী নিরুপমা দেবী চুঁচুড়া, এডুকেশন গেজেট অফিস।
অন্নপূর্ণার মন্দির ১, দ্বিদি ১৥০।

শ্রীমতী নিবারণী ঘোষ মোনীবাবা ৥০ ম্যাডাম গেয়ে ১।

শ্রীনির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায় লাভপুর (বীরভূম)।
নাটক প্রহসন—বাহাহর।০ বীররাজা ৥০।

শ্রীমতী নির্মলাবলা সোম এম্, এ, রমণীর রাজ্য ৮৮০।

শ্রীনিশিকান্ত চক্রবর্তী ঠাকুর সর্বনন্দ।৮০।

শ্রীনিশিকান্ত বসুভাষ্য বাপ্পারাও (নাটক) ১।

শ্রীনিশিকান্ত সেন শিওপাঠা কণকটাপা ॥ পূজার ফুল ॥ ।

শ্রীনীলমণি মুখোপাধ্যায় ১০ আমহাষ্ট্র ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

সাধন কল্প লতিকা ৫ ।

শ্রীনীলরতন মুখোপাধ্যায় বি, এ, রামপুর হাট । চণ্ডী-

দাসের পদাবলী ৩ নহাভাবতীয় কথা ॥ ।

পাণ্ডিত শ্রীনুতুগোপাল তত্ত্বরত্ন ভট্টাচার্য—

লালগোলা (মুর্শিদাবাদ) । ধর্ম্মানুষ্ঠান ১ ।

শ্রীনৃসিংহপ্রসাদ বসু দোকি বেলগাছি (নদীয়া) । অমিয়া

(উপস্থাপন) ১ ।

শ্রীনৃসিংহরাম মুখোপাধ্যায় অর্থানারীর গৃহধর্ম্ম ।

শ্রীনেপালচন্দ্র রায় শান্তিনিকেতন (বীরভূম) । ভূপরিচয় ৫০ ।

শ্রীপঞ্চানন ঘোষ মণি ও মুক্তা ১০ ।

শ্রীপঞ্চানন ঘোষাল এম্, এ, বি, এল, ৫০।১ ওয়েলিংটন ষ্ট্রিট,

কলিকাতা । সংস্কৃত নাটকীয় কথা ॥

শ্রীপঞ্চানন নিরোঙ্গী এম্, এ, অধ্যাপক রাজসাহী, আয়ুর্বেদ

ও নব্যরসায়ন ১০ বৈজ্ঞানিক জীবনী ১০ তুফান (রত্ন) ৫০ ।

শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য ছিন্নহার (গল্প) ১ ও ১০ ।

শ্রীপঞ্চানন রায়চৌধুরী চারপেয়ে বাবু (প্রহসন) ।

শ্রীপঞ্চানন সিংহ এম্, এ, । অনুবাদ—সিঙ্গার ১/০ আলেক-

জান্দার ॥ ।

শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্, এ, গোহাটি ।

হিন্দু বিবাহ সংস্কার ৮/০ প্রবন্ধাষ্টক ॥ বৈজ্ঞানিকের ভ্রান্তিনিরাস ১/০

পরশুরামকুণ্ড ও বদরিকাশ্রম পরিভ্রমণ ॥ ।

শ্রীপরমেশ্বরপ্রসন্ন রায় বিএ, আসানশোল (বর্ধমান)।

মেয়েলী ব্রতকথা ৮০।

শ্রীপরিতোষ দত্ত পরিণয় রহস্য।

শ্রীপরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ বি-এল, সবজজ্,
গয়া। বাঙ্গলার পুরাবৃত্ত ১০।

শ্রীপশুপতি চৌধুরী—শশান (নাটক) ১০০।

শ্রীপাঁচকড়ি দে পালব্রাদার্স, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা।
ডিটেক্টিভ উপন্যাস—মারাবী ১৮০, মনোরমা ৮০, মারাবিনী ১০,
পরিমল ৮০, জীবনমৃত রহস্য ১০, হত্যাকারী কে ১০, নীলবসনা
সুন্দরী ১০, গোবিন্দরাম ৮০, হত্যারহস্য ১৮০, বিষম বৈসৃচন ১০,
প্রতিজ্ঞাপালন ১০, লক্ষ টাকা ৮০, জর পরাজয় ১, ভীষণ প্রতিবোধ
১৮০, ভীষণ প্রতিহিংসা ১০, হরতনের নয়লা ১, রঘুডাকাত ১,
সুহাসিনী ৮০, মৃত্যুরঙ্গিনী ৮০, বাঙ্গালীর বীরত্ব ১, কালসপী ৮০,
নরবলি ৮০, শক দুহিতা ১, মৃত্যু বিভীষিকা ৮০, শোণিত তর্পণ
১০, সতীশোভনা ৮০।

শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ, ১৩ দাসের লেন, বহু-
বাজার, কলিকাতা। উমা (সামাজিক উপন্যাস) ১৮০, রূপলহরী
(গল্প) ১, বিংশ শতাব্দীর মহাপ্রলয় ১ম ১০০।

শ্রীপাঁচুলাল ঘোষ, ৩৫৬২ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর।
গল্প—আঙুর ১০, আপেল ১।

শ্রীপার্বতীচরণ মুখোপাধ্যায়, বৃন্দাবন। ব্রজবার্তা ও
তন্মাহাত্ম্য ৮০।

রায় শ্রীপুলিন বিহারী লাল হাওে বাহাদুর, জমীদার উথরা
(বর্ধমান)। পুলিন গীতিকা।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৯এ, হোগলকুড়িয়া লেন, কলিকাতা। শৈশব সহচরী (উপ) ১৥০।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র চৌধুরী মোক্তার—চক্রশালা, চট্টগ্রাম। কবিতা-মন্দির, এপারে ওপারে, কায়স্থ তত্ত্ব তরঙ্গিনী, গুপ্তসংহিতা।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস—গাথা, উচ্ছাস (কবিতা) ৥০।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর বিএ। উদ্ভট শ্লোকমালা ১৥০, পাণ্ডব-গীতা ৥০, মোহমুগ্ধর ও মোহকুঠার ১০, প্রণোত্তর মণিরত্নমালা ১০০, স্তব সমুদ্র, উদ্ভট সমুদ্র।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য। শিশুপাঠ্য—চন্দ্রহাস ১০০, মহরম ১০০, প্রহ্লাদ ১০০, সতী জয়মতী ১০০।

মাননীয় রায় শ্রীপূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ বাহাদুর এম্-এ, বি-এল, বিজ্ঞাবিনোদ, বাঁকিপুর। পৌরাণিক কথা ১৥০, চৈতন্য কথা ১৥০।

শ্রীপ্যারীমোহন দাশ, সুনামগঞ্জ (শ্রীহট্ট)। ইতিবৃত্ত তত্ত্ব ১০।

শ্রীপ্যারীশঙ্কর দাশগুপ্ত এল্-এম্-এস্, ৪৭ শ্রুতিয়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ফুল ও মুকুল ১২, আর্ধ্য-বিধবা ১০, রাণা প্রতাপ সিংহ ১০০, ধ্রুব ১০০, কমলিনী ১০, গার্গ কর্ণ, লক্ষ্মণ, স্ত্রীশিক্ষা।

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র দত্ত ১ অকুর দত্ত লেন, কলিকাতা। পঞ্চমুখী।

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার এম্-এ বি-এল, ১৮ রসারোড, নর্থ ভবানীপুর। গোপাল জীবন ১২।

শ্রীমতী প্রজ্ঞাসুন্দরী দেবী, ৬ ষারকানাথ ঠাকুরের লেন, কলিকাতা। আমিষ ও নিরামিষ আহার ছইখণ্ড ৩৥০।

ডাঃ শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এস্ সি, পি এইচ্ ডি, সি আই ই, ৯১ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা। সরল প্রাণি

বিজ্ঞান ৥০, নব্য রসায়নী বিজ্ঞান ৥৮০, বাঙ্গালীর মস্তিষ্ক ও তাহার
অপব্যবহার ৮০।

শ্রীমতী প্রফুল্লনসিনী ঘোষ—মন্দার-কুসুম (উপ) ৥০,
নিমিত্তের ভাগী (উপ) ৥০

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র দে, এক্ আর এইচ্ এন্স, ২৭১ বীডন রো,
কলিকাতা। আয়ুর্বেদীয় চা ১০, সবজীবাণ ৥০, ফলকর ৥০, কৃষিক্ষেত্র
১২, মালঞ্চ ১২, পশুখাত্ত ১০, গোলাপবাড়ী ৮০, মৃত্তিকা তত্ত্ব ১২,
কার্পাস কথা ৥০, ভূমিকর্ষণ ৮০, উদ্ভিদ খাত্ত ৥০, উদ্ভিজ্জীবন ৥০,
ভারতে অর্থশাস্ত্র ১০।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বিএ বার-এট-ল, ৪
চৌরঙ্গী, কলিকাতা। উপভাস ও গল্প—নব কথা ১৥০ ১৮০, রমা-
সুন্দরী ১০ ১৥০, দেশী ও বিলাতী ১৥০ ১৮০, ষোড়শী ১৥০ ১৮০,
গল্পাঞ্জলি ১০, রত্নদীপ ১৮০, নবীন সরাসী ১৮০ ২১০, গল্পবীথি ১৮০,
অভিশাপ (ব্যঙ্গ কাব্য) ৮০।

শ্রীপ্রভাতচন্দ্র দোবে, মহিষাদল, মেদিনীপুর। দার্জিলিং ২৮০।
শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—গো-জীবন ও পশু ৮০,
পশু-চিকিৎসা (হোমিও প্যাথি) ১২।

শ্রীপ্রমথ চৌধুরী এম্-এ বার-এট-ল, ১ ব্রাইট ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
সনেট পঞ্চাশৎ ৥০, চারইয়ারি কথা (উপ) ১২।

শ্রীপ্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়—বৃকের বোঝা ৥০।

শ্রীপ্রমথনাথ রায় নগাঁও, রাজসাহী—জাতক-রহস্ত্র ১০।

শ্রীপ্রমথনাথ রায় চৌধুরী জমিদার, ৩৫২ বীডন ষ্ট্রিট,
কলিকাতা। ভাগ্যচক্র (নাটক) ১২, আক্কেল সেলামী (প্রহসন) ৥০।
কবিতা—গৈবিক ১২, গীতিকা ১৥০, গৌরাজ ১৥০, আরতি ১৥০,

পদ্মা ১০, বমুনা ১০, দীপালী ১০, পাথার ১০, পাথের ১০, চিত্র ও চরিত্র ১০, আখ্যানিকা ১০, ধারা ১০, গল্প ১০, গান ১০, গাথা ১০, দেশভক্তি ১০, কথা বনাম কাজ ১০।

শ্রীপ্রসন্নকুমার সাহা বণিক—মুদ্রা প্রকাশিকা ১০।

শ্রীপ্রসন্নকুমার বিদ্যারত্ন—কৃষ্ণজীবনী ১০, দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডী ১০, প্রবন্ধ রত্ন ১০, বেদ বিষয়ে দার্শনিকদিগের মত ১০, শ্রীগোরাঙ্গ চরিত ২০, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১০।

শ্রীপ্রসাদদাস গোস্বামী ১৯৯ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।
আত্মবোধ ১০, দীর্ঘজীবন কিসে হয় ১০, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১০।

শ্রীপ্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায়, মজঃফরপুর। গিরি কাহিনী (ভ্রমণ) ১০। গল্প—আহোম সতী ১০, নীলাম্বর ১০, নিবার নলিনী ১০।

শ্রীপ্রিয়গোবিন্দ দত্ত, এম্-এ। গায়ে হলুদ ১০ (গল্প)।

শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়—পদাঙ্ককামনা (কবিতা) ১০।

রায় শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় বাহাছর, আমহাষ্ট স্ট্রিট, কলিকাতা। তান্ত্রিয়া ভাগ ২০০ ডিটেক্টিভ পুলিশ—ডাক্তার বাবু ১০, দশটি গল্প ১০, পঞ্চবালিকা ১০, রাজাসাহেব ১০, পাহাড়ে মেয়ে ১০, আদরিণী ১০, দারোগার দপ্তর ১২ বর্ষ প্রতি বর্ষ ২০, ঠগী কাহিনী ১০ অতরা ১০ পারসিক গল্প ১০ মালিনী ১০ ব্যার ইতিহাস ২০।

শ্রীমতী প্রিয়হৃদা দেবী কবিতা—পত্রলেখা ১০ রেণু ১০ অনাথ ১০।

শ্রীফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৩২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা।

গল্প—বরের কথা ১০ পরিকথা ১০ পথের কথা ১০ নবান্ন ১০ সুধা ১০।

শ্রীফকিরচন্দ্র দত্ত, ৫৪ আমহার্ণষ্ট্রীট, কলিকাতা। বাঙ্গালার
সামাজিক ইতিহাস, দাবাখেলা, ফজলাল করিম—হারুণ-উলরসিদের
গল্প ১০, খোজা মাইনউদ্দিনের জীবনী ১, লয়লী মজনু ১০।

শ্রীফণীন্দ্রনাথ পাল বিএ, ৫১ কর্ণওয়ালিস ট্রীট, কলিকাতা।
উপভাস—সইমা ১০ ছোট বউ ১০ স্বামীর ভিটা ১০ ইন্দুমতী ১০।

শ্রীফণীভূষণ চট্টোপাধ্যায় বিএ—তিনবন্ধু ১।

শ্রীফণীন্দ্রমোহন ঘোষ বিএ, বৃটিশ চন্দননগর। কবিতা—
ভারতভিক্ষা ১০ শান্তিকণা ১০।

শ্রীবন্ধুবিহারী কব্জ—মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ১০ নোনী
বাবা ১০।

শ্রীবন্ধিমচন্দ্র দাশ, পটরকোরা, চট্টগ্রাম। জহর বন্ধ ১।

রায় শ্রীবন্ধিমচন্দ্র মিত্র বাহাদুর এম্ এ, বি এল, ৩০৩
মদন মিত্র লেন, কলিকাতা। কবিতা—আকিঞ্চন ১ চীবর
(বোধান) ১০।

শ্রীবন্ধিমচন্দ্র লাহিড়ী বি, এল—আরারিয়া, পুণিয়া।
নেপোলিয়ন ১০ সম্রাট আকবর ১০।

শ্রীবন্ধুবিহারী ধর, ২২ ফকিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন, কলিকাতা।
গল্প—কাকীমা ১০ অঞ্জলি ১০ গৌরীদান ১ বিষ বিবাহ ১০
পিসিমা ১০ উর্ধ্বশী উদ্ধার ১০ বক্রবাহন ১০ রাবণকত্তা মৈথিলী
১০ আর্ধ্যকাহিনী ১০।

শ্রীবনমালী বেদান্ততীর্থ এম্ এ, অধ্যাপক, কটন কলেজ,
গোহাটা। ধর্মসমাজ ও স্বাধীন চিন্তা ১০।

শ্রীমতী বনমতা দেবী—লক্ষী স্ত্রী ১।

শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বিদ্যারত্ন হাসইল ঢাকা।—সতীত্ব,

পঞ্চপ্রহ্নন, রাজভক্তি, অমৃতরেণু, শান্তি, আকাশ, ব্রহ্মপুত্র মাহাত্ম্য
ও কায়স্থ সখা ।

শ্রীবরাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বিএল, বরিশাল বুদ্ধ (শিশু) ॥০

শ্রীবরদাকান্ত মজুমদার ৬৫১১ বেচু চাটার্জি ষ্ট্রীট
কলিকাতা ।—শিশুপাঠ্য চিন্তা ১৮০ দময়ন্তী ১৮০ খুরাণীর খেলা
১৮০ সীতা ১৮০ সুভদ্রা ১৮০ সাবিত্রী ১৮০ উবা ১৮০ সতী ১৮০ বুদ্ধ ১৮০
বেহুলা ১৮০ সতীচিত্র ১৮০ পার্শ্বতী ১৮০ থোকাবাবুর কথ ১৮০
শকুন্তলা ১৮০ পতিনারায়ণব্রত ১৮০ কন্দম্বদেবী ১৮০ যীশুখৃষ্ট ১৮০
মহম্মদ ১৮০ নিমাই চরিত ১৮০ শিশুরঞ্জন রামায়ণ ১৮০ শিশুরঞ্জন
মহাত্ম্য ১৮০ ।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এম্ আর্ এ এস
গোলিয়া (বাঁকুড়া) । প্রাকৃতপ্রকাশ ২৮ ।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ডিহিরি অন্ শোন
ই আই আর্ ।—কবিতাখঞ্জিনী ১৮০ মন্দিরা ১৮০ সপ্তস্বর ১৮০ ।

শ্রীবসন্তকুমার দাশ, বিএ, বিটি । শিশুপাঠ্য—বাসবদত্তা ১৮০
বনলতা ১৮০ উমা ১৮০ ।

শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ৬৩১১ প্রেমচাঁদ বড়াল
লেন, কলিকাতা । দময়ন্তী, গুরুগোবিন্দসিংহ, সরলা ১৮০ ।

শ্রীবসন্তকুমার বসু—শান্তিশরীর গল্প ।

শ্রীবসন্তকুমার সেনগুপ্ত—বৈজ্ঞানিক ইতিহাস ১৮০ ।

শ্রীবামাচরণ বসু । উপজ্ঞান—বিজলী ১৮০ জয়চাঁদের চিঠি ১৮০
স্বপ্নে' যে সন্ন্যাসী ১৮০ ।

শ্রীবামাচরণ মজুমদার ২১১১ আইনিবাগান লেন, কলি-
কাতা । বাঙ্গলার জমীদার ১৮০ ।

শ্রীকুমার বিক্রম মজুমদার, যশোহর হিন্দুপত্রিকা কার্যা-
লয়। চিন্তানির্ধারিণী (প্রবন্ধ) ১০।

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ দেবশর্মা—উপনিষৎরহস্য ৮০ আধ্যাত্মিক-
রহস্য ৮০।

মাননীয় মহারাজাধিরাজ বাহাদুর শ্রীবিজয়-
চন্দ্র মহাতাব্, বর্দ্ধমান। বিজয়গীতিকা দুই ভাগ ১।
নাটক (সচিত্র)—কমলাকান্ত ১, মানসলীলা ৮০ বিজনবিজনী ৮০
চন্দ্রজিৎ ১, শুকদেব ১, শিব ও শক্তি ১। কবিতা—পঞ্চদশী ১,
ত্রয়োদশী ৮০ একাদশী ১, গায়ত্রী ১১০ কতিপয় পত্র ১, আমার
ইয়ুয়োপ ভ্রমণ ১০।

শ্রীবিজয়চন্দ্র ঘোষ—উষা আগমনী ৮০।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার বিএল, ৩২।১এ ল্যান্সডাউন রোড,
ভবানীপুর। কথানিবন্ধ ১, পঞ্চকমালা ১, বজ্রভঙ্গ ১, ফুলশর ১,
হেঁয়ালী ১, কালিদাস ৮০ তপস্তার ফল ১০ থেরীগাথা ১, সচ্চিদানন্দ
গ্রন্থাবলী ৮০ গীতগোবিন্দ ৮০ প্রাচীনসভ্যতা ৮০।

শ্রীবিজয়রত্ন মজুমদার—সংশোধন (শিশুপাঠ্য নাটক) ১০

শ্রীবিজ্ঞানচন্দ্র ঘোষ, ১০ শম্ভুবাবুর লেন ইটালি, কলিকাতা।
প্রণয়প্রলাপ (কবিতা) ১০।

শ্রীবিষ্ণুভূষণ বসু বাগের হাট, খুলনা। স্ত্রীপাঠ্য উপন্যাস—
লক্ষ্মী মা ৮০ লক্ষ্মী বো ৮০ লক্ষ্মী মেয়ে ৮০ সুভদ্রা ৮০ বনমালা ৮০
পাপিষ্ঠা ১০।

শ্রীবিষ্ণুভূষণ সেনগুপ্ত এম্‌এ, কালিয়া, যশোহর—প্রমোদী
মানব ও বিষাদী মানব (মিন্টনের অনুবাদ)।

শ্রীবিষ্ণুশেখর ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী শান্তিনিকেতন, বোলপুর।

মিলিন্দপত্রো ২।০ বিবাহমঙ্গল ১।০ শতপথব্রাহ্মণ ২।০ পালি-
প্রকাশ ৩।

শ্রীবিজয়কুমার ঘোষ এম্‌এ ২৬ সুকিয়াস্ট্রিট, কলিকাতা।

ঐতিহাসিক প্রবন্ধ ৫০ অমুসন্ধান সাধনা ৫০ শিক্ষাবিজ্ঞান ভূমিকা ১।০
প্রাচীন গ্রীসের জাতীয়শিক্ষা ১। ভাষাশিক্ষা ৫০ সংস্কৃতশিক্ষা ৪ খণ্ড
৩।০ নিগোজাতির কর্মবীর ১।০ বর্তমান জগৎ ১ম ১।০ ২য় ২।০
৩য় ১।০।

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—দেওয়ানী আদালতদর্পণ,
সাবিত্রী।

শ্রীবিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ, ভাটপাড়া (২৪ পর-
গণা) উষা (উপ) ৫০।

শ্রীবিনোদবিহারী রায়, তালন্দ (রাজসাহী)। পৃথিবীর পুরা-
তত্ত্ব দুই ভাগ, প্রত্যেক ১।০।

শ্রীবিনোদবিহারী হামদার—পাগল (ধর্ম) ১।০।

শ্রীমতী বিনোদিনী দেবী—খুরাণীর ডায়ারি।

শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল—৫৫ সি শাঁকারিপাড়া রোড, ভবানীপুর
জেলের খাতা ১।

শ্রীবিপিনচন্দ্র সন্নকার—একোদ্দিশ্ঠ প্রহসন ১০।

শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত—এম, এ, ৬০নং নিমতলা ঘাট ষ্ট্রিট
কলিকাতা। পুরাতন প্রসঙ্গ ১।০, বিচিত্র প্রসঙ্গ ১।০।

শ্রীবিপিনবিহারী চক্রবর্তী—অবদান ১০।

শ্রীবিপিনবিহারী নন্দী—উকীল, জঙ্গলখাইল চট্টগ্রাম।

কাব্য—সপ্তকাণ্ড রাজস্থান, অর্ঘ্য, শিখ, নারী, চন্দ্রধর ও চন্দ ১।

শ্রীবিপিনবিহারী সরকার—সতী খুলনা ৮০ ।

শ্রীবিপিনবিহারী সরকার—ভক্তিরত্ন-চৈতন্য দেব ১০ ।

শ্রীবিপিনমোহন সেনগুপ্ত—চাঁদবাণী (ঐতিহাসিক
উপন্যাস) ১০ ।

শ্রীবিমলচন্দ্র দেব বস্মণ—গোপবালা ।

শ্রীবিমলাচরণ দত্ত—স্বর্গীয় যাদবচন্দ্র দাস ।

শ্রীমতী বিমলা দাশগুপ্তা—উত্তর রামচরিত (নাট-
কানুবাদ) ৬০ মালবিকাগ্নিনিত্র (নাটক) ৬০ নরওয়ে ভ্রমণ ১৮ ।

শ্রীবিমলাপ্রসন্ন সেন—৩২৪ হুকিয়া ষ্ট্রীট কলিকাতা । ইউলি-
সিস্ ১৮ ।

শ্রীবিম্বপতি চৌধুরী—ব্যথা (গল্প) ১০ ।

শ্রীবিশ্বেশ্বর দাশ—বি এ, শান্তিপুর, কার্তিক চরিত ।

শ্রীবিহারীলাল গোস্বামী—গীতাবিন্দু ১৮, বিশ্বরূপ ৮১০
নিগুঢ় সাধন সার সংগ্রহ ৮০ ।

রায় সাহেব শ্রীবিহারীলাল সরকার—১০নং রাম
চাঁদনন্দীর লেন কলিকাতা । গান ১০, উৎরেজের জয় ১৮, তিতুমীর
১০, বিজ্ঞানাগর ১৬০, শকুন্তলা রহস্য ১৮ ।

শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়—এন্ এন্ এন্
আইতের দত্তসেবা ।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বসু ঠাকুর—ঢাকা রিভিউ আফিস, ঢাকা
পূর্ববঙ্গে পালরাজগণ ৬০ ।

শ্রীবীরেশ্বর প্রামাণিক—শান্তিপুর । অধৈতবিলাস ২০ ।

শ্রীস্বন্দাবনচন্দ্র পূততু গু—বরিশাল । নূতন বঙ্গের পুরাতন
কাহিনী ১৮ চন্দ্রদীপের ইতিহাস ১০ কোলিত্ত প্রথা ১০ ।

শ্রীস্বন্দাবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—দেবী ও দানবী
(উপ) ১৥০ ।

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দাস, গুজিরাম কাশীগঞ্জ (ময়মনসিংহ) । নাটক
—জয়দ্রথ বধ, লক্ষণা পরিণয়, মেঘনাদ বধ, কশ্যপ ও পাষাণদলন ।

রায় শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাচর ১৬৭ মাণিকতলা ষ্ট্রীট,
কলিকাতা । নাটক ও প্রহসন—বসন্তসেনা ১০, নাট্যবিকার ১০,
রামপ্রসাদ ১০, পৌরাণিক পঞ্চরং ১০, বারবাহার ১০, কৃষ্ণাষ্টমী ১০,
ঘোর বিকার ১০, মান ১০, ঠক্কো কে, যুগের ছজুগ, গোবর গণেশ,
মোল কড়াই কাণা, অদলবদল, লছমীলীলা ।

শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যকণ্ঠ, খড়্গাবাজার, চুঁচুড়া । প্রেম
ও পত্নী ১০০ ।

শ্রীব্রজসুন্দর সাম্র্যাণ সরস্বতী এম্‌ আর্ এ এন্‌ মোক্তাব,
পাক্ষীপাড়া, ঘোড়ামাড়া (রাজসাহী) । চণ্ডীদাস চরিত ১, সৈয়দ
মর্ত্তুজা ১০, আলিরাজা ১০, আলাওরাল ১০০ ।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৮২২২ বলরাম দে ষ্ট্রীট,
কলিকাতা । (ইতিহাস) বাঙ্গালার বেগম ৫০, নূরজহান ৫০ ।

শ্রীভবসিন্ধু দত্ত—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবন চরিত ১৥০ ।

শ্রীভবানীচরণ ঘোষ ৬ জরিফ্‌ লেন, কলিকাতা ।—উপগ্রাস
—হেমেন্দ্রলাল ১৥০ সরমার স্মৃতি ১, পরিণয় কাহিনী ১, উপ-
কথা ১০০ ।

শ্রীভবেন্দ্রনাথ দে বিএ-মৃত্যুরহস্ত ১০০ ।

শ্রীভবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌এ বিএন্‌ বেদান্ততীর্থ,
কৃষ্ণনগর কলেজের অধ্যাপক । দুর্গেশনন্দিনী ও কপালকুণ্ডলার
সমালোচনা ।

শ্রীভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিজ্ঞানভূষণ বিএ বি এন্স সি, ৬৩
সি, মুবারি পুকুর রোড কলিকাতা।—অর্থকরী উদ্ভিদ বিজ্ঞা।

শ্রীভূজঙ্গর রায় চৌধুরী এম্‌এ বিএল্ বশীরহাট (২৪
পরগণা) কবিতা—মঞ্জরী ১ গোধূলি ৫০ শিশিরা ১০ ছায়পথ ১৮।

শ্রীমনমোহন ঘোষ—ঘরের কথা (গল্প) ১৮।

শ্রীভুবনমোহন বসু—আত্মরক্ষা ও আকস্মিক মৃত্যু নিবারণ
৥০।

শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবী—নবপ্রহ্নন।

শ্রীভূধরচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় উপস্থাস—মায়ামুক্তি
আলোক ১৮।

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮৮৯ চোরবাগান
সেকেণ্ড লেন, কলিকাতা।—নাটক ও প্রহসন—উপেক্ষিতা ১৮,
ভূতের বিয়ে ১০, গুরুঠাকুর ১০, বেজায় রগড় ১০, সংসঙ্গ ১৮
গোসাঁইজী ১০ সওদাগর ১০ কলের পুতুল ১০ ক্ষত্রবীর ১৮ সাইন্স অব্
দি ক্রশ ১৮। বরবর্ণিনী (উপস্থাস) ১১০ সাওনের (গল্প) ৫০।

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ সামন্তাল অভ্যাস যোগ ১০, দিনচর্যা ১৮০,
আশ্রম চতুষ্টয় ১০।

শ্রীভূপেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী এম্‌এ, বহরমপুর।
আলেখ্য ১৮।

শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় ৫ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলি-
কলিকাতা। গল্প ও উপস্থাস—ভূতুড়ে কাণ্ড ১৮০, জাপানী ফান্স ১০,
সাজ কথা ১০, ভারতীয় বিদূষী ১৮০, ঝুমঝুমী ১৮০, ভাগ্যচক্র ১৮,
অন্ননা ১৮, মোহরা ১০, ঝাঁপি ১০, সংবাদপত্র—ভারতী।

শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—ব্রত উদ্ঘাপন ১০।

দশম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি



মাতঙ্গব বিচারপতি শ্রীযুক্ত শ্রী আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
সরস্বতী শাস্ত্রবাচস্পতি সি. এস্. আই

দশম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সাহিত্য শাখার সভাপতি



শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাশ

দশম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের দর্শন শাখার সভাপতি



শ্রীযুক্ত বাট দত্ত

শ্রীমতিলাল ঘোষ । যাত্রার নাটক—স্বধৰ্মাবধ ১৥ বৃদ্ধলীলা
১৥ ঐব ১৥, কুমার চরিত ১৥ কালকেতু বা চণ্ডীমঙ্গল ৥ অভিনয়
বধ ১০ লক্ষণবর্জিন ১০ পরশুরাম ১৥ প্রভাসমিলন ১২ তারকা-
মুর ১৥ ।

শ্রীমতিলাল বিশ্বাস, আমলাগুড়া, মেদিনীপুর । বকদ্বীপ
(ইতিহাস) ১০ ।

শ্রীমদনমোহন চৌধুরী বি এল, পুকলিয়া । তুলসীদাসের
রামায়ণের পত্নীমুখ্যবাদ ১ম ১৥ ।

শ্রীমহেন্দ্রমোহন ঠাকুর, মাণিক্যহার শক্তিপুর, মুর্শিদাবাদ ।
শিবরাত্রি ব্রতকথা ১০ ।

শ্রীমধুসূদন দাস, এলাটি হুগলী । বৈষ্ণবতত্ত্ব-দীপিকা ১০ ।

শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ এম্ এ, ৯০ শ্রানবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।
মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ ১২ ।

শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ এম, আর, এ, এস, যশোহর চিক্রুণীর
কারখানার ম্যানেজার । জাপান প্রবাস ১২ নব্যজাপান ১০
সুপ্তজাপান ১২ ।

শ্রীমন্নথনাথ চক্রবর্তী, ইণ্ডিয়ান আর্ট স্কুলের অধ্যক্ষ
কলিকাতা । ছায়াবিজ্ঞান ১০ আলোক চিত্রণ ১০ বর্ণ চিত্রণ ১০
সচিত্র কাশীধাম ১০ ।

শ্রীমন্নথনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর না ১০ ।

শ্রীমন্নথনাথ দে—হুসা তুঁত রেশম শিল্প সম্বন্ধে উপদেশ ১০
রেশম শিল্পের উন্নতি কল্পে বিবরণী ।

শ্রীমন্নথনাথ দে বি, এল, মুরাদপুর (বাকীপুর) । কবিতা—
ভেরী ১০ শৈল ১০ ।

শ্রীমন্নথনাথ স্মৃতিরঞ্জ হিন্দু সংকল্পমালা ১২ খণ্ড ২০
মঞ্জীশূদ্রের নিত্যকর্ম ১০ স্বপ্নকল ও লক্ষীচরিত ১০ ।

শ্রীমন্নামোহন বসু এম্-এ, ৪নং গোকুল মিত্র লেন ।
ও পুরাতন বিজ্ঞান ৯০ ।

শ্রীমনোজমোহন বসু বিএ, বিএল্ ৪নং গোকুল মিত্র লেন ।
রূপকথা ২, সোণায় সোহাগা (নাটক) ১০ ।

শ্রীমনোমোহন গোস্বামী বিএ কাষ্টন্স আপিস, কলিকাতা ।
নাটক—সংসার ১, সমাজ ১, পৃথ্বীরাজ ১, শিবাজী ১, গুরুদক্ষিণা
(প্রহসন) ১০ ।

শ্রীমনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএল, নেত্রকোণা
(ময়মন সিংহ) । শ্রীশ্রীভক্তিব্রতাবলী ১ ।

শ্রীমোঃ আবদুল জব্বার দেবী রাবিয়া দাঃ মকাসরিফের
ইতিহাস দাঃ ।

শ্রীমোঃ মির্জা মহম্মদ ইক্বুসুফ আলি মহাদেবপুর,
(রাজসাহী) । ধর্ম সোভাগ্য স্পর্শমণি (ধর্ম) ৮ খণ্ড ৭, তুফ
সরোবর ১০ ।

শ্রীমোঃ মহম্মদ ইস্মাইল নুবকবক্ক ১০ ।

শ্রীমোঃ মহম্মদ বদরুদ্দোজা চৌধুরী ধর্ম বদরুল-
মসারেল ১ম খণ্ড ১০ ইসলাম ৯/১০ মর্যোরেক /৫ আনোসার /১০
মহর্বি মনুহর ১০ শতোপদেশ ১০ প্রার্থনা /১০ নমাজ ৯০
দোওয়া ৯০ ।

শ্রীমোঃ মহম্মদ বদিয়র আলম রসালপুর, চট্টগ্রাম ।
আলমগিরি, জাহাগিরি, আদবে মুরিয়া ।

শ্রীমোঃ মহম্মদ বরকতুল্লাহ সমাজ সংস্কার ।

শ্রীমোঃ মহম্মদ মনিয়রজ্জমান কেশুরা চট্টগ্রাম ।
খগোলে মুসলমান, ভূগোলে মুসলমান, ভারতে মুসলমান সভ্যতা ।

শ্রীমোঃ মহম্মদ মিরাসুদ্দীন পূর্বধলা, ময়মনসিংহ। ধর্ম.

—শান্তিসোপান ৯০ তত্ত্বদর্পণ ৯০।

শ্রীমোঃ মহম্মদ মেহেরুল্লাহ পাবনা। সমাজচিত্র ১০।

শ্রীমহম্মদ সমিরুদ্দীন আহমদ রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর।

ইসলাম ইতিবৃত্ত সোপান ৯০ সহজ নমাজ শিক্ষা ৯০।

শ্রীমহিমচন্দ্র মজুমদার আশাকাব্য রনরাও।

কুমার শ্রীমহিমা নিরঞ্জন চক্রবর্তী হেতমপুর।

ইতিহাস -বীরভূম রাজবংশ ১৮ নাটক ও প্রহসন—রমাবতী ৯০।

কিশোরী মিলন ১০ চিত্রগুপ্ত ১০।

শ্রীমহীন্দ্রনারায়ণ কবিরত্ন কাওরাকোলা। দেবীপূজায়

জীববলি ১০।

শ্রীমহেশচন্দ্র সেন প্রবন্ধলহরী।

শ্রীমাখনলাল রায়চৌধুরী বিএ, বিটি—পরলোক ৯০।

আত্মার অস্তিত্বের প্রমাণ ১০ মৈত্রীর পথে ৮০ শোক কেন

ভাই ১০।

শ্রীমতী মানকুমারী দাসী সাগরদাড়ী, যশোহর। কবিতা

কাব্যকুসুমাজলি ১৮ কনকাজলি ১৮ প্রিয় প্রসঙ্গ ৯০ বীরকুমার

বধ ১৮ শুভসাধনা ১৮।

রায় শ্রীমুকুন্দদেব সুখোপাধ্যায় বাহাদুর এমএ,

বিএল, চুঁচুড়া। সদালাপ ১৮ ৮০।

শ্রীমুনীন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী হিতবাদী আফিম, কলি-

কাতা। উপস্থাপন—নবীনের সংসার ১৮।

শ্রীমুরারিচন্দ্র গুপ্ত, সাতগাঁও, শ্রীহট্ট—অকুরের রায়,

অবরোধ ১০।

শ্রীমদ্রাধাচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—নাটক ও প্রহসন—শ্রাম-
সুন্দর, মানে মানে ভোজবাজী ১০ ।

শ্রীমোঃ মোজাম্মল হক, শান্তিপুর—ফেরদৌসী চরিত ৥০
মহাবি মনসুর ৥৬০ হজরত মহম্মদ ১, শাহনামা ১ ৥০ তাপস কাহিনী
৥০ প্রেমহার ১০ ।

শ্রীমোক্ষদাপ্রসাদ রায়চৌধুরী, বদ্ধমান—সদগোপ
কুলীন সংহিতা ১৬০ ।

শ্রীমোহিতকুমার বাগ্‌চি—(উপাধ্যায়) জীবন্তের প্রেতকৃত্য
১, মিত্র হুহিতা ১ ।

শ্রীমোহিনীমোহন বসু—দাক্ষায়ণী ৥০ পরলোকতত্ত্ব ১০ ।

শ্রীমোহিনীরঞ্জন সেন—(কবিতা) মন্দিরে ৥৬০ ।

শ্রীষজ্ঞেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, বিছাবিনোদ—নিত্যানন্দ
চরিত ১ ।

শ্রীষজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, কাশিমবাজার মুর্শিদাবাদ—
(ইতিহাস) রাধস্থান, বীরমালা, দভাতার ইতিহাস ১ম ভাগ ২ ।

শ্রীষতীন্দ্রকিশোর ঘোষ—জয়দ্রথবধ কাব্য ১ ।

শ্রীষতীন্দ্রকিশোর চৌধুরী—চাটনী ।

শ্রীষতীন্দ্রনাথ দত্ত, ৩৯ মার্গিক বসু ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা—
ভারতেশ্বরী ও ভারতসম্রাট ১ ।

শ্রীষতীন্দ্রনাথ পাল—বিয়ের হাসি, রজবারিধি ১, কুলবধ ১,
সতীর স্বর্গ ১০ ।

শ্রীষতীন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী—অঞ্জলি (কবিতা) ।

শ্রীষতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চি, বি-এ, ৫ শ্রামাচরণ স্ট্রীট,
কলিকাতা—(কবিতা) অপরাধিতা ১, লেখা দাঃ রেণা দাঃ ।

শ্রীষতীন্দ্রমোহন মিত্র—ধর্ম—সাধকসহচর ৯০।

শ্রীষতীন্দ্রনাথ মজুমদার, বি-এল, ময়মনসিংহ—আকাশের
গল্প (জ্যোতিষ)।

শ্রীষতীন্দ্রমোহন রায়, ১৬ সাগর ধরের লেন, কলিকাতা—
ঢাকার ইতিহাস ১ ৩। ২য় ৩।

শ্রীষতীন্দ্রমোহন সিংহ, বি-এ, ময়মনসিংহ—ঋতুরা ১।।
উড়িষ্যার চিত্র ১। সাকার ও নিরাকার তত্ত্ববিচার ১।

শ্রীষতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত—দুর্বাদল ৯।

শ্রীষদুনাথ চট্টোপাধ্যায়, এলাহাবাদ—প্রবাসীর উচ্ছাস ১।

শ্রীষদুনাথ দে—নাস্তিক ও জাপানীযোগী ১।

শ্রীষদুনাথ ভট্টাচার্য (অন্ধ) মাগুবা (যশোহর)।—
উপগ্রাস—কালাপাহাড় ১। কমলা ১।। কন্দবীর লক্ষী বোমা ৯। নির্মলা
রাজা দেবল রায় ১। রাজা শত্রুজিৎ সিংহ ২। সোণার সংসার
সুন্দরী ১। সুশীলা ও সরলা ৯। কমলা ১।। দুই ভ্রাতা ১। ইতিহাস
—সীতারাম রায় ১।।

শ্রীষদুনাথ মজুমদার বাহাদুর, বেদান্ত বাচ-
স্পতি, যশোহর—আমিত্যের প্রসার ১ম ৮০ ২য় ৮০ ব্রহ্মসূত্র ১।
ঋকভাষ্যোপদ্ব্যত প্রকরণ ৯। উপবাস ১। পল্লীসাহিত্য ১। শান্তিল্য
সূত্র ১। গীতাসংগ ৯। গীতাবলী ৮। পরিব্রাজক শূন্তমালা ৯। সংবাদ
পত্র—হিন্দুপত্রিকা।

শ্রীষাদবচন্দ্র সরকার, যশোহর—কল্পলতা (কবিতা)
১ম ভাগ ৮০।

শ্রীষামিনীকিশোর গুপ্তরায় এম এ, বি এল। রাজগীতা
বা বঙ্গোচ্ছাস (কবিতা) ৮০ ১।

শ্রীষামিনীকুমার বিশ্বাস তামাকের চাষ।

শ্রীষামিনীমোহন ঘোষ শিক্ষাসমগ্র ১ সংসার সমগ্র ১।

শ্রীস্বামী যোগানন্দ সরস্বতী বৈদিক রহস্য সন্দর্ভ ১০।
স্বরূপসিদ্ধ ১০।

শ্রীষোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় আলোচনা কার্যালয়,
হাওড়া। বামাখ্যাপা ১০ মোহনমালা ১০।

শ্রীষোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ, ৩০ গুয়াবাগান লেন কলিকাতা।
কঠোপনিষৎ (পঞ্চাঙ্গবাদ) ১০। মাইকেল মনুসুন্দর দত্তের জীবন-
চরিত ২১০ সংক্ষিপ্ত ৮১০ পতিব্রতা গ্রন্থাবলী ১ম ১১ ১১০ ২য় ১১ ১১০
সীতা ১০ অত্যাচারিতার জীবন-চরিত ১০ পৃথ্বীরাজ (মহাকাব্য) ২১
সরলকৃষ্ণবাসী রামায়ণ ১০ সরল কাশীরামদাস মহাভারত ২৫০
দেববালা (নাটক) ৫০।

শ্রীষোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার বি এ, প্রভুতত্ত্ববাগীশ, মুরাদপুর,
(বাঁকীপুর), “সমসাময়িক ভারত” কার্যালয়। অর্থনীতি ১১
অর্থশাস্ত্র ১০ ইংরাজের কথা ১১০ সমসাময়িক ভারত ১ম খণ্ড ১১০
২য় খণ্ড ১১০ ৩য় খণ্ড ১৫০ চতুর্থখণ্ড ৩১ ৮ম খণ্ড ৫১০ ১৯শ খণ্ড ৩১
একবিংশ খণ্ড ৪১ টাকা।

শ্রীষোগীন্দ্রনাথ সরকার ৬৪ কলেজ ষ্ট্রীট কলিকাতা।
শিশুপাঠ্য হাসি ও খেলা ৮০ ছবি ও গল্প ১০ রাজা ছবি ১০ হাসিখুসী
১ম ৮০ ২য় ১০ খেলার সাথী ১০ খুকুমণির ছড়া ১১ আবাড়ে স্বপ্ন ১০
ছবির দই ১০ হাসিরশি ৮০ লঙ্কাকাণ্ড ১০ কুরুক্ষেত্র ১০ মজার গল্প ১০
১০ নূতন ছবি ১০ শকুন্তলা ১০ হরিশ্চন্দ্র ১০ নন্দময়ন্তী ১০ সাবিত্রী ১০
সীতা ১০ শ্রীবৎস ১০ পশুপক্ষী ১১০ ছড়া ও গড়া ১০ হিজিবিজি ৮০।

শ্রীষোগীন্দ্রনাথ গুপ্ত ৫৪১ নারিন্দা, ঢাকা। ইতিহাস

বিক্রমপুত্রের ইতিহাস ১৥০ কেদার রায় ১, শিশুপাঠ্য—প্রহ্লাদ ১৮০

রূপকথা ১, ভীমসেন ১৮০ ডাণি ১৮০ অর্জুন ১০ ক্রব ১৮০ ।

শ্রীষোপেন্দ্রনাথ দাস—বল্লাগসেন (নাটক) ১, ।

শ্রীষোপেন্দ্রনাথ রায়—অনন্ত গরুড় রহস্য ১০ নারীজাতক ও
নারীলক্ষণ ১১০ উৎকলের পঞ্চতীর্থ ১, জ্যোতির্বিজ্ঞান কল্প-
লতিকা ৩, ।

শ্রীষোপেন্দ্রপ্রসাদ দত্ত—মহারাজ সূর্য্যকান্ত ।

শ্রীষোপেন্দ্রলাল চৌধুরী—আদর্শ জননী ১০ ।

শ্রীষোপেশচন্দ্র ঘোষ—ইরিমতি, পাগলসঙ্গীত, শ্রীকৃষ্ণাষ্টমী ।

শ্রীষোপেশচন্দ্র মিত্র ২২ ফার্নরোড, বালিগঞ্জ কালিকাতা ।—

(অর্থনীতি) জীবন-বীমাতত্ত্ব ৬০ ।

রায় শ্রীষোপেশচন্দ্র রায় বাহাদুর এম্ এ বিজ্ঞানিধি,
কটক । আমাদের জ্যোতিষ ও জ্যোতিষী ৪, পত্রালী ১, রত্ন-
পরীক্ষা ১১০ শঙ্কুনিম্মাণ ১০ বিজ্ঞান কালিকা ৮০ বাঙ্গলাব্যাকরণ
বাঙ্গলা শব্দকোষ ৫, ।

শ্রীষোপেশচন্দ্র সিংহ বি এন্স. ১ করিস চার্চলেন কালিকাতা ।

—কালের স্রোত ১১০ ।

শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামী সেনহাটা, খুলনা । শক্তিসঞ্চয় (১১০) ।

শ্রীরজনীকান্ত গুহ এম্ এ, অধ্যাপক কালিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
মেগাস্থিনিসের ভারত বিবরণ ১১০ মার্কাস অরেলিয়সের
আত্মচিন্তা ১১০ ।

শ্রীরজনীকান্ত বিদ্যাবিনোদ হরধাম, নদীয়া । সিদ্ধান্ত
রহস্য ২, বঙ্গীয় শব্দসিদ্ধি ।

শ্রীরজনীকান্ত রায় দস্তিদার এম্ এ, শিবসাগর, আসাম ।

মাংসভক্ষণ সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক যৎকিঞ্চিৎ ১/১০ স্বাস্থ্য, স্মৃতি ও চির-
যৌবন লাভের উপায় ১/১০ কোষ্ঠবদ্ধতা ও তাহার প্রতীকার ১/১০।

শ্রীরজনীকান্ত শেঠ চৌধুরী রামপুরহাট। শ্রীগোরাঙ্গ
অবতার ১০।

শ্রীবিদ্যুৎ এমএ কাশীনাথ হাউস বরাহনগর, কলিকাতা।
কৈশোরক ১/১০ (কবিতা)।

স্যার শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ডি.লিট, শান্তি নিকেতন (বীর-
ভূম)। কবিতা ও গান—প্রভাত সঙ্গীত ১৬/১০ সন্ধ্যা সঙ্গীত ১৬/১০
ছবি ও গান ১০ ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ১০ কড়ি ও কোমল ১০
মানসী ১০ সোণারতরী ১০ চিত্রা ১০ চৈতালী ১০ কল্পনা ১০ কর্ণিকা ১০
কর্ণিকা ১০ কথা ১০ কাহিনী ১৬/১০ শিশু ১০ নৈবেদ্য ১০ থেয়া ১৬
গীতাঞ্জলি ১৬ গান ২৬ চয়নিকা ৪৬ ২৬ সংকল্প ও স্বদেশ ১০
গীতমালা ১৬ গীতালি ১৬ গীতলিপি ৫ খণ্ড ১৬৬/১০ ধর্মসঙ্গীত ১০
বালিকা ১৬। গল্প—বিচিত্র প্রবন্ধ ১১০ ও ১১০ প্রাচীন সাহিত্য ১০
লোক সাহিত্য ১৬/১০ সাহিত্য ১৬/১০ আধুনিক সাহিত্য ১৬/১০ হস্ত
কৌতুক ১৬/১০ ব্যঙ্গ কৌতুক ১৬/১০ প্রজাপতির নির্বন্ধ (পূর্ব নাম
চিরকুমার সভা) ১০ গোড়ায় গলদ ও বৈকুণ্ঠের খাতা ১৬/১০ রাজা-
প্রজা ১৬ সমূহ ১০ স্বদেশ ১০ শিক্ষা ১০ শব্দতত্ত্ব ১০ শান্তিনিকেতন
১৭ খণ্ড প্রতি খণ্ড ১০ ভক্তবাণী প্রতিখণ্ড ১০ বিজ্ঞানাগর চরিত ১০
ছিন্নপত্র ১৬ জীবনস্মৃতি ৫৬ পরিচয় ১০ সঞ্চয় ১০। নাটক—
ডাকঘর ১৬/১০ রাজা ১০ ফাল্গুনী ১০ অচলায়তন ১০ শারদোৎসব ১৬
প্রায়শ্চিত্ত ১০ মুকুট ১০ বিসর্জন ১০ রাজা ও রাণী ১০ চিত্রাঙ্গদা ১০
বিদায় অভিশাপ ১০ প্রকৃতির প্রতিশোধ ১০। উপন্যাস ও গল্প—
গোরা ২১ নৌকাডুবি ১০ চোখের বালি ১৬ প্রজাপতির নির্বন্ধ ১০

রাজর্ষি দা० বোঁঠাকুরাণীর হাট দা० গল্পগুচ্ছ ৫ খণ্ড ৫, গল্প চারিটি
৥৮০ চতুরঙ্গ দা० ঘরে বাইরে ১।০। শিশুপাঠ্য—পাঠ সঞ্চয় ১,
ছুটির পড়া দা० আটটি গল্প দা०।

শ্রীরমণীমোহন ঘোষ বিএ, পোষ্ট মাষ্টার জেনারালের
আফিস, কলিকাতা। কবিতা—মুকুর দা० ১, মঞ্জরী দা० ১,
উষ্মিকা দা० ১।

শ্রীরমানাথ মিত্র ২৩৩নং আপার চিংপুর রোড, কলিকাতা।
অপূর্ব বিচার জন্মতত্ত্ব নরনারী কুধিরোৎসব।

শ্রীরমাপ্রসাদ চন্দ বিএ, বোড়ামারা, রাজসাহী। গোড়-
রাজমালা ২ (ইতিহাস)।

শ্রীরমেশচন্দ্র সিংহ বিএ, খুলনা। পারিবারিক শিক্ষাবিধান।
শ্রীরসময় লোহা কলিকাতা। কবিতা—আমোদ দা० আরাম ৥৮০
ছাইভাষ ৥০ পুষ্পাঞ্জলি ৥০ মণিমুক্তা ৥০।

শ্রীরসিকচন্দ্র বসু শিশুপাঠ্য—কালাপাহাড় দা० সেরসাহ ১/০
বেচলা ১৮০ সাবিত্রী ১/০ হিতকথা ৮১০ কাব্যকথা ১।

শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ ২৫ বাগবাজার ষ্ট্রীট, কলি-
কাতা। শ্রীরায় রামানন্দ ৩, গম্ভীরায় শ্রীগোরাঙ্গ ২।০।

শ্রীরসিকলোল দে সোণামুখী (বাঁকুড়া)। পুষ্পাঞ্জলি প্রেমের
ডালি ৥০ কানন।

শ্রীরাইচরণ সরকার, বি-এ, লক্ষ্মীপাশা (যশোহর)—যোগবল
(নাটক) দা०।

শ্রীরাখালদাস চক্রবর্তী, কীর্ত্তনবিশারদ, ২১২ ঈশ্বর মিল
লেন, কলিকাতা—লীলাগান পদ্ধতি ৩।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্-এ, ৬৫ সিমলা ষ্ট্রীট,

কলিকাতা—(ইতিহাস) বাঙ্গলার ইতিহাস ১ম ভাগ ২৥০ প্রাচীন মুদ্রা
২৬। ঐতিহাসিক উপস্থাপন—শশাঙ্ক ২৬ বর্ষপাল ৥০ পাবনাগের কথা ১৬।

শ্রীরাখালদাস মুখোপাধ্যায়, বর্ধমান।—(কবিতা) শান্তি-
শতক পঞ্চরত্ন। ইতিহাস—বর্ধমান রাজবংশানুচরিত ১৥০।

শ্রীরাজকুমার বেদতীর্থ স্মৃতিতীর্থ, ঠাকুরা, হুগলী।
সামবেদ সংহিতা ৥০ গীতকুঞ্জ ৮০ প্রায়শ্চিত্ত পাঞ্চালিকা ১/১০ প্রবন্ধ
পুষ্পাঞ্জলি ৮০ তারকেশ্বর তথ্য ৥৮০ গীতগোবিন্দ ৮০ নির্ণয় চিন্তা ৮০
ভাষাদর্পণ ৮০ দেবসমিতি ১০ উপস্থাপনকুঞ্জ সন্দর্ভহার নারীচিত্র
কাব্যমালা ১।

শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—ভারতভ্রমণ ও তীর্থ-
দর্শন ৥৮০।

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ, ঢাকুরিয়া, বালীগঞ্জ। দত্তক-
বিচার ১৬ কালিদাস ২৬ গ্রীক ১৬ কালিদাস ও ভবভূতি ১৮০।

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ রায়—রামকৃষ্ণ ভাগবতানুত ১।

শ্রীরাজেন্দ্রনারায়ণ সিংহ,—কবিতা—নিজ ৮০।

শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচার্য্য, বি-এ, সবুডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট,
বগুড়া—শিশুপাঠ্য ৮০ দিনে ভূপ্রদক্ষিণ ১৬ রাণী ভবানী ১৮০ বেগুনে
পাঁচ সপ্তাহ ১৬ বাঙ্গলার প্রতাপ ১/০।

শ্রীরাজেন্দ্রলাল কাঞ্জিলাল—মহাতারতীয় নীতিকথা ৥০।

শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, পি, আর, এম্,
বহরমপুর। অর্থনীতি—দরিদ্রের ক্রন্দন ৮০ স্বাধীন ভিখারী ৥০।
শিক্ষাদেবক ১০ পল্লীপ্রচারক ১৮০।

শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ, এম্-এ, কুমিল্লা—বঙ্গালচরিতের অমু-
বাদ ৮০।

শ্রীরাধানাথ মিত্র ।—(উপাশাস) অপূৰ্ণ কাহিনী ১, লালকুঠি ১০
 প্রেমপত্র ১০ ভাগলক্ষী ১০/০ মোহিনী ১০ সুকুলচাঁদ ১০ রাধামতি ১,
 দময়ন্তী ১০/০ প্রণয়প্রসঙ্গ ১০/০ জোড়াডিটেক্টিভ ১০ হেমপ্রভা ১০/০
 (নাটক) প্রহসন শ্রীবৎসচিন্তা ৫০ কাণাকড়ি ১০/০ ।

শ্রীরামকমল বিদ্যাভূষণ—সরল রামায়ণ ।

শ্রীরামকানাই দত্ত, ব্রাহ্মণবেড়িয়া ত্রিপুরা ।—বিহু (শিশুপাঠ্য)
 ১০/০ বড়লোক ১, সেবকসঙ্গীত দুইভাগ ১ ।

শ্রীরামদয়াল মজুমদার, এম-এ, ১৬২ বহুবাজার ষ্ট্রিট,
 কলিকাতা—ভদ্রা ১০ গীতা ১২৫০ ভারত সময় ৫০ কৈকেয়ী ১০
 সাবিত্রী ১০ গীতাপরিচয় ১ ।

শ্রীরামপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪০ গরাণহাটা ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।
 —মানবচিত্র ১০ ভবরামের উইল ১০ সংসারচিত্র ১০ জীবনসংগ্রাম
 ১০ আমার ভ্রমণ ১০ আমার ডায়ারী ১ম ১০ ।

শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজগায়ক, নাড়াঙোল ।—
 সঙ্গীত মঞ্জরী ৫ ।

শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত, কেদারপুর, টাঙ্গাইল (ময়মনসিংহ) ।—(ইতি-
 হাস) পাঠান রাজবৃত্ত ১, ব্রতমালা ১০/০ প্রাচীন ভারত ২, নোংল
 বংশ ২, হজরত মহম্মদ ১০ রিয়াজুসসালাতিন ১০ ইসলাম কাহিনী ১ ।

শ্রীরামলাল সরকার, তেজ্জিউচ, ভায়া ভামো ব্রহ্মদেশ ।—
 নব্যবাজালীর কর্তব্য ১০ চীনদেশে সন্তানচুরি ৫০ সন্তান শিক্ষা ১০
 আমার জীবনের লক্ষ্য ১০ ।

শ্রীরামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, নাটক ও প্রহসন—কাল-
 পরিণয় ১, অনাথিনী ১০ বিদেশী ১০ অদৃষ্ট ১, অভিষেক ১০ চাঁদের

হাট। ১০। উপস্থাস—অপরিচিতা ৥০। প্রেমের চিত্র (গাথা) ১০
প্রেমপাশ নাচ।

শ্রীরামসহায় কাব্যতীর্থ, কাঁটালপাড়া (২৪ পরগণা)।
অবকাশ ৥০ মালঞ্চ ৥০।

শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ১১০। ১১১ কর্ণওয়ালিশ
ষ্ট্রট কলিকাতা। আরব্য উপস্থাস ১ম ১৥০ হিন্দুস্থানী উপকথা ১৥০
সচিত্র কুন্তিবাসী রামায়ণ ১৥০ সচিত্র বর্ণবোধ ১০।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ, পি আর্ এন্, ৮ পটল-
ডাঙ্গা ষ্ট্রট কলিকাতা। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৩ বঙ্গলক্ষ্মীর ব্রতকথা
চরিতকথা ৥০ প্রকৃতি ১ জিজ্ঞাসা ২ কৰ্মকথা ১০ মাদ্রাপুরী ১০
জগৎকথা ১।

শ্রীরেবতীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়। উপস্থাস—মাতৃমৃতি
৫০ একটি ফুল ১০ য়েহলতা ১০।

শ্রীরেবতীমোহন মুখোপাধ্যায় শিশুপাঠ্য—আশীর্বাদ
১ কুলবধু ৫০ লেখা ৫০ প্রহ্লাদ ১০০ শিশুপাঠ্য কুন্তিবাস ৫০
আকাশের কথা ৫০।

শ্রীরেবতীমোহন সেনগুপ্ত। শিশুপাঠ্য—নলদময়ন্তী ১
বালক শ্রীকৃষ্ণ ৥০ চিন্তা ১০০ সারিত্রী ১০০ হাসনহোসেন ১০০।

শ্রীরোহিনীকুমারগণ—পল্লীচায়া ১০০।

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বিহার ৭০
অখিল মিস্ত্রী লেন কলিকাতা। অমুপ্রাস ১০ ফোয়ারা ৫০ ব্যাকরণ
বিভীষিকা ১০০ বানান সমগ্র ১০ সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা ১০
ককারের অহঙ্কার ১০ কপালকুণ্ডলাতম্ব ১০। শিশুপাঠ্য—ছড়া ও
পন্ন ১০ আঁহ্লাদে আটখানা ১০।

শ্রীললিতকুম্ব যোষ—মজা ১০।

শ্রীললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়, কোয়াটার নং ৭ বি
টিমারপুর দিল্লী। নাটক ও গ্রন্থসংগ্রহ—লহরলীলা ১০ আক্কেল সেলামী ১০
শ্রীশান ১০ অনিলা ১০ চপলা ১১।

রায় শ্রীললিতমোহন সিংহ রায়বাহাদুর চকদাঁধি
বর্ধমান। আত্মদর্শন, স্বপ্নদর্শন গীতাবলী।

শ্রীমতী লাবণ্যপ্রভা সরকার—গৃহের কথা ১০ দৈনিক
১ম ১১ ২য় ১১ নীতিকথা ১০ পৌরাণিক কাহিনী ১ম ১০ ২য় ১০
মাতা ও পুত্র ১০ প্রজ্ঞাপ্রবণ ১০।

শ্রীশচীন্দ্রলাল দাস বর্ম্মা বি এ, কয়েকটি কবিতা ১০।

শ্রীশচীন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সবরেজেষ্ঠার, খুলনা। উপন্যাস
বীরপূজা ১১ বঙ্গসংসার ১১ বাঙ্গালীর বল ১১ নীরদা ১১ রাজা
গণেশ ১১ পূজার মালা ১০ বহিঃ-জীবনী ১১।

শ্রীমতী শতদলবাসিনী বিশ্বাস শিশুপাঠ্য বেহুলা ১০।

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষাল এম্ এ, বি এল্—বেদান্ত পরিভাষা ১১
বাক্যনী (গল্প) ১১।

শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শিবপুর হাওড়া। উপন্যাস ও
গল্প—বড়দিদি ১০ বিরাজ বৌ ১০ বিন্দুর ছেলে ১১ মেজদিদি ১০
চন্দ্রনাথ ১০ পল্লীসমাজ ১০ পণ্ডিত মশাই ১০ পরিণীতা ১০ বৈকুণ্ঠের
উইল ১১।

শ্রীশরচ্চন্দ্র চৌধুরী, খালিয়াজুড়ী (ময়মনসিংহ) গার্হস্থ্য-
বিজ্ঞান ১১ ভারত প্রসঙ্গ ১০।

রায় শ্রীশরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই, লাসাভিলা
দার্কিনিং। বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতা ৪ ভাগ।

কুমার শ্রীশরৎকুমার রায় এম্ এ, দয়্যারামপুর রাজসাহী।

শিবাজী ও মার্হাটাজাতি ৥• ভারতীয় সাধক ৮০ বুদ্ধের জীবন ও বাণী ৮০।

পণ্ডিত শ্রীশশধর তর্কচূড়ামনি ফরিদপুর। ধর্মব্যাখ্যা

৩ সাধন প্রদীপ ২ ভক্তিস্থানহরী ৥০।

শ্রীশশধর রায় এম্ এ বি এল্ ৬৮২ হরিশ মুখার্জি রোড।

ভবানীপুত্র।—উপনিষদ্ গ্রন্থাবলী রাঘব বিজয়কাব্য ত্রিদিব বিজয়-
প্রশ্ন বঙ্গদর্পণ শাস্তিশতক পরবশতা ৮০ মানব সমাজ ১৮।

শ্রীশশাঙ্কমোহন সেন বি এল্ সদরঘাট চট্টগ্রাম। প্রবন্ধ ও

কবিতা—বঙ্গবাণী ২৥০ সার্বিত্রী ১০ স্বর্গে ও মর্ত্তে ১৮ সিদ্ধুসঙ্গীত ৥০
শৈলসঙ্গীত ১৮।

শ্রীশশিভূষণ পাল—কামাখ্যাতন্ত্র ১৮।

শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গোয়ানী, ঢাকা।—ধর্ম-
সূত্র ৥০।

শ্রীশশিভূষণ বসু শ্রীগোবিন্দ চরিত ১৮। ধ্রুব ১৮০, প্রহ্লাদ

৥০।

শ্রীশশিভূষণ সেন—কর্মক্ষেত্র ১০ হিতকথা ৥০ অশোক ১০

প্রমটাদ রায় চাঁদ ১০।

শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী এম্ এ ৫৬ মুকিয়া ষ্ট্রীট কলিকাতা।—উপন্যাস

—মেজবউ ১৮ যুগান্তর ১০ নয়নতারা ১৥০ বিধবার ছেলে ১৮।

কাব্য—হিন্দ্রিকুসুম ১৮ নির্বাসিতের বিলাপ ছায়াময়ী পরিণয়
পুষ্পমালা ১৮০ পুষ্পাঞ্জলি রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ ২৮

ধর্মজীবন ও ধর্ম প্রতি ১০।

শ্রীশিবরতন মিত্র সিউড়ী, বীরভূম।—বঙ্গীয় সাহিত্য সেবক
৪ খণ্ড। হস্তলিপি লিখনপ্রণালী। বিষ্ণুসাগর জীবনৌ। ৯/০।

শ্রীশিবিরকুমার ঘোষাল এম্ এ, বি এল্ মুন্সেফ, বাগেরু
হাট, খুলনা। আধ্যাত্মিক জীবনের নিয়ম ৮০।

শ্রীশুদ্ধানন্দ স্রামী—হিমালয় ভ্রমণ ১/০।

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ—কপিলের তেজ (নাটক) ১/০।

শ্রীশৈলেন্দ্র নাথ সরকার। নাটক—সখের জলপান ৯/০
মধুর মিলন ৮০ রমা ৮০ মনোহরা ৯০ স্মৃতি ৯/০।

শ্রীশ্যামলাল গোস্বামী, নলদী, যশোহর। ভক্তিব্যোগ ১০
নরজাহান ৯০।

শ্রীশ্যামাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়—উত্তর ভারতভ্রমণ ও সমুদ্র
দর্শন।

শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন গোয়াবাগান কলিকাতা।—সত্য-
নারায়ণ ও শুভচন্দীর কথা ১/০ চণ্ডীচরণ ৯/০ রণসলীলা ১০ পদাঙ্কদূত
৯/০ হরিভক্তি ৯০ কুন্দরাগীর ছড়া ১/০ দানসাগর ১/০।

শ্রীশ্যামাচরণ দে—ধোকার হামি ১/০ অনার্যের উপকথা ৮০
বঙ্গের উপকথা ৮০ কাশ্মীরি উপকথা কাশ্মিরী উপকথা ৮০ মজার
ছবি ৯/০ শুক্রা ১৯০।

শ্রীশ্যামাচরণ সরকার—বৈরাগী ৯০ হিতনীতি ও চাণক্য-
শ্লাক ৯০ আইন সহচর ৯০।

শ্রীশ্যামাদাস মুখোপাধ্যায়—কুহুমহার ৯০।

শ্রীশ্রীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, সাতরা গোরনদী, বরিশাল।
—আর্য্য সাম্রাজ্যে বাস্তবিক ও ভাগ ১৯০।

শ্রীশ্রীধর সমাদ্দার বি এ,—অদৃষ্ট (উপস্থাপন) ৯/০।

শ্রীশ্রীনাথ চন্দ্র, ব্রহ্মপল্লী, নয়মনসিহ। ব্রাহ্মসমাজে ৪০ বৎসর ১।

শ্রীশ্রীপতিমোহন ঘোষ—ভালবাসা ১।

শ্রীশ্রীপতিসুন্দর ঠাকুর, মাণিক্যহার, শক্তিপুর (মুর্শিদাবাদ)। চিত্রকাব্য ১০।

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রদাস, বাঁকুড়া। ভাঙ্গসঙ্গীত ১০।

শ্রীসচ্চিদানন্দ সরস্বতী—সাধন প্রদোপ ৫০ গুরু প্রদীপ ১০।

শ্রীসতীশচন্দ্র ঘটক—এম্, এ বি-এল্ ভবানীপুর। বঙ্গ ও ব্যঙ্গ ১০।

শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ, রাণামাটি, চট্টগ্রাম। চাকমাজাতি ৩ সংস্কৃতি ১০।

শ্রীসতীশচন্দ্র চক্রবর্তী—শান্তিনীতি ১০।

শ্রীসতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নাটক—চণ্ডীরাম ৫০ জাহানারা ১০ নূতনবাবু ১০ অন্নপূর্ণা ৫০ শ্রীরাধা ধর্মপথ ১০।

শ্রীসতীশচন্দ্র চৌধুরী তামাসা।

শ্রীসতীশচন্দ্র দাস ধ্রুব (শিশু) ১০।

শ্রীসতীশচন্দ্র বাগ্‌চি অধ্যক্ষ, ইউনিভার্সিটি ল কলেজ, কলিকাতা। করানী গল্প ১।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ, পি, এইচ ডি, ২৬১ কানাইলাল ধর লেন, কলিকাতা। আত্মতত্ত্ব প্রকাশ ১০ ভবভূতি ১ বুদ্ধদেব ২।

শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র বিএ কবিরঞ্জন দৌলতপুর, খুলনা। ধর্মপদ ১০ প্রতাপসিংহ ১০ উচ্ছাস (প্রবন্ধ) ৫০ বশোহর খুলনার ইতিহাস ১ম ভাগ ৩।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্‌এ, লাহোর। অঞ্জলি ৫০।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্‌এ, সাহাজাদপুর, পাবনা। পদকল্পতরু
১ম খণ্ড ১৥ গীতগোবিন্দ ১৥০ রসমঞ্জরী ৫০ মেঘদূত ১০।

শ্রীসতীশচন্দ্র সাহিড়ী বিএ—স্বাস্থ্য ও শতায়ু ১, যোগীর
প্রতি উপদেশ ৥০।

শ্রীসত্যচরণ চক্রবর্তী কোন্নগর, হুগলী। শিশুপাঠ্য—
ভক্তির ডোর ১০ সোণার ফাঁদ ১০/০ বেহুলা ১০ বামনের দেশ ১০/০
দৈত্যপুরী ১০/০ হরপার্কী ১৥০।

শ্রীসত্যচরণ শাস্ত্রী রিষড়া, (হুগলী)। ভারতে অলিকসন্দর ১৥০
ছত্রপতি শিবাজী ১৥০ জালিয়াৎ ক্লাইব ১৥০।

শ্রীসত্যভূষণ নন্দ্যোপাধ্যায় ১১নং কাশীনাথ বহু লেন,
কলিকাতা। ১৫১৩ সাল (উপ) ৥০।

শ্রীসত্যরঞ্জন রায় এম্‌এ, উপগ্রাস—অবগুণ্ঠিতা ১০ চক্ষুদান ১০
রাজা দেবীদাস ১৥০ বর্ণাশ্রম ধর্ম ও বৈশ্বজাতি বেণীরায় মেহেরধন।

শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার বসু বিএ, বঙ্গবাসী অফিস। সচিত্র
মহাযুদ্ধের ইতিহাস ৭ খণ্ড, প্রতি খণ্ড ১০/০ বৈষ্ণবী (উপগ্রাস)।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর রাঁচী, ছোটনাগপুর। নবরত্নমালা ১৥০
বৌদ্ধধর্ম ১৥০ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ২, মেঘদূত ১০ বোম্বাই চিত্র ৪,
আমার বাল্যকাল ও বোম্বাই প্রবাস ১৥০।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ৪৬নং মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
কবিতা—হোমশিখা ১, অন্ন আবীর ১০ মণিগঞ্জ ১০ বেণুবীণা ১,
তীর্থরেণু ১, তীর্থ সলিল ১, ফুলের ফসল ৥০ চীনের ধূপ ১০ কুছ ও
কেকা ১, তুলির লিখন ১, রঙ্গমল্লী ৫০। জন্মস্থান (উপগ্রাস) ৫০।

শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার দাস কেমার বদরী পরিক্রমা ৥০।

শ্রীসন্তোষনাথ শেঠ লক্ষ্মীসরাই, ই, আই, আর। মহাজন
সখা ১, মহাজনী হিসাব লিখন প্রণালী ৥০ অর্থোপার্জনের সহজ
উপায় ১, ।

শ্রীমতী সরস্বালা দাশগুপ্তা বসন্ত প্রয়াণ ১৥০ ত্রিবেণী
সঙ্গমে ১৥০ দেবোত্তর বিশ্বনাট্য ১৥০ ।

শ্রীমতী সরলা দেবী চৌধুরানী লাহোর। শতগান ১, ।
শ্রীমতী সরলাবালা দাসী (বসু) উপন্যাস—নিবেদিতা
পুষ্পহার ৥০ বিভ্রাট ১, ।

শ্রীমতীসরোজকুমারী। কবিতা—অশোক ১৥০ হাসি ও
অশ্রুত ১, শতদল ৥০ । গল্প—ছোটগল্প ১, অদৃষ্টলিপি ৥০
ফুলদানী ৥০ ।

শ্রীসরোজনাথ ঘোষ। গল্প—মত্তকের মূল্য ১৥০ জালসম্রাট ১০
বিস্মার্ক ১, ।

শ্রীসরোজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—প্রাচীন বাঙ্গলা সাহি-
ত্যের প্রকৃতি ।

শ্রীসরোজনাথ মুখোপাধ্যায়—শ্রীশ্রীমহার মাহাত্ম্য ১০ ।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র এম্‌এ, বি এল, ৮৫ গ্রে ডিগ্রি, কলিকাতা ।
উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ১, ।

শ্রীস্বামী সারদানন্দ—দেববাণী ১০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলা প্রসাদ
৯০ (৪ ভাগ), ভারতে শক্তি পূজা ১০০ ।

শ্রীসারদাপ্রসাদ চক্রবর্তী। উপন্যাস—বজ্রের শেষ নবাব
১১০ পদ্মিনী ১০ মহিষী ১০ নিরাশ প্রণয় ১০ সাবিত্রী ১১০ মে
প্রতিমা ১০০ মহাপ্রস্থান ১০ ।

শ্রীসারদাপ্রসাদ বিজ্ঞানভূষণ। প্রবন্ধ—পরিণতি ১০ ।

শ্রীসারদাপ্রসাদ স্মৃতিতীর্থ বিজ্ঞাবিনোদ—উত্তরাখণ্ড পরিভ্রম

১১০।

শ্রীমোঃ সাহ্ মহম্মদ আবছুর রহমান ঝিনাইদহ, যশোহর।

উপদেশ কানন।০।

শ্রীসিদ্ধেশ্বর সিংহ বিএ, পীর বহরাম, বর্ধমান। সমতাজ

(নাটক) ৫০।

শ্রীসীতানাথ গোস্বামী—বালক বিজয়কৃষ্ণ ৫০।

শ্রীসীতানাথ চক্রবর্তী কাব্যবিনোদ। সরোজ সুন্দরী

(উপভাস) ১৮।

শ্রীসীতানাথ দত্ত বিএ, তত্ত্বভূষণ, ২১০।৩২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট,

কলিকাতা। উপনিষদ ১ম ১৮ ২য় ৫০ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ১৮।

শ্রীসীতানাথ দাস মহাপাত্র—শ্রীহরিনামামৃত সিক্ত ১৮।

শ্রীসতীশচন্দ্র সাম্রায়াল, কুচবিহার। আশ্রদর্শন।

শ্রীসুখরঞ্জন রায় এম্‌এ, জগন্নাথকলেজ, ঢাকা। কবিতা—

আকাশ প্রদীপ ১০। মায়াজিহ্ন ১০। শুক্লা ১০।

শ্রীমতী সুখলতা রাও, শিঙাপাঠা—গল্পের বই আরও

গল্প।

শ্রীসুদর্শনচন্দ্র বিশ্বাস হাবাসপুৰ (ফরিদপুর)। বল্লাল-

চরিত (আলোচনা) ১০।

শ্রীসুধাকৃষ্ণ বাগ্‌চি, বাগনান, হাওড়া। উপভাস- পুণ্যের

জয় ১৮ বাঙ্গালীর সমাজ ১১০ ফুলদানী ১১০ কুমার ভীমসিংহ ১০।

স্বদেশকুসুম ১০। শিল্পবিজ্ঞান ১৮।

শ্রীসুধাংশুকুমার চৌধুরী, খালিয়া কুরী, ময়মনসিংহ।

ভিনাসচিত্র ও অস্ত্রান্ত গল্প ১০।

ଶ୍ରୀମୁଖୀରଚନ୍ଦ୍ର ମଞ୍ଜୁମଦାର ବିଏ—ପ୍ରାଥମିକ ପ୍ରତିବିଧାନ ୧ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ସୁନୀତି ଦେବୀ ବିଏ—ସାହାନା (କବିତା) ॥୦ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ସୁବର୍ଣ୍ଣପ୍ରଭା ସୋମ—ସତୀସୁହୃଦ ।

ଶ୍ରୀମୁବୋଧଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ବି ଏ—ହେଡ଼ମାଷ୍ଟାର, କଟନ୍

ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଟିଉସନ୍ କଲିକାତା । ଛାୟାଲୋକ (ଗଳ୍ପ) ୨୧୦ ।

ଶ୍ରୀମୁବୋଧଚନ୍ଦ୍ର ମଞ୍ଜୁମଦାର ବିଏ, ଜୟପୁର (ରାଜ୍ୟ) । ଗଳ୍ପ

—ଲିଖନ ॥୦ ପଞ୍ଚମ୍ରଦୀପ ॥୮୦ ।

ଶ୍ରୀମୁରେନ୍ଦ୍ରକୁମାର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ବିଏ—ସ୍ନେହର ବାନ୍ଧନ ୧, ଅକ୍ଷ
ମାଲିନୀ ।

ଶ୍ରୀମୁରେନ୍ଦ୍ରକୁମାର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଲାମଚର (ନୋଆଧାଣୀ) ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଶ୍ରୀମନାମ ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ ।

ଶ୍ରୀମୁରେନ୍ଦ୍ରକୁମାର ବସୁ ଏମ୍ ଏ, ବି ଏଲ, ବର୍ଦ୍ଧମାନ ରାଜବାଟୀ ।

କବିତା-ବକୁଳ, ସୁରଭି ।

ଶ୍ରୀମୁରେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ସେନ କଲିକାତା । ଅବସର ଚିନ୍ତା ।

ଶ୍ରୀମୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଗୋସ୍ୱାମୀ ବି ଏ, ଏଲ୍ ଏମ୍ ଏସ୍ କଲିକାତା ।

ଉପନ୍ୟାସ—ସ୍ନେହସ୍ତ୍ରୀ ୧, ଉନ୍ମାଦିନୀ ॥୦ ।

ଶ୍ରୀମୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର ବି ଏ, ୧୨ ଷ୍ଟୋର ରୋଡ ବାଲିଗଞ୍ଜ

କଲିକାତା । ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ମହାଭାରତ ୨॥୦ ।

ଶ୍ରୀମୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାସ ମାଲଦହ, ଦମୟନ୍ତୀ (ଶିଶୁ) ॥୦ ।

ଶ୍ରୀମୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ସେରସାହ (ନାଟକ) ୧ ।

ଶ୍ରୀମୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଭକ୍ତିବିନୋଦ ଗଜ୍ଜା (ଗୀତ) ୧ ।

ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶ୍ରୀମୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମଞ୍ଜୁମଦାର ବାହାଦୁର ବି ଏ,

ଭାଗଲପୁର । ଛୋଟ ଛୋଟ ଗଳ୍ପ ୧, କର୍ମଫଳ ୧ ।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মজুমদার সেনাইল হরিপুর, পাবনা।

দ্ব্যদৃষ্টি (উপ) ১০।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মিত্র সেওড়াফুলী, রামায়ণযুগের ভারত ১৬০।

শ্রীসুরেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ বিএ, ১২ রামনারায়ণ ভট্টাচার্য
লেন, কলিকাতা। নতুন বৌ ১৮।

শ্রীসুরেন্দ্রনারায়ণ রায় মুকুরে মুন্সি ১০।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ রায় ভারতবর্ষ কার্যালয়, কলিকাতা পদ্মিনী ১৮।

শ্রীসুরেন্দ্রমোহন দত্ত বিএ, বি টি—রমা ১৬০।

শ্রীসুরেন্দ্রমোহন বসু ভারত গৌরব (জীবনী) ২৮।

শ্রীসুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য অনন্তপুর, নদীয়া। উপভাস—

কণক প্রতিমা ১৮ ভবানীর মঠ ১৮ সোণার পারিজাত ১৮ লোহার
বাধন ১১০ প্রেমের প্রতীক্ষা ১৮ ভৈরবী ৮০ মূলে ভুল ১১০ ছিন্নমস্তা ১৮
হেমচন্দ্র ১১০ মিলন-মন্দির ১১০ প্রেত-তর্পণ ১১০ পথের আলো ১১০
লালপটন ১১০ ফুলওয়ারী ১৮ পল্লীলক্ষ্মী ১৮ প্রেমের বিকাশ ১১০
যোগরাণী ১১০ সোণার কণ্ঠী ১১০ স্বপ্নমন্দিরী ১৮ লুকাচুরি ১১০
জাহানারা ২৮ স্বর্ণকুটীর ১১০ জনরব ১১০ ছুঁতোগোর কাহিনী ৮০
বিনিময় ১১০ নির্মাণ ১১০ প্রতিদান ১১০ বিদেশিনী ১১০ নরকোৎসব
১৮। বিবিধ—সাধনা ২৮ যোগতত্ত্ব বারিধি ২৮ দেবতা ও আরাধনা
১১০ জন্মান্তর রহস্য ১১০ যোগ ও সাধন রহস্য ২৮ ব্রহ্মচর্য শিক্ষা ১১০
রসতত্ত্ব শক্তিসাধনা ২৮ পুরোহিত দর্পণ ২৮ প্রেততত্ত্ব ২৮ দীক্ষা ও
সাধনা ১১০ ব্রহ্মসংহিতা ১১০ ডাকিনী বিজ্ঞা ১৮ গৃহস্থের যোগশিক্ষা ১৮
ইষ্টযোগ সাধন ১১০।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৪ গুরুপ্রসাদ চৌধুরী
লেন। গল্প—হানামা ১১০ নামিকো ১৮ জাপান ১১০।

শ্রীসুরেশচন্দ্র বসু পরিতোষ (নাটক) ৫০ রোমিও জুলিয়েট
/১০ ভুতের গল্প ১০ পাষণ মুরতি ।

কুমার শ্রীসুরেশচন্দ্র সিংহ বাহাদুর এম্‌এ, বিদ্যার্ব
১২০।৩ অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা । গল্প—মৃগনাভি ১৮ ।

শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি ২।১ রামধন মিত্রের লেন,
কলিকাতা । সাজি (গল্প) ১৮ ।

শ্রীসুরেশচন্দ্র সেন এম্‌এ, চুঁচুড়া, কাব্যকথা ১৮ ।

শ্রীসূর্য্যকান্ত কাব্যবেদান্তভূষণ নাটোর । কিরণ
(ধর্ম) ১০ ।

শ্রীসূর্য্যকুমার ঘোষাল কন্সবীর সুরেন্দ্রনাথ ১।০ ।

শ্রীসূর্য্যকুমার সোম উপাধ্যায়—শবসাধন ১।০ মধুমালতী ১৮ ।

শ্রীসূর্য্যনারায়ণ ঘোষ জগন্নাথ কলেজ, ঢাকা । রামধন
(বৈজ্ঞানিক প্রসঙ্গ) ২৮ ভৈষজ্যবোধ ৩ ভাগ ৩৮ ।

শ্রীমোঃ সেখ আবদুল জব্বার, বনগ্রাম, গফরগাঁও (ময়মন-
সিংহ) । আদর্শ রমণী ১ম ১।০ ২য় ১।০ নূরজাহান বেগম ১।০ হজরত
মহম্মদ ১৮ মক্কাশরিফের ইতিহাস ৫০ বয়তুল মোকদ্দশের ইতিহাস ১।০
ইসলামচিত্র ও সমাজচিত্র ১।০ ইসলামসঙ্গীত ১।০ দেবী রাবেয়া ১৮ ।

শ্রীমোঃ সেখ জমিরুজ্জদ্দীন সাহেব—ইসলামের সত্যতা
১।০ ইসলামী বক্তৃতা ১।০ বার্ণাবার ইঞ্জিল ১।০ শোকানল ১।০ আসল
বাঙ্গলা গজল ১।০ বিগুহ্ব খতনামা ১।০ ইসলাম গ্রহণ ১।০ হজরত
ইসাহক ১।০ বঙ্গেনাছারা ১।০ জঙ্গুরাবোদছারা ১।০ ।

শ্রীমোঃ সেখ ফজলুল করিম—গয়লামজহু ১।০ ।

শ্রীমোঃ সেখ মহম্মদ ইদ্রীস আলি—পীযুষপাবনী বা
ইসলামগাথা ১।০ ।

শ্রীমোঃ সৈয়দ রেহাজুদ্দীন আহমদ, দলগ্রাম, তুঘ-
ভাণ্ডার, রংপুর। আরবজাতির ইতিহাস ১ম ১১০।

শ্রীসেবানন্দ ভারতী, ৩৮ পুলিশ হাসপাতাল রোড, ইটালি,
কলিকাতা। তমলুকের ইতিহাস ১।

শ্রীমোঃ সৈয়দ আবুল হোসেন, কলিকাতা। কাব্য—
যমজভগিনী ২, জীবন্ত পুতুল ১৫০ স্বর্গারোহণ ১৫০ স্বর্গারোহণ ১১০
হজরত মহম্মদের জীবনী ৩।

শ্রীমৎ সোহৎ স্যামী, ভাওয়ালি, নৈনীতাল। সোহৎ গীতা ২,
সোহৎ তত্ত্ব ১০ সোহৎ সংহিতা ২।

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়, বিএল ১৫ হরিশ
চাট্জোর ষ্ট্রিট, তবানীপুর। গল্প—পুষ্পক ১, বন্দী ১০ নির্ঝর ১০
পরদেশী ১০ শেফালি ৫০ মাতৃশ্রুণ ১১০ সাঁঝের বাতি (শিশু) ১০।
নাটক—হাতেব পাঁচ ১/০ দরিয়া ১০ গ্রহের ফের ১০ দশচক্র ১০/০
যৎকিঞ্চিৎ ১০ রুমেল ১০। সংবাদ পত্র ‘ভারতী’।

শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবী, ৩ সানিপার্ক, বালীগঞ্জ, কলি-
কাতা। উপাখ্যাস—কাহাকে ১০ দীপনির্কষণ ১০ ছিন্নমুকুল ১০
হুগলীর ইমামবাড়ী ১০ বিদ্রোহ ১০ নবকাহিনী ৫০ মালতী ও গল্প-
গুচ্ছ ৫০ ফুলের মালা ১০ মেহলতা ১০ গাথা (কাব্য)। নাটক—
পাকচক্র ৫০ রাজকন্যা ১০ দেবকৌতুক ১০/০ কণেবদল ১০/০ শিবর-
রাজ ১০ বসন্ত উৎসব (গীতি) ১০/০। বিবিধ—পৃথিবী ১, কবিতা
ও গান ১, কৌতুক নাট্য ও বিবিধ কথা ১১০।

শ্রীমতী স্বর্ণমহী দেবী—নন্দ্র (কবিতা)।

শ্রীমতী মেহলতা সেন ও কুমারী সলিতা
গুপ্তা—যুগলাঞ্জলি (কবিতা) ১০।

শ্রীহরগোবিন্দ লক্ষ্মণ চৌধুরী ৩১৬ নয়ানটান দত্ত ষ্ট্রিট,
কলিকাতা। দশাননবধ কাব্য।

শ্রীহরনাথ বসু। নাটক—বীরপূজা ১, ময়ূরসিংহাসন ১,
বেহলা ১, পাপের পরিণাম ১, কবীর ১।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌এ, সি আই
ই ২৬ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রিট, কলিকাতা। বাল্মীকির জয়। ৯০ কাঞ্চনমালা
(উপ) ১০ মেঘদূত ২।

শ্রীহরপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়—ডালি (গল্প) ১।

শ্রীহরিচরণ গুপ্ত, মুক্তগাছা, কাহিনী ৯০।

শ্রীহরিচরণ রায় এম্‌এ—সনাতনধর্ম ও তত্ত্বজ্ঞান সমিতি ৯০।

শ্রীহরিদাস দাস, ৩২৬ বোডন ষ্ট্রিট, কলিকাতা। কুলেরমালা
(গল্প) ৯০।

শ্রীহরিদাস পালিত, কুড়মূল (বর্ধমান)। আগের গম্ভীরা
২, ১৮০ সোণার দেশ (শিশুপাঠ্য) ১০ বঙ্গীয় পণ্ডিতজাতির কর্মী
১ চান্দেলী ৫০।

শ্রীহরিদাস বসু, সদগুরু লীলা ২।

শ্রীহরিদাস ভট্টাচার্য্য, থিদিরপুর একাডেমীর হেড পণ্ডিত।
জাপানের অভ্যুদয় ১০।

শ্রীহরিদাস হালদার গোবরগণেশের গবেষণা ১।

শ্রীহরিদেব শাস্ত্রী, ১২৫ ডাক্তারের লেন, কলিকাতা। ভারতের
শিক্ষিত মহিলা ১।

শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায় ২১ সীতারাম কোব ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
নাটক—হয়দেব ১, ব্রহ্মতেজ ১, নীলকণ্ঠ ১০ অলর্ক ১০ অন্নপূর্ণা ১০
পদ্মিনী ১১৫, ষড়বংশ ধ্বংস ১১০ দুর্গাহর ১১০ দীনবন্ধু ১১০ চাণক্য ১১০

লবণ সংহার ১।০ তারা ১।।০ বিহর ১।।০ রাণী জয়মতী ১।।০ রগড় ১।০
প্রবীর পতন বা জনা ১।০ দাতাকর্ণ ১।০ কালকেতু ১।০ মহীরাবণ ১।০
কালাপাহাড় ১।০ নলদময়ন্তী ১।০ প্রহ্লাদ চরিত্র ১।০ শুকদেব
চরিত ১।০ ভৃগুচরিত ১।।০ দীনবন্ধু ১।।০ তারা ১।।০ দুর্গাম্বর ১।।০ ।

শ্রীহরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় নাটক—কল্যাণী ১, ভবানী ৫০ ।
শ্রীহরিপদ মুখোপাধ্যায় নাটক—দধীচি ১, রাণী দুর্গাবতী
১ ।

শ্রীমতী হরিপ্রভা তাকেদা—বঙ্গ মহিলার জাপানযাত্রা ১০ ।
শ্রীহরিপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় বি ই (স্বামী বিজ্ঞানানন্দ)
জল সরবরাহের কারখানা ।

শ্রীহরিপ্রসন্ন দাশগুপ্ত রঙ্গিলা (শিশু) ১০ ।

শ্রীহরিলাল চট্টোপাধ্যায় দীক্ষাপ্রণালী ৫০ বৈষ্ণব
ইতিহাস ১০ ।

শ্রীহরিসাধন মুখোপাধ্যায় রেজিষ্টার, বিহার ও উড়িষ্যা
সেক্রেটারীয়েট, রাঁচি । উপগ্রাস—পঞ্চপুষ্প রঙ্গমহাল ১।০ শিশমহাল
১।০ রূপের মূল্য ১।০ নুরমহাল ২, ছায়াচিত্র ১।০ কঙ্কণচোর ১।০
সতীলক্ষ্মী ১।০ কলিকাতা একাল ও সেকাল ৩, আকবরের স্বপ্ন
(নাটক) ৫০ ।

শ্রীহরিহর শেঠ ১৮নং দম্মাহাটা ষ্ট্রীট, কলিকাতা । অভিষাপ
(উপ) ১, প্রমাদ (প্রবন্ধ) ১০ অদ্ভুত গুপ্তলিপি (গল্প) ১০ ।

শ্রীহরিনন্দ্র সাম্রায়াল ভায় ১০ ।

শ্রীহরেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, সাতার, ঢাকা । আদর্শনারী-
চরিত ১০ ।

শ্রীহারিচন্দ্র রক্ষিত মজিলপুর (২৪ পরগণা) । উপগ্রাস ও

গল্প—হুলালী ১৥০ জ্যোতিষ্ময়ী ১৥০ মস্তকের সাধন ১৥০ বঙ্গের শেষবীর
 ১৥০ চিত্রা ও গৌরী ৫০ রাণীভবানী ২৬ প্রতিভামুন্দরী ১৬ মিলন-
 মন্দির ১৥০ কামিনীকাঞ্চন ১৥০ ভক্তের ভগবান ১৬ সেক্সপিয়র
 ৪ ভাগ প্রতি ভাগ ১৥০ ২৬ মোহনমালা ৥০ পারিজাতনালা ৥০
 হেমহার ৥০ ফুল ৥০ ফুলের বাগান ১৬ বঙ্গসাহিত্যে বঙ্কিম ১৥০
 সাহিত্য-সাধনা ১৥০ ভিক্টোরিয়া যুগে নাঙ্গলা সাহিত্য ৩৬ রামকৃষ্ণ
 শাস্তিশতক ৥০ ভক্তের ভগবান ১৬ ।

শ্রীহরিশ্রী রায়। যাত্রার নাটক—দেবযানী ১৥০ কাদম্বরী
 নলদময়ন্তী ১৥০ পার্থ পরীক্ষা ১৥০ রামাবতার, যযাতি, যোগমায়া ।

শ্রীহরিশ্রী ভট্টাচার্য মল্লিকপুর (যশোহর), যশোহর
 খুলনার ইতিহাস ১ম ৥০ ।

শ্রীহরিশ্রী নন্দনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্‌এ, বি এল, ১৩৯ কর্ণওয়ালিস্
 ট্রিট কলিকাতা । উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্ব ১৥০ গীতায় ঈশ্বরবাদ ১৥০
 জগদ্‌গুরুর আবির্ভাব ৥০ শিক্ষা না সেবা ৥০ ।

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ বি এল—শরশযা—(মহাকাব্য) ১৫০ ।

শ্রীহেমচন্দ্র সরকার এম্‌-এ, কৃষ্ণনগর । বিবিধ প্রবন্ধ ৥০ ।

শ্রীহেমদাকান্ত চৌধুরী এম্‌-এ, ১৪ রামমোহন দত্তের
 রোড, ভবানীপুর । ঘূমের গল্প (অমৃতবাদ) ৥০ পুরীর চিঠি ১৬ ।

শ্রীহেমন্তকুমার মুখোপাধ্যায়, বি-এল । রামায়ণ ১ম
 খণ্ড ১৥০ ।

শ্রীমতী হেমলতা দেবী । নেপালে বঙ্গনারী ১৬ সমাজ বা.
 দেশাচার (নাটক) ।

শ্রীহেমেন্দ্রকুমার রায় । বাসীমা ৥০ পসরা (গল্প) ১৬ ।

শ্রীহেমেন্দ্রনাথ সিংহ, রায়পুর (বীরভূম)। প্রবন্ধ—প্রেম
১॥০ আমি ১ জীবন ॥০ হৃদয় ও মনের ভাষা ॥০ ।

শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, ১০৬২ গ্রামবাজার ষ্ট্রীট কলি-
কাতা। গল্প—বিপ্লবীক ১॥০ অধঃপতন ১।০ প্রেমের জয় ১॥০
নাগপাশ ১॥০ প্রেম মরীচিকা ১॥০ মৃত্যুমিলন ১॥০ অদৃষ্টচক্র ১॥০ ।
নবীন জর্মানী বন্ধিমচন্দ্র অশ্রু উচ্ছ্বাস (কবিতা) ১০ । শিশুপাঠ—
আষাঢ়ে গল্প ॥০ রবিস্নানকুশো ১০ ।

চতুর্থ অধ্যায়

মুসলমান লেখকগণের তালিকা

(লেখক—শ্রীমোঃ রোশন আলি চৌধুরী, সম্পাদক, কোহিনূর)

মৌলভী মোহাম্মদ আকরাম খাঁ। “মোহাম্মদী” ও “আল-এসলাম” পত্রের সম্পাদক। ২৯ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা। “আজ্জামানে ওলামারে বাজালা” নামক সভার সম্পাদক ও পরিচালক। প্রতিষ্ঠাপন্ন মূলেখক। ইনি একজন তেজস্বী সম্পাদক ও কর্মবীর। ইহার সাহিত্য-সাধনা প্রশংসনীয়।

মুন্সী শেখ আবদর রহিম। সাং মহম্মদপুর—বসিরহাট, জেলা ২৪ পরগণা। সম্প্রতি ২১১ আন্টনি বাগান লেন, কলিকাতা। ইনি মোস্লেম সমাজের একজন প্রবীন সাহিত্যিক বর্তমানে “মোস্লেম চিঠিবী” নামক সাপ্তাহিক পত্র ও “ইসলাম দর্শন” নামক মাসিক পত্র সম্পাদন করিতেছেন। ইংরাজী ১৮৯২ সালে “মিহির” নামক মাসিকপত্র ইনি বাহির করেন। তিনিই সম্পাদক ছিলেন। “মিহির” কয়েক বৎসর জীবিত থাকিয়া মোস্লেম সমাজে জ্ঞানালোক বিকীর্ণ করিয়াছিল। তৎপর “সুধাকর” এই নামে সাপ্তাহিক আকারে প্রকাশিত হয়। শেখ সাহেবই “মিহির ও সুধাকর”র সম্পাদক ছিলেন। বঙ্গভঙ্গের তুমুল আন্দোলনের সময় এই পত্রখানি সহসা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে জামুয়ারী মাসে শেখ সাহেব, “হাফেজ” নামক একখানি মাসিক পত্র প্রকাশ করেন। হাফেজের সম্পাদন ভারও গ্রহণ করিয়া ছিলেন। জুনমাস পর্য্যন্ত হাফেজের ছয় সংখ্যা বাহির হইবার পর “হাফেজ” লুপ্ত হয়। বাজালা ১৩১৪ সালে অগ্রহায়ণ মাসে “মোস্লেম প্রতিভা” নামক আর একখানি মাসিক পত্র জন্মগ্রহণ

কবে। শেখ সাহেবই তাহার কর্ণধার হইয়া ছিলেন, কিন্তু প্রতিভা স্মৃতিকাক্ষর হইতে বাহির হইবার পর একমাসও জীবিত ছিল না।

এইবার শেখ সাহেবের, গ্রন্থাদির পরিচয় দিব। স্পেনের ভুবন বিখ্যাত “আল-হামরা” প্রাসাদ সম্বন্ধে “আলহামরা” নামে ইনি একখানি উপত্ৰাস বচনা করিয়াছিলেন। অধুনা উক্ত গ্রন্থ একখানিও পাওয়া যায় না।

১২৯৪ সালের ফাল্গুন মাসে “হজরত মহম্মদের জীবন চরিত ও ধর্ম-নীতি” নামে একখানি মূল্যবান গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থখানি শেখ সাহেবের জীবনের শ্রেষ্ঠতম ফল। “হজরত মহম্মদের জীবন চরিত ও ধর্মনীতি” অতি সুবৃহৎ গ্রন্থ। প্রথমে ইহা ডিমায়ে ৮ পেজি সাইজে ৪০৪ পৃষ্ঠায় পরিসমাপ্ত হইয়াছিল। অধুনা ইহার আকার হইয়াছে ডবল ক্রাউন ৭০০ পৃষ্ঠা—সুন্দর বিলাতী বাধা। মূল্য ৩ টাকা।

১২৯৭ সালে “ধর্মযুদ্ধ বা জেহাদ ও সমাজ-সংস্কার” নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। স্বর্গীয় মৌলভী মেয়রাজ উদ্দিন আহমদ ও শেখ আবদর রহিম সাহেব এই গ্রন্থখানি সঙ্কলন করেন। প্রধানতঃ শেখ সাহেবের যত্নেই এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত হয়।

১৩০২ সালে শেখ সাহেব “সুরিয়া বিজয়” নামক আব একখানি ঐতিহাসিক গ্রন্থ প্রচারিত করেন। মূল্য ১ এক টাকা। মৌলভী রেয়াজ-অল-দিন আহমদ সাহেব এই গ্রন্থ সঙ্কলন করেন। শেখ সাহেবের “মিহির” নামক মাসিকপত্রে “সুরিয়া বিজয়” ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়াছিল। শেখ সাহেব “মিহির” হইতে পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিত আকারে ইহা পুনর্মুদ্রিত করিয়াছিলেন। শেখ সাহেব মুসলমান সমাজের আরও কয়েকখানি অত্যাবশ্যক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। উহার একখানি “ইসলাম”। এই খানি আকারে ক্ষুদ্র মূল্য ১৬ ছয় আনা মাত্র। ১৩০৩ সালে পুস্তক-খানি প্রকাশিত হইয়াছে।

আর একখানি গ্রন্থ “নামাজতত্ত্ব”, আর একখানি “হজবিধি”। হজপ্রার্থীদিগের অবশ্য জ্ঞাতব্য তথ্যপূর্ণ গ্রন্থ, মূল্য ১ এক টাকা মাত্র। “নামাজ শিক্ষা” মূল্য ১০ চারি আনা। ১৩১৭ সালে শেখ সাহেব একখানি স্মৃতিস্মরণীয় ঐতিহাসিক গ্রন্থ প্রণয়নে প্রবৃত্ত হন। এই গ্রন্থের নাম “ইসলাম ইতিবৃত্ত”। খোলাফায়ে রাশেদিনের সময় হইতে মুসলমান ধর্ম ও সাম্রাজ্য বিস্তারের ধারাবাহিক ইতিহাস এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হইলে একখানি উপাদেয় পুস্তক হইত। ১৮১৭ সালে ইহার ১ম ও ২য় খণ্ড মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে। আকার ডবল ক্রাউন ৫ ফর্ম প্রাপ্তি খণ্ড, মূল্য ১০ চারি আনা। চর্ভাগ্যক্রমে এই অমূল্য গ্রন্থখানির আর কোন খণ্ড এই দীর্ঘকালের মধ্যেও প্রকাশিত হইল না।

মোলভী আবদুল করিম বি, এ, ভূতপূর্ব স্কুল ইনস্পেক্টর ২৬নং সাউথ রোড, ইটালি, কলিকাতা।

“ভারতবর্ষে মুসলমান রাজত্বের ইতিবৃত্ত” মূল্য ১।০।

মোলভী আবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ। চট্টগ্রাম বিভাগের স্কুল-ইনস্পেক্টর অফিস, চট্টগ্রাম।

ভিন্ন ভিন্ন মাসিকপত্রে ইহার বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অনেকগুলি গ্রন্থও সম্পাদন করিয়াছেন। ভূতপূর্ব “নবনূর” পত্রের ও “কোহিনূর” পত্রের সহকারী সম্পাদক ছিলেন। অজ্ঞাবধি “কোহিনূর” পত্রের সংগ্রহে আছেন। প্রাচীন পুঁথির অনুসন্ধান ও আবিষ্কারে ইনি যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। ২য় কল্প—৬ষ্ঠ বর্ষ—১৩১২—বৈশাখ—১ম সংখ্যা “কোহিনূর” পত্রে “বঙ্গভাষার মুসলমান লেখক ও সাহিত্য” জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার সম্পাদিত পুস্তকগুলি এই :—

১। “প্রাচীন পুঁথির বিবরণ—” ১ম ভাগ ৯০, ২য় ভাগ ৯০ আনা।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে :—

২। “সত্যনারায়ণের পুঁথি” ১০। শ্রীকবি-বল্লভ প্রণীত, শ্রীযুক্ত আবদুল করিম সাহেব এই গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন, পরিষদ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

৩। “মৃগ-লুক্ক” দ্বিজ রতিদেব-বিরচিত, শ্রীযুক্ত আবদুল করিম সম্পাদিত মূল্য ১/০ আনা।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এই গ্রন্থখানিও প্রকাশিত করিয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কার্যে মোলভী আবদুল করিম সাহেব যথেষ্ট পরিমাণে আত্মনিয়োগ করিয়া থাকেন। ইনি পরিষদের একজন সহায়ক সদস্য এবং একনিষ্ঠ সেবক।

মুন্সী আবদুল করিম। ইহার নিবাস যশোহর জেলার খড়কি গ্রাম, যশোহর।

“খোদাপ্রাপ্তি তত্ত্ব” বা “এরসাদে খালেকিয়া” নামক মারফতি তত্ত্ব বিষয়ক ইহার একখানি গ্রন্থ আছে, মূল্য ১৥০।

মোলভী খোন্দকার আবুল ফজল আবদুল করিম। সেহড়াটেল গ্রাম দিলদার পোঃ, মৈমনসিংহ।

ইনি সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যাসহ সরল ও প্রাজ্ঞ ভাষায় কোর-আন্-শরীফের বঙ্গানুবাদ করিতেছেন। এই অনুবাদ বিপুল বঙ্গভাষায় খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে। ৩০ খণ্ডের মূল্য ৫ টাকা। প্রতি পণ্ড ১০ আনা মাত্র। ইহার লিখিবার শক্তি আছে।

মোলভী আবদুল গণি, মোক্তার, মালদহ।

বঙ্গ-আরবী ব্যাকরণ প্রথম ভাগ মূল্য ১২, বাঙ্গালা-আরবী ব্যাকরণ দ্বিতীয় ভাগ মূল্য ৮০।

শেখ আবদুল জব্বার, বনগ্রাম, পোঃ গফরগাঁও (ময়মনসিংহ)।

মক্কাশরীফে - ১৬১৩, মাদিনা শরীফের ইতিহাস ১৬ (১৩১৪), বয়তুল মোকাদ্দেমের ইতিহাস ১০, আদর্শ রমণী ১ম ভাগ ১০ আদর্শ রমণী ২য় ভাগ ১০, ইসলাম চিত্র ও সমাজ চিত্র ১০, ইসলাম সঙ্গীত ১০, সচিত্র হজরতের জীবনী ১৬, সচিত্র নূরজাহান বেগম ১০ দেবী বাবিয়া ১০। এতদ্বিধি “আদর্শ-সাহিত্য” ও “আদর্শ পত্র দলিল লিখন শিক্ষা” নামক কয়েকখানি স্কুলপাঠ্য পুস্তক আছে।

মুন্সী আবদুল বারি, পোঃ মাইজদা, (নোয়াখালী)।

“কারবালা” নামক একখানি কাব্যগ্রন্থ ইনি লিখিয়াছেন। মূল্য ১৬ এক টাকা মাত্র।

মুন্সী আবদুল লতিফ, মোলভী মহম্মদ ইয়াসিনের বাটী, বর্ধমান।

“জোলেখা” ২য় সংস্করণ ১৬, “কোরানের উপাখ্যান” ১০ ভূতপূর্ব “ইসলাম প্রচারক” পত্রে এবং সম্প্রতি “ইসলাম দর্শন” “আল-এসলাম” “কোহিনুর” প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইহার বহু প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হইয়াছে। ইনি একজন সুলেখক।

মোলভী আবদুল্লা হেলবাকী। নূরুলহোদা গ্রাম, পোঃ পার্শ্বতীপুর, দিনাজপুর।

ইনি “আল-এসলাম” পত্রের একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন সুলেখক। আরব্য ও পারস্য ভাষায় বিশেষ দক্ষতা আছে। বাঙ্গলা ভাষায়ও ইনি একজন সেবক। ইহার প্রবন্ধ বিশেষ গবেষণাপূর্ণ ও মূল্যবান।

মোলভী আবুলমাআলী মহাম্মদ হামিদ আলী। নোয়াখালী জিলা-স্কুলের সহকারী শিক্ষক।

(ক) Student's Hand Book of Persian Language ১০

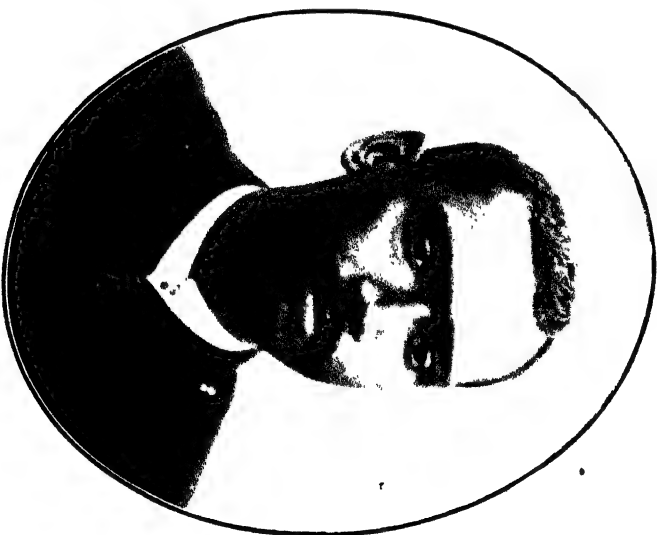
(খ) লাতুবিলাপ (কাব্য) ১০।

(গ) মাসেমবদ কাব্য বা শাহাদতে ইমাম কাশেম মূল্য ১০।

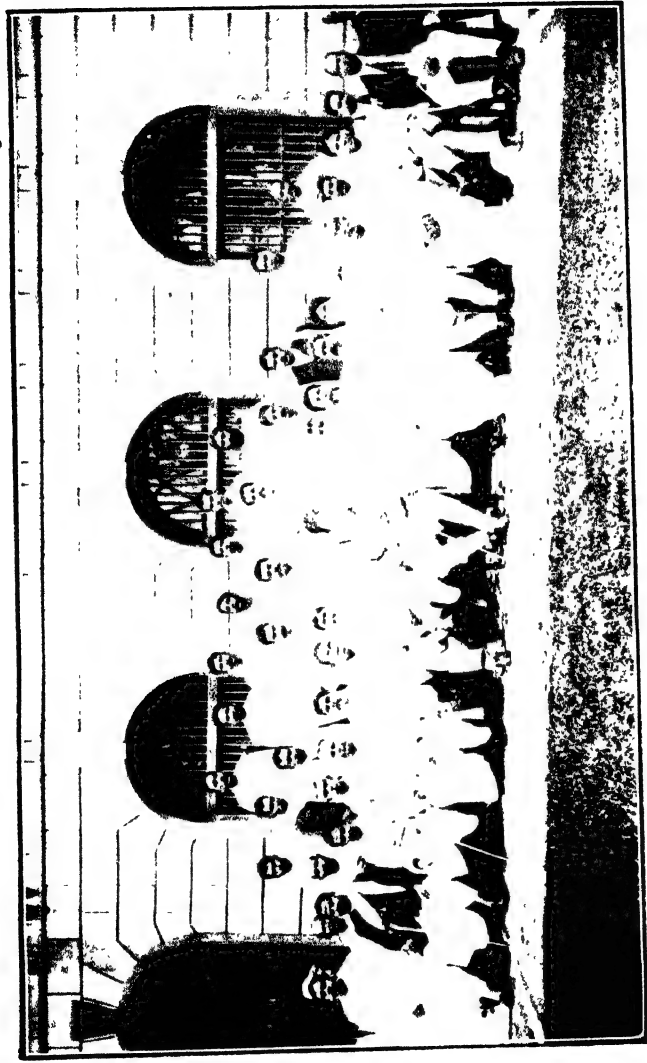
বিজ্ঞান আখ্যার সভাপতি

ডঃ অধিদেবানোর

ইতিহাস আখ্যার সভাপতি



ବର୍ତ୍ତମାନ ମାହିତ-ମଞ୍ଚିଳନ



ଅଭ୍ୟର୍ଥନା ସମିତି

মৌলভী শেখ আবদুস সোভান। রাজার দেওয়ানী, ঢাকা।

ইনি “ইসলাম সুহৃদ” নামে একখানি মাসিকপত্র কতকদিন সম্পাদন করিয়াছিলেন। “আর্য্যধর্ম্ম” “হিন্দু মুসলমান” প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। এক্ষণে ইনি অতি বৃদ্ধ।

মুন্সী আবু নসের সইহুলা। নিবাস ঘোড়াশাল—ঢাকা।

“আফ্গান-আমির-চরিত” নামক একখানি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করিয়াছেন। এই গ্রন্থের প্রথম ভাগ মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে— ১৩১৮ বঙ্গাব্দে। গ্রন্থ খানির আকার ডিমাই ৮ পেজি ৩৬২ পৃষ্ঠা। আমীর আবদুর রহমান খানের বিস্তৃত জীবনী এই গ্রন্থে নিবন্ধ হইয়াছে। গ্রন্থকার এই রচনায় বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন। আমীর আবদুর রহমান খানের একখানি সুন্দর ফটো এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে। মূল্য ২।০ টাকা মাত্র। পুস্তক খানি সুন্দর ভাবে বাঁধাই করা হইয়াছে।

এই গ্রন্থকারের আর এক খানি গ্রন্থ “ভূপালের বিবরণ” (সচিত্র)— মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।

চৌধুরি মোহাম্মদ আর্জুমন্দ আলী। ঠিকানা অজ্ঞাত। এই অন্ধ কবির “হৃদয়-সঙ্গীত” নামে একখানি গ্রন্থে আধ্যাত্মিক অনেক কবিতা ও সঙ্গীত আছে। আকার প্রায় এক শত পৃষ্ঠা মূল্য ১/০ আনা মাত্র। “প্রেম-দর্প” আর এক খানি পুস্তক মূল্য ১/০ আনা মাত্র।

মুন্সী আবিদ আলী খাঁ মুসলিম ষ্টোর, মালদহ।

১। মৌলুদ শরিক ও হজরত চরিত মূল্য ১।০।

২। সচিত্র নমাজ-দর্পণ মূল্য ১/০।

৩। গুলশনে-হিন্দ মূল্য ১/০।

৪। শাহাদত-নামা বা মহরম পর্ব মূল্য ১/০।

৫। সচিত্র বাঙ্গালা শিক্ষা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ মূল্য ১/০।

৬। উর্দু প্রাইমার মূল্য ১০।

এতদ্বিধি “Namaz” নামক একখানি ইংরাজী গ্রন্থ আছে। মূল্য ১০/০ আনা মাত্র।

মৌলভী আলাউদ্দীন আহমদ। নিবাস চুহালি (পাবনা) শাহজাদপুর সম্প্রতি শাহজাদপুরে (পাবনা) ম্যারেজ রেজিষ্ট্রারের কার্যা করেন। ইনি বছরদিন ফরিদপুর জেলাস্কুলে পারশ্চাধ্যাপক পদে ছিলেন। আরব্য “মোনাবেহাত” ও অত্ৰাত্ত গ্রন্থ হইতে “উপদেশ-সংগ্রহ” নামক একখানি গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন। ১৩০৮ সালে এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১০/০ আনা মাত্র। ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে ফরিদপুর থাকিতে তিনি “হজরত বড়পীর সাহেবের” একখানি জীবন চরিত প্রণয়ন করেন। মূল্য ৫০ আনা মাত্র।

১৩১০ সালে ইহার “ওমর চরিত” নামে হজরত ওমরের (রাঃ) বিস্তৃত জীবন-বৃত্তান্ত ও প্রাথমিক ইসলাম অধিকারের ধারাবাহিক বিবরণ প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্বিধি অধুনা লুপ্ত “ইসলাম প্রচারক” পত্রে ইনি অনেকগুলি মূল্যবান গ্রন্থের অনুবাদ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া ছিলেন।

“তফসার হক্কানী” অনুবাদ তন্মধ্যে অগ্রতম।

“আহ্‌কামল এসলান” নামে ইহার আর একখানি পুস্তক আছে, মূল্য ১০। দশ আনা মাত্র।

মুন্সী আলি হাসাস—৩৭ পাটোয়ারী বাগান লেন, কলিকাতা। “শেখ নবী” নামে হজরত মোহাম্মদের সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখিয়াছেন মূল্য ৫০ মসলা-শিক্ষা ১০/০।

সৈয়দ আবু মোহাম্মদ এসমাল হোসেন সিরাজী। “বাণীকুঞ্জ” সিরাজকুঞ্জ, (পাবনা)।

তুরক-ভ্রমণ ১ম খণ্ড (১৩২০ সাল) ॥০ স্পেনীয় মুসলমান সভ্যতা (—১৩২০ সাল) ১/০ তুর্কীনারী জীবন ১/০ আদব কারদা শিক্ষা ॥০ সঙ্গীত সজ্জাবনী ১/০ স্পেন বিজয়কাব্য ১/০ দ্বিতীয় শিক্ষা ১/০ খাঁ ও রায় নন্দিনী (ঐতিহাসিক উপন্যাস) ১/০ ভূতপূর্ব “নবনূর” “ইসলাম-প্রচারক” প্রভৃতি মাসিক পত্রে প্রবন্ধ লিখিতেন। “আল-এসলাম” পত্রে মধ্যে মধ্যে ইহার প্রবন্ধ ও কাব্য প্রকাশিত হয়। গভর্ণমেন্ট ইহার কয়েক খানি পুস্তক বাজেয়াপ্ত করিয়াছেন।

মিসেস্ আর, এস, হোসেন। Sakhwat Memorial Girls' School, Lower Circular Road, Calcutta. মতীচূর—১ম খণ্ড। মূল্য ৮০ আনা “নবপ্রভা”, “মহিলা”, “নবনূর”, “অন্তঃপুর” প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইহার কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। বাঙ্গালা ভাষায় ইহার বেশ দক্ষতা আছে।

মোহাম্মদ আসমত আলী গফর গাও পোঃ (ময়মনসিংহ)। ইনি একজন নবীন লেখক। “কল্প-কাহিনী” নামে ইহার এক খানি গ্রন্থ আছে। মূল্য ৮০ আনা। “কল্প-কাহিনী”তে ৫টি ছোট গল্প মুদ্রিত হইয়াছে। “ভারতীয় তাপস” ও “কল্প-কাহিনী ২য় ভাগ” নামে দুই খানি গ্রন্থ ষাট্টিই প্রকাশিত হইবে বলিয়া বিজ্ঞাপিত হইয়াছে।

শেখ আহমদ মোহাহান। সুলতান পুর, সাতক্ষীরা, পোঃ খুলনা। ইনি একজন সুলেখক। ইহার রচিত প্রবন্ধাদি মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়া থাকে। “কোহিনূর” পত্রেও “খেলাকৎ” নামে একটি সুন্দর প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন।

মির্জা মোহাম্মদ ইউসফ আলী সবরেজিষ্টার মহাদেবপুর, (রাজ-সাহি)। জগদ্বিখ্যাত পণ্ডিত এমাম গাজ্জালি (রহঃ) মহোদয়ের লিখিত

“কিমিয়া-সা দত্তের” সরল বঙ্গভূবাদ “সৌভাগ্য-স্পর্শ মণি” নামে খণ্ডে লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। দর্শন ভাগ ১, এবাদৎ ভাগ ১০ ব্যবহার ১ম ভাগ ১, ব্যবহার ২য় ভাগ ১, ধ্বংশকর দোষ প্রদর্শন প্রথম ভাগ ১১০ ধ্বংশকর শেষ ভাগ ১১০ ছদ্মসরোবর ১০। ইহার অধ্যবসায় অসাধারণ। “সোলতান” নামক সাপ্তাহিক পত্র প্রধানতঃ ইহারই চেষ্টা যত্নে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। “সোলতানের” জন্ত ইহার ত্যাগ স্বীকারও অসাধারণ। ইসলাম মিশন স্থাপনা করলেও ইনি বহু চেষ্টা ও যত্ন করিয়াছিলেন। ইনি একজন প্রবীন লেখক।

মোলভী কাজী ইমদাদুল হক বিএ, Asst. Inspector of Schools' for Mohamedan Education, Mymensingh. ইনি ভূতপূর্ব “নবনূর” মাসিক পত্রে বহু মূল্যবান সন্দর্ভ লিখিয়াছেন। “কোহিনূর” ও “আল-এসলাম” পত্রেও ইহার সুচিন্তিত জ্ঞানগর্ভ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার “আখিজল” নামে একখানি গল্প গ্রন্থ ও “মোস্লেম জগতে বিজ্ঞান-চর্চা” নামক একখানি গল্প গ্রন্থ আছে। এতদ্ভিন্ন অনেকগুলি স্কুলপাঠ্য পুস্তক ইনি রচনা করিয়াছেন। “মোস্লেম-জগতে বিজ্ঞান-চর্চা, ১৩১১ সালে “নবনূর” কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। ক্ষুদ্র সন্দর্ভ পুস্তক। মূল্য ১/০।

মোলভী একিন উদ্দিন আহম্মদ বি-এল। উকিল—জজকোর্ট দিনাজপুর W. H. Quiliam সাহেবের “Faith of Islam” অবলম্বনে “ইসলাম ধর্মনীতি” নামক একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন; অধুনা এই গ্রন্থ আর পাওয়া যায় না। ভূতপূর্ব “মিহির” ও “নবনূর” পত্রে ইহার কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। ইনি একজন চিন্তাশীল স্নেহলব্ধ লেখক।

মোলভী এক্রাম উদ্দিন আহম্মদ বিএ, নিবাস কুলিয়া গ্রাম,

বর্ধমান। সম্প্রতি মেদিনীপুরের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট। “রবীন্দ্র প্রতিভা” নামক ইহার একখানি গ্রন্থ আছে।

মোলভী সৈয়দ এমদাদ আলী। খিলগাঁ, ঢাকা নিবাস পশ্চিমপাড়া। ভূতপূর্ব “নবনূর” নামক মাসিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন। কয়েক বৎসর কাল “নবনূর” অতিশয় দক্ষতার সহিত পরিচালিত হইয়াছিল। “কোহিনূর” ও ঢাকার “প্রতিভা” প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইহার কবিতা ও প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হইয়া থাকে। “ডালি” নামে ইহার একখানি কবিতা-গ্রন্থ আছে। এতদ্ভিন্ন আরও কয়েকখানি পুস্তক বস্তুস্থ রহিয়াছে।

মোলভী মোহাম্মদ এয়াকুব আলী চৌধুরী জোরারগঞ্জ স্কুল, জোরারগঞ্জ, চট্টগ্রাম। ইনি একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন স্থলেখক। “ইসলামের স্বরূপ”। “রমজান” প্রভৃতি কয়েকটি উৎকৃষ্ট সন্দর্ভ “কোহিনূর” পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। “ধর্মের কাহিনী” নামে ইহার একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ আছে। পুস্তকখানি সর্বত্রই আদরণীয় হইয়াছে। ইনি এককালে “কোহিনূর” পত্রের সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ইহার কয়েকখানি পুস্তক শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

খুসী মোহাম্মদ এবরার আমসারি—কুচমন, বর্ধমান। ইনি একজন স্থলেখক, “ইসলাম প্রচারক”, “কোহিনূর”, “আল-এসলাম” প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইহার বহু নিবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।

মোলভী ওসমান আলী দি এল, মুন্সেফ বিষ্ণুপুর, বাঁকুড়া। হাফেজ সাহেব ॥০ দেবলা (কাব্য) ॥০ লালচাঁদ (ঐতিহাসিক কাব্য) ॥০। ইনি মাসিকপত্রের একজন সিদ্ধহস্ত লেখক। “হাফেজ” “নবনূর” “কোহিনূর” প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইহার বহু প্রবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। ইনি একজন কবি।

মৌলভী ওয়াহেদ হোসেন বি এল, এম আর এ এস, উকিল, কলিকাতা হাইকোর্ট, ৯নং হাল্‌সি বাগান রোড, কলিকাতা। সার সাইয়দ আহম্মদের মৃত্যুপক্ষে “অশ্রুপহার” নামক একখানি কবিতা পুস্তক লিখিয়াছিলেন। তালিমে উর্দু ১ম ও ২য় ভাগ সরল উর্দু শিক্ষা প্রভৃতি আরও কয়েকখানি উর্দু শিক্ষা বিষয়ক পুস্তক আছে। ইহার অধ্যবসায় ও সাধনায় “প্রাদেশিক মুসলমান শিক্ষা সমিতি” জন্ম লাভ করিয়াছিল। ইনি একজন উৎসাহি ব্যক্তি। প্রায় সকল সদনুষ্ঠানেই ইহার যোগ আছে।

মুন্সী ওহাজ উদ্দিন আহম্মদ নোয়াখালী। “গো-বধে আপত্তি কেন?” এই নামে ইনি একখানি পুস্তিকা লিখিয়াছেন। পুস্তিকাখানি ১৩০৭ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল।

মুন্সী কায়কোবাদ পোষ্ট মাষ্টার বাজিৎপুর, মৈমনসিং। মহা শ্মশান (কাব্য) ২, অশ্রুমালা ৮০। ইনি একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ কবি এবং সুলেখক। “নবনুব”, “কোহিনূর”, “বাসনা” প্রভৃতি বহু মাসিক পত্রে ইহার বহু রচনা প্রকাশিত হইয়াছে। অধুনা “আল-এসলাম” পত্রে ইহার কবিতা প্রকাশিত হইয়া থাকে।

মুন্সী মোহাম্মদ কাজেম আলী। ডায়মণ্ড হারবারের ফৌজদারি আদালতের মোক্তার, ডায়মণ্ড হারবার; (২৪ পরগণা)। “মানব-সুহৃদ বা চতুর্দশ নীতিরত্ন” আনুওয়ার সোহেলী নামক পারস্য-মহা কাব্যের বঙ্গানুবাদ। ১ম খণ্ড মূল্য ১।০ (১৩০৪ সালে প্রকাশিত) আকার ডিমাই ৮ পেজি ২৫৫ পৃষ্ঠা। কবিতা গ্রন্থ—লেখকের ভাষা জ্ঞান অসাধারণ।

মৌলভী মোহাম্মদ কে, চাঁদ। ঘোলা, সোদপুর (২৪ পরগণা)। ইনি একজন বিশেষ শক্তিশালী লেখক। “প্রবাসী”, “সুপ্রভাত”, “নবনূর”

“কোহিনুর” প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইহার বহু নিবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার প্রবন্ধ বহুল তথ্যপূর্ণ। ইহার একখানি গ্রন্থ “ব্রাহ্মমিশন প্রেসে” মুদ্রিত হইতেছে।

মুন্সী খন্দকার গোলাম আহম্মদ। জজ কোর্ট, বর্ধমান। “এসলামের প্রভাব ও ধর্মনীতি” (১৩১২ সাল) মূল্য ৥০ আনা মাত্র।

মুন্সী মোহাম্মদ গোলাম লতীফ। ঘোপা, যশোহর। “ইসলাম-প্রভা” (১৩১৫ সাল) মূল্য ৥০ আনা মাত্র।

মুন্সী মহম্মদ গোলাম হোসেন। বিনোদপুর, পোঃ যশোহর। “বঙ্গদেশীয় হিন্দু মুসলমান” নামক একখানি গবেষণা পূর্ণ গ্রন্থ লিখিয়াছেন। মূল্য ১১, দিল্লী আশ্রা ভ্রমণ ৥০। ইহার লেখনী অবিপ্রাস্ত ভাবে বহু গ্রন্থ লিখিয়া ফেলিয়াছে। দুর্ভাগ্য ক্রমে অর্থাভাবে মুদ্রিত হইতে পারিতেছে না। ইনি একজন স্নলেখক।

মুন্সী ছমির উদ্দীন আহম্মদ মোক্তার রংপুর। কাদেরিয়া প্রেস মোহাম্মদীয় ধর্ম-সোপান ১ম খণ্ড ৮০, ২য় খণ্ড নমাজ ৮০, ৩য় ও ৪র্থ খণ্ড রোজা ও জাকাত একত্র মূল্য ৮০ ৫ম খণ্ড হজ্জ ৮০ প্রণয় সোপান (কবিতা) ১০ শিক্ষাসোপান ১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড একত্র ১০ এই পুস্তকগুলি এসলাম ধর্ম সম্বন্ধে লিখিত। শেযোক্ত খানি বর্ণাশ্রম বিষয়ক।

মুন্সী সেখ জামির উদ্দিন আহম্মদ গাঁড়াডোব নদীয়া। ঈসলামি বক্তৃতা। আসল বাঙ্গালা গজল ৮০ ইসলামের সভ্যতা ১০ হজরত বর্ণাচার ইঞ্জিলের পেষ খবরি ৮০ হজরত ইসাকে ৮০ প্রভৃতি কতকগুলি ঈসলামি পুস্তক লিখিয়াছেন।

মোলভী জানে আলাম চৌধুরী C/o Alam & Co., Chittagong. “সাধনার জয়” নামক একখানি উপন্যাস লিখিয়াছেন। মূল্য ৥০ আনা।

মোলভী তমদক আহম্মদ বি এ, Asst. Inspector of Schools for Mohamedan Education, Jalpaiguri. ইনি একজন স্থলেখক। বহু সৃষ্টিত নিবন্ধ “নবনূর” পত্রে লিখিয়াছিলেন।

মোলভী তসলিম উদ্দিন আহম্মদ খান বাহাদুর বি এল, উকিল—মুন্সীপাড়া, রংপুর। “কোর-আনে”র বঙ্গানুবাদক। “নবনূর” পত্রে ইহার অনেকগুলি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। “কোর-আনে”র বঙ্গানুবাদ কয়েক খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। আমপারার বঙ্গানুবাদ ৥০ তাবার কল্লাজি ৥০।

মোলভী মোহাম্মদ তৈমুর। মালদহ “জ্ঞান বিকাশ” নামে ইহার একখানি স্কুলপাঠ্য পুস্তক আছে। পুস্তক খানি ৪র্থ ও ৫ম মানের গ্রন্থ অনুমোদিত।

মোলভী দৌলত আহম্মদ এম্-ফম্—দাহার। উকি, সোনাযুড়া—পোঃ (ত্রিপুরা)। মুহুর ৥০ স্বপ্ন দৃষ্ট ১৭০ কক্কা কালাই সরল ব্যাকরণ ৭০ নববোধ ৭০ প্রভৃতি কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

অনারেবল নবাব মোলভী সৈয়দ নওয়াব আলী চৌধুরী খান বাহাদুর। জমিদার—ধনবাড়ী—(ময়মনসিংহ।) মোলুদ শরীফ ১৭ ইদল-আজ্জাহা ১৭।

মোলভী কাজী নওয়াব উদ্দিন আহম্মদ। ম্যারেজ রেজিষ্ট্রার বাগের-হাট—খুলনা। “মহাত্মা হজরত এমাম আবুহানীফা সাহেবের জীবন চরিত” নামে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ১৩০৫ সালের পৌষ মাসে পুস্তক খানি প্রকাশিত হইয়াছে। ভাষা প্রাঞ্জল মূল্য ৥০ আনা মাত্র। লেখকের শক্তি আছে। “পারসী শিক্ষা” নামে ইহার একখানি স্কুলপাঠ্য পুস্তক আছে। পুস্তক খানি ১ম ও ২য় ভাগে—সম্পূর্ণ। মূল্য দুই ভাগ ৥০ আনা মাত্র।

মোলভী নওসের আলী খান ইউসফজী। নিবাস পাকুল্লা, পোঃ জামার্কি—ময়মনসিং। সব ডিপুটি—উচ্চ-বাক্সালা-শিক্ষা-বিধি চতুর্থ সংস্করণ মূল্য ১৮ বঙ্গীয় মুসলমান মূল্য ১০ (নূতন সংস্করণ) শৈশব-কুসুম মূল্য ৮০ মোস্লেম জাতীয় সঙ্গীত ৮০ দলিল রেজেষ্ট্রির শিক্ষা ১০ সাহিত্য-শিক্ষা (যন্ত্রস্থ)। ইনি একজন উৎসাহী লেখক। ‘সভা-সমিতি’তেও যোগদানে বিশেষ পটু। মাসিক পত্রেও ইহার লেখা প্রকাশিত হইয়া থাকে।

মোলভী মোহাম্মদ নজিবুর রহমান। ইতিহাসমোল, পাবনা। “আনোয়ারা” নামে ইনি একখানি সামাজিক উপন্যাস লিখিয়াছেন। মূল্য ১৮। পুস্তকখানির ভাষা ও লেখা অতি সুন্দর। এই একখানি পুস্তকেই গ্রন্থকারকে অমর করিয়াছে। আরও কয়েকখানি পুস্তক লিখিতেছেন।

দেওয়ান নসিরুদ্দিন আহম্মদ, শিকারপুর গ্রাম, ঢাবলহাটী, রাজসাহী। উর্দু শিক্ষক ৮০ আরবী পড়া শিক্ষা ৮০ হাসির তরঙ্গ ৮০ সমাজ সংস্কার ৮০ পতিভক্তি ৮০ বিদায় ৮০ ইসলামি নামকরণ ৮০ পৃথিবীর ভবিষ্যৎ ও ইমাম মেহেদীর আবির্ভাব ৮০ প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

মোলভী মোহাম্মদ হুরুল হক চৌধুরী জমিদার, উলানিয়া (বরিশাল) “আকর্ষণ” নামে ইনি একখানি উপন্যাস লিখিয়াছেন। মূল্য ১৮০ টাকা। ইনি একজন নবীন লেখক। পুস্তকখানির আদর হইতেছে।

মোলভী হুরুলহোসেন কাশিমপুরি, চক লোকমান মিরজাবাড়ী, মাদলা পোঃ, বগুড়া। ইনি “হানিফি” নামক একখানি মাসিক পত্র কয়েক মাস সম্পাদন করিয়াছিলেন। “কোহিনূর” প্রভৃতি মাসিক পত্রে প্রবন্ধ লেখেন। ইনি একজন উৎসাহী লেখক।

মোলভী শেখ ফজলুল করিম, সাহাবিয়া প্রিন্টিং ওয়ার্কস, কাকিনা,

রংপুর। ইনি একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন শুলেখক ও লেখক। “বাসনা” নামক মাসিকপত্র ইনি দক্ষতার সহিত প্রায় দুই বৎসর কাল পরিচালনা করিয়াছিলেন। “প্রচারক”, “নবনূর”, “কোহিনূর” প্রভৃতি বহু মাসিকপত্রে বহু নিবন্ধ ও কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে। হৃৎকের বিষয় ইনি কোন সভাসমিতিতে আদৌ যোগদান করেন না। নীরব-সাধনা ইহার সর্বাপেক্ষা কাম্য। ইনি বহু মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ১। মানসিংহ (ঐতিহাসিক চিত্র) ১৯০৩ খৃষ্টাব্দ / ১০ ২। তৃষ্ণা (কবিতা পুস্তক) / ১০ ৩। মহর্ষি হজরত এমাম রব্বানী মোজাদ্দাদে আলকমানী (কদঃ) ৮/০ ৪। আফগানিস্থানের ইতিহাস ৮/০ ৫। মহর্ষি খাজা মইন উদ্দীন চিন্তা (রহঃ) জীবনচরিত ৮/০ ৬। লায়লী মজনুন ১/০ ৭। গাথা (কবিতা গ্রন্থ) ৮/০ ৮। পরিব্রাজক কাব্য হজরত মহম্মদ (দঃ) এর পবিত্র জীবনী সুন্দর কবিতায় লিখিত ১/০ ৯। হারুণ-অর-রশিদের গল্প ছেলেদের জন্য উৎকৃষ্ট পুস্তক।

নিম্নলিখিত গ্রন্থ কয়খানি প্রকাশিত হইবে :—

প্রেমের স্মৃতি (দৃশ্যকাব্য) “কোহিনূর” পত্রে সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইয়াছে। ত্রিশ্রোতা (কাব্য)। আল-হারুণ খলিফা হারুণ অর-রশিদের বিস্তৃত জীবনী ভূতপূর্ব “ইসলাম প্রচারক” মাসিক পত্রে কয়েকদশ প্রকাশিত হইয়াছিল। পথ ও পাথের। চিন্তার চাষ। সোণার বাতি। (ছেলেদের জন্য)। মোহাম্মদ চরিত। ইত্যাদি।

মৌলভী ডাক্তার ফজলুর রহমান খান। (L.M.S.) সিরাজগঞ্জ, পাবনা। ভূতপূর্ব “নবনূর” পত্রে ইহার কয়েকটি মূল্যবান সন্দর্ভ প্রকাশিত হইয়াছিল। ইনি একজন শুলেখক। “খলিফাগণের শাসননীতি” গবেষণা পূর্ণ একটি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ “নবনূর” পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। হুর্ভাগ্যক্রমে ইহার লেখনী এখন অচল।

অনারেবল মোলভী এ, কে, ফজলেল হক এম্-এ, বি-এল ; উকিল—কলিকাতা হাইকোর্ট। ভূতপূর্ব “ভারত মুহুদ” নামক মাসিক পত্রের ইনি অত্যন্তম সম্পাদক ছিলেন। “ভারত-মুহুদ” বরিশাল হইতে প্রকাশিত হইত।

মোলভী মতিয়র রহমান খান। নিবাস পারিল—ঢাকা। সম্প্রতি সেটিলমেন্ট কানন-গো, নোয়াখালী জেলা। ইনি একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন সুলেখক। “নবনূর” পত্রে অনেকগুলি সারগর্ভ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। “কোহিনূর” পত্রেও ইহার প্রবন্ধ বাহির হইত।

মুন্সী মোজাম্মেল হক। শান্তিপুর, নদীয়া। “লহরী” নামক কবিতা প্রকাশিনী মাসিকপত্রিকা এক বৎসর চালাইয়াছিলেন। ইনি একজন প্রাচীন সুলেখক এবং সুকবি। ইহার গ্রন্থাদি—হজরত মোহাম্মদ (পঞ্চ-গ্রন্থ—তৃতীয় সংস্করণ) ১/ শাহনামা ১৮/০ ফেরদৌসী চরিত ১০ মর্হুম মনসুর ৮০ অপূর্ব দর্শন (কাব্য) ১০ কুসুমাজলী (খণ্ড-কাব্য) ১০ প্রেমহার ১০ তাপস কাহিনী ১০ মোলানা পরিচয় ১/০ ইসলাম সঙ্গীত ৮/০ আল্লাম শতকর্ম ৮/০। এতদ্ভিন্ন—শিশুরঞ্জন বর্ণ শিক্ষা ৮/০ পত্র-দলিল লিখন শিক্ষা ৮/০ সং শিক্ষা ৮/০ সাহিত্য শিক্ষা ১/০ পঞ্চ শিক্ষা ১ম ভাগ ৮/০ ও ২য় ভাগ ১০ সরল বাঙ্গালা শিক্ষা ৮/০ ধারাপাত কিণ্ডারগার্টেন সঙ্গত ৮/০ প্রভৃতি কয়েকখানি স্কুলপাঠ্য পুস্তক আছে। “নবনূর”, “কোহিনূর”, “মিহির” প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইহার বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। ইনি কতক সময় “মোসলেম্ হিটৈবী” নামক গভর্ণমেন্ট পৃষ্ঠপোষিত সাপ্তাহিক পত্রের সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ইনি একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন সুলেখক এবং সুকবি।

মোলভী মোহাম্মদ মোজাম্মেল হক বি-এ। বাপ্তা তালুকদার বাড়ী, ভোলা, বরিশাল। ইনি একজন সুলেখক। “জাতীয় মঙ্গল”

নামে একখানি উদ্দীপনাময়ী জাতীয় কাব্য রচনা করিয়াছেন। “কোহিনূর” পত্রে ইহার কয়েকটি প্রবন্ধ ও কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে। “জাতীয় মঙ্গলের” মূল্য বিলাতি বাধা ৯/০ আবাধা ১০/০ ছয় আনা মাত্র। “বঙ্গীয় মুসলমান-সাহিত্য-সমিতি”র ইনি সম্পাদক নির্বাচিত হইয়াছিলেন। কিন্তু এই সমিতির অস্থিত্ব বিলুপ্ত হইয়াছে।

অফি মধু মিঞা ওরফে মুন্সী ময়েজ উদ্দিন আহম্মদ—ব্যাতোড়, হাওড়া। শাস্তিকর্ত্তা বা হজরত মোহাম্মদ ১ম খণ্ড ১, ঐ ২য় খণ্ড ১, মধু সঙ্গীত ৯/০ তুরকের ইতিহাস ৯/০ ইসলাম ৯/০। ইনি “প্রচারক” নামে একখানি মাসিকপত্র কয়েক বৎসর পরিচালনা করিয়াছিলেন। বর্ত্তমানে ইনি মুসলমান ধর্মপ্রচার কার্যে ব্রতী আছেন।

মোলভী মোহাম্মদ মনিরজ্জমান ইসলামাবাদী। “মোহাম্মাদী” আফিস, ২৯ অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা। গ্রন্থাদি :— ১। ভারতে মুসলমান সভ্যতা ১ (১৩২০ সাল) ২। ভূগোল শাস্ত্রে মুসলমান ৯/০ ৩। খগোল শাস্ত্রে মুসলমান ১০ ৪। তুরকের সোলতান ৯/০ (১৩০৮ সাল) ৫। কনষ্টান্টিনোপল ৯/০ ৬। খাজা নেজামুদ্দীন আওলিয়া (১৩২৩) ৯/০ ৭। শেখ সেনোসী ৯/০। মোলভী সাহেব ভূতপূর্ব “সোলতান” নামক সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন। কয়েক বৎসর দক্ষতার সহিত “সোলতান” পরিচালিত হইয়াছিল। আল-এসলাম নামক মাসিক পত্রের ইনি সহযোগী সম্পাদক। অনেকগুলি মূল্যবান প্রবন্ধ উক্ত পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। বর্ত্তমানে কলিকাতার “মোহাম্মাদী” নামক প্রতিষ্ঠাপন্ন সাপ্তাহিক পত্রের সংস্রবে আছেন।

মুন্সী মোহাম্মদ মেহের উল্লা হোসেন। সিরাজগঞ্জ (পাবনা) ইসলামি বক্তৃতামালা ১/০ বাণ্য বিবাহের বিষয় ফল ১/০ শ্লোক-

মালা ১/০ উপদেশমালা ১/০ নবরত্নমালা ১/০ সমাজচিত্র ১০ মানব-
জীবনের কৰ্ত্তব্য ১/০ প্রভৃতি কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

পণ্ডিত রেয়াজ-অল-দিন আহম্মদ মাহহাদি। নিবাস চারান গ্রাম,
পোঃ রতনগঞ্জ, ময়মনসিংহ। ইনি দিল্লীর জমিদার বাড়ীতেও অবস্থিতি
করেন। ইনি মুসলমান সমাজের একজন প্রবীণ সাহিত্যিক। বঙ্গভাষার
একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন সুলেখক। ভাষাজ্ঞান অসাধারণ। “প্রবন্ধ-
কোষুদি” “অগ্নি কুঙ্কট” প্রভৃতি পুস্তকগুলি ইনি লিখিয়াছেন। “ফকির
আবতল্লা বিন এসমাইল অল কোরেশী অল হিন্দি” এই ছদ্মনামে পুস্তক-
গুলি লিখিত হইয়াছিল। এতদ্ভিন্ন সৈয়দ জামাল অল দিন অল আফগানীর
জীবন চরিত অবলম্বন করিয়া “সমাজ ও সংস্কারক” নামে ১২৯৬
বঙ্গাব্দে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। উক্ত পুস্তকখানি প্রকাশিত
হইবার পর গভর্ণমেণ্ট উহা জব্দ করিয়াছিলেন। গ্রন্থখানি ডিমাই
৮ পেজি সাইজে ১০৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ হইয়াছিল। মূল্য ছিল ১১/০। এখন
এই পুস্তক পাইবার ও দেখিবার সুযোগ নাই। এজ্ঞাত আলোচনা
করাবও সুবিধা নাই। ইনি মুসলমান সম্প্রদায়ের হিতের জ্ঞাত নানা বিষয়
পূর্ণ “সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা” নামক একখানি পঞ্জিকা ১১০৮ সাল হইতে প্রচার
করিয়াছিলেন। এই পঞ্জিকাখানি কয়েকবৎসর মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল।
ইহার আর একখানি গ্রন্থের নাম “সুরিয়া বিজয়”। এই গ্রন্থখানি
সম্প্রতি শেখ আবদর রহিম সাহেব প্রকাশ করিয়াছেন। “প্রচারক”
নামক মাসিকপত্রেও ইহার লেখা প্রকাশিত হইয়াছিল।

মৌলভী সেখ রেয়াজ উদ্দিন আহম্মদ। দলগ্রাম, তুঘড়াওয়ার
(রংপুর)। সচিত্র আরবজাতির ইতিহাস ১ম খণ্ড মূল্য ১১।০ সচিত্র
আরবজাতির ইতিহাস ২য় খণ্ড মূল্য ১৬।০ সচিত্র আরবজাতির ইতিহাস ৩য়
খণ্ড মূল্য ১০।০ নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি যন্ত্রস্থঃ—ইসলাম প্রচারের ইতিহাস

আরনল্ড সাহেবের Preaching of Islam এর বঙ্গানুবাদ, জীবহত্যা ও গোকোরবাণী, মহাত্মা সার সৈয়দের সুবৃহৎ জীবনী।

মুন্সী মোহাম্মদ রেয়াজ উদ্দীন আহমদ ১নং ডাক্তার করম হোসেন লেন, কড়েয়া কলিকাতা। ইনি একজন প্রবীণ মুসলমান সাহিত্যিক। “ইসলাম প্রচারক” নামক একখানি ধর্ম্য বিষয়ক মাসিক পত্র ইনি সম্পাদন করিতেন। সম্প্রতি কয়েক বৎসর হইল পত্রিকা খানি উঠিয়া গিয়াছে। ভূতপূর্ব “সুধাকর” পত্রের ইনি জন্মদাতা ও সম্পাদক ছিলেন। “সোলতান” পত্রও ইনিই প্রথম সম্পাদন করেন। মুন্সী শেখ আবদর রহিম সাহেবের সহিত মিলিয়া-মিসিয়া ইনি এককালে বেশ সাহিত্য-চর্চা করিতেন। ইহার অনেকগুলি পুস্তক আছে। গ্রীষ্মতুরঙ্গ বুদ্ধ ১ম ও ২য় ভাগ। ১ম ভাগ ১৥০ ২য় ভাগ—১৥০ কৃষক বন্ধু ১০/০ জোবেদা খাতুনে ১০/০ রোজ নামচা ১০/০ আমীর জানের ঘরকন্না ১০/০ বিলাতি মুসলমান ৬/০ হক নছিহৎ ১০/০ উপদেশ রত্নাবলী ৬/০ প্রভৃতি।

মুন্সী মোহাম্মদ লুৎফর রহমান। মুন্সিগঞ্জ পোঃ, নদীয়া। “প্রকাশ” একখানি পত্রগ্রন্থ খণ্ড কবিতায় পূর্ণ। মূল্য ১০/ আনা মাত্র। লেখকের আর কয়েকখানি পুস্তক শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে। ইনি একজন নবীন-লেখক।

মোলভী মোহাম্মদ বদরুদ্দোজা চৌধুরী রামু, চট্টগ্রাম। বদরুল-মসায়ল (ব্যবস্থাসাস্ত্র) ১ম খণ্ড ১০/ বদরুল-ইসলাম ১০/১০ বদরুল-মসারেক ১৫/ বদরুল আনওয়ার ১০/ মহর্ষি মন্সুর ১০/ শতোপদেশ ১০/ প্রার্থনা ১০/ নমাজ ১০/ দোওয়া ১০/। কোরাণ, হাদিস এবং অন্যান্য প্রামাণ্য গ্রন্থাদি হইতে তিনি এইগুলি অনুবাদ করিয়াছেন।

সৈয়দ শরাকত আলী ৪১১১ ছকু খানসামার লেন, কলিকাতা। “হজরত মোহাম্মদের বিস্তৃত জীবনী ও ধর্মোপদেশ” নামক একখানি

গ্রন্থ লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন। গ্রন্থখানি ডিমাই ৮ পেজি প্রায় ৪৫০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ৩ টাকা। বেঙ্গল গভর্নমেন্ট গ্রন্থকারকে উৎসাহ করিতেছেন। গ্রন্থখানি উচ্চ ইংরাজী স্কুল সমূহের পারিতোষিক পুস্তকরূপে গণ্য হইয়াছে।

মৌলভী মোহাম্মদ শহিদুল্লা এম-এ, বি-এল। উকিল—বসিরহাট, (২৪ পরগণা) বঙ্গসাহিত্যের ইনি একজন একনিষ্ঠ সেবক। ইহার বহু নিবন্ধ “কোহিনূর” ও “আল-এসলাম” পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। উভয় পত্রের সহিতই ইহার বিশেষ সংশ্রব আছে। ইংরাজী, বাঙ্গালা, সংস্কৃত, আরবি, পারশি, উর্দু, এবং পালি প্রভৃতি বহু-ভাষায় ইহার বেশ দখল আছে।

মুন্সী সাজ্জাদ করিম জয়সিংহ চক গ্রাম পোঃ আড়ন্দি (হুগলী) “সাজ্জাদ বা যোগাসন”, “মস্নবী ক্রমের” ছায়া অলসনে গদ্যে ও পদ্যে লিখিত মূল্য ৥০ আনা। “আয়েশা” ও ফুলেরমালা” নামে ইহার আরও দুইখানি গ্রন্থ আছে। ইনি একজন স্নলেখক।

শেখ হবিবুর রহমান নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি লিখিয়াছেন। পারিজাত (কবিতা গ্রন্থ) ৥০ আবে-হায়াৎ ৥০ চেতনা ৥০ পরীর কাহিনী ৥০। নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি যন্ত্রস্ত রহিয়াছে :—নিয়ামত (গল্প পুস্তক) ৫০ দ্বাশরী (কবিতাবলী) ১০ কোহিনূর (কাব্য) ১০ “আল-এসলাম” পত্রে প্রবন্ধাদি লেখেন।

মৌলভী মোহাম্মদ হাফিজুল হাসান। ৪২নং মেটকাফ ষ্ট্রীট, কলিকাতা। “সচিত্র আরব-ইতিবৃত্ত” ৬২ খানি সুন্দর মানচিত্র ও হাফটোন চিত্রে সুষোভিত মূল্য ২ টাকা। একখানি মূল্যবান গ্রন্থ। আরব দেশের বিস্তৃত ইতিহাস। “ইবন বততার ভারত ভ্রমণ” সম্বন্ধে প্রবন্ধ “প্রবাসী” ও “কোহিনূর” পত্রে লিখিয়াছেন। সচিত্র

স্বধাকর পঞ্জিকা নামে একখানি পঞ্জিকা ১৩১৭ সালে প্রকাশ করিয়াছিলেন। পঞ্জিকাখানি বহু তথ্যপূর্ণ এবং মুসলমান সমাজের বিশেষ আদরণীয় হইয়াছিল। হুর্ভাগাক্রমে পঞ্জিকাখানি এক বৎসর ভিন্ন আর প্রকাশিত হয় নাই। ইনি একজন উৎসাহী স্নলেখক।

(এই বিবরণ সম্পূর্ণ করিবার জন্ত আমরা আমাদের মুসলমান ভ্রাতৃগণের নিকট প্রার্থনা করিতেছি। বিবরণে বন্ধুবর, বঙ্গভাষার একনিষ্ঠ সাধক মোলভী রোশন আলি চৌধুরী মহাশয়ের নাম নাই। “কোহিনূর” সম্পাদক রূপে ও সাহিত্যচর্চায় ইনি দেহপাত করিতেছেন।

সাহিত্যপঞ্জিকা সম্পাদক ।



ষষ্ঠ অধ্যায়

সংবাদ পত্র

(৬রামগতি ঞ্চারত্ব মহাশয়ের “বঙ্গলা ভাবা ও বঙ্গলা সাহিত্য
বিষয়ক প্রস্তাব” হইতে অনুমতানুসারে গৃহীত)

- ১৮১৬ বেঙ্গল গেজেট ... গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য ; ইহাই বঙ্গলা
ভাষার প্রথম সংবাদ পত্র ।
- ১৮১৮ সমাচার-দর্পণ ... পাদরী জন ক্লার্ক মার্শমান ।
- ১৮১৯ ২৩শে মে, সংবাদ কোমুদী—ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও রাম-
মোহন রায় ।
- ১৮২২ সমাচার চন্দ্রিকা . ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ; ইহা সপ্তাহে
দুই বার প্রকাশিত হইত । সাহেব
মহলে ইহা কলিকাতার Times
নামে খ্যাত ছিল । ইহা পরে
দৈনিকের সহিত মিলিত হয় ।
- ১৮৩৩ তিমির-নাশক ... কৃষ্ণমোহন দাস ।
- ১৮২৫ বঙ্গদূত ... Salt Boardএর দাওরান নীলরতন
হালদার ১৮৩৯ সালে বন্ধ হয় ।
- ১২৩৭ সংবাদ সুধাকর ... প্রেমচাঁদ রায় ।
- ১২৩৭ (১৮৩০) সংবাদ প্রভাকর—(১) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, (২) রামচন্দ্র গুপ্ত
(৩) গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় । ইহা
প্রথমে সপ্তাহিক ছিল, পরে দৈনিক
হয় ।

- ১২৩৮ অনুবাদিকা ... ইহা Reformer নামক তৎকালীন ইংরেজি পত্রের বঙ্গানুবাদ।
- ১৮৩১ সভারাজেন্দ্র ... মৌলবী আলি মোল্লা। ইহা পারস্য ও বাঙ্গলা ভাষায় বাহির হইত।
- ১৮৩১ সুখকর ... অপ্রকাশিত।
- ১২৭৮ জ্ঞানান্বেষণ ... হিন্দু কলেজের ছাত্র রসিকরুঞ্চ মল্লিক ও দক্ষিণারঞ্জন মুখো-পাধ্যায় ইহা ইংরেজি ও বাঙ্গলা ভাষায় নয় বৎসর সামাজিক ও বাজনৈতিক বিষয়ের আলোচনা করে।
- ১৮৩১ রত্নাকর ... ব্রজমোহন সিংহ, ১ বৎসর চলিয়াছিল।
- ১৮৩১ সার সংগ্রহ ... বেণীনাথব দে, ১ বৎসর চলিয়াছিল, ইহাতে বাঙ্গলা সংবাদ পত্রের সার সঙ্কলিত থাকিত।
- ১৮৩২ রত্নাবলী ... জগন্নাথ মল্লিক, ৪ বৎসর চলিয়াছিল।
- ১২৩৮ সংবাদ রত্নাকর ... রাধানাথ পাল।
- ১৮৩৫ সত্যবাদী ... অপ্রকাশিত ইং-বঙ্গ।
- ১২৪২ (১৮৩৫) সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়—(১) হরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (২ বৎসর) (২) উদয়চরণ আচা (৫ অষ্টমতচরণ আচা ১৮৭৩ খৃঃ পর্য্যন্ত (৪) গোবিন্দচরণ আচা প্রথমে পাক্ষিক। ১২৪৮ বঙ্গাব্দে সপ্তাহে

৩ বার প্রকাশিত হইত। ১২৫২
বঙ্গাব্দে দৈনিক হয়। এই সংবাদ
পত্রে তৎকালীন সাহিত্য ও রাজ-
নীতি বিষয়ের আলোচনা হইত।

১২৪৩ (১৮৫৩) সংবাদ সুধাসিন্ধু ... কালীশঙ্কর দত্ত। ১ বৎসর চলে।

১৮৩৭ দিবাকর ... গঙ্গাচরণ বসু।

১২৪৪ (১৮৩৮) সংবাদ সোদামিনী—কালীচরণ দত্ত ইং-বঙ্গ।

১২৪৪ (১৮৩৮) সংবাদ-গুণাকর—হিন্দুকলের ছাত্র গিরিশচন্দ্র বসু।

১২৪৫ (১৮৩৮) সংবাদ-মৃত্যুঞ্জয় ... পার্শ্বতীচরণ দাস ইহার প্রায় সকল
অংশই পড়ে লিখিত হইত।

১২৪৫ (১৮৩৮) সংবাদ-অরুণোদয়—রাজনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ছয় মাস
মাত্র চলিয়াছিল।

১২৪৫ (১৮৩৯) রসরাজ ... রাজনারায়ণ সেন ও গৌরীশঙ্কর ভট্টা-
চার্য ইহা সপ্তাহে দুই বার বাহির
হইত। ভোলানাথ সেন এই পত্রের
প্রতিষ্ঠাতা। ইহা ১৮৫৬ সাল পর্যন্ত
চলিয়াছিল। ‘রসরাজ’ অনেক দিন
‘প্রভাকরের’ সহিত অশ্লীল কবিতা
যুদ্ধে নিরত ছিল। ইহার দুই জন
সম্পাদককেই কারাবাস ভোগ
করিতে হইয়াছিল।

অরুণোদয় ... রেভারেণ্ড লালবিহারী দে।

১৮৩৯ বঙ্গদূত ... রাজনারায়ণ সেন। প্রতি রবিবারে
প্রকাশিত হইত।

- ১২৪৫ (১৮৩৯) সংবাদ-ভাস্কর ... (১) শ্রীনাথ রায় (২) গোবীন্দনাথ
ভট্টাচার্য্য, (৩) ক্ষেত্রমোহন বিহার্য্য
ভট্টাচার্য্য। ইহা সপ্তাহে ৩ বার
করিয়া বাহির হইত।
- ১৮৪০ ১লা জুলাই Bengal Government Gazette (১) জন ক্লার্ক
মার্শম্যান (২) J. Robinson
(৩) রামকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (৪)
চন্দ্রনাথ বসু, ইং-বঙ্গ।
- ১২৪৭ মুর্শিদাবাদ পত্রিকা রাজা কৃষ্ণনাথ রায় তাঁহার প্রজাগণের
উন্নতির জন্ত ইহা বাহির করেন।
মফঃস্বলের ইহাই প্রথম সংবাদপত্র।
- ১২৪৫ (১৮৪০) জ্ঞানদীপিকা ভগবতীচরণ চট্টোপাধ্যায়।
- ১৮৪০ সংবাদ সৃজনরঞ্জন গোবিন্দচন্দ্র গুপ্ত, ইহা সপ্তাহে দুইবার
করিয়া বাহির হইত। 'রসরাজের'
কুৎসা হইতে জনসাধারণকে বাঁচা-
ইবার জন্ত ইহার অবতারণা।
- ১২৪৯ ভারতবন্ধু শ্রামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ১৮৪১ নিশাকর নীলকমল দাস।
- ১৮৪২ Bengal Spectator—রামগোপাল ঘোষ ও প্যারীচাঁদ মিত্র।
ইং-বঙ্গ। অত্যধিক ব্যয় হওয়ায়
ইহা দুই বৎসর পরে উঠিয়া যায়।
- ১২৪৯ ভৃঙ্গদূত ... নীলকমল দাস।
- ১৮৪৪ রাজরাণী ... গঙ্গানারায়ণ বসু।
- ১৮৪৪ সরোবর-সরোজিনী ... অপ্রকাশিত।

১৮৪৬	জ্ঞানদাপক	...	মোলবী আলি, ইং-বঙ্গ-হিন্দী-পারসী ।
১৮৪৬	মার্ত্তণ্ড	...	অপ্রকাশিত ।
১৮৪৬	জ্ঞানদর্পণ	...	উমাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।
১৮৪৬	পাষণ্ডপীড়ন	...	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কাঁচড়াপাড়ার সভার মুখপত্র ।
১৮৪৭	হিন্দুবঙ্ক	...	উমাচরণ ভদ্র । ইহা খৃষ্ট ধর্মের বিপক্ষা- চরণে নিযুক্ত ছিল ।
১৮৪৭	রঙ্গপুর বার্তাবহ	...	নীলরত্ন মুখোপাধ্যায় । রঙ্গপুরের জমী- দার কালীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের আনুকূল্যে প্রকাশিত হইত ।
১৮৪৭	আক্কেলগুড়ুম	...	ব্রজনাথ, ইং-বঙ্গ । ‘ভাস্করের’ বিরুদ্ধে এবং ‘প্রভাকরের’ পক্ষে লিখিত হইত । ইহার পরমাণু ৪ মাস ।
১৮৪৭	দিগ্বিজয়	...	দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় ।
১৮৪৭	কাব্যরত্নাকর	...	উমাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ব্যঙ্গই ইহার উদ্দেশ্য । ইহা সপ্তাহে দুইবার করিয়া বাহির হইত ।
১২৫৩ (১৮৪৭)	জ্ঞানরঞ্জন	...	চৈতন্তচরণ অধিকারী, ইং-বঙ্গ ।
১৮৪৭	সাধুরঞ্জন	...	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।
১৮৪৭	মনোরঞ্জন	...	গোপালচন্দ্র দে ।
১৮৪৭	সুজনবন্ধু	...	নবীনচন্দ্র দে ।
১৮৪৮	জ্ঞানরত্নাকর	...	বিশ্বম্ভর ঘোষ ।
১৮৪৮	সংবাদ দিনমণি	...	গোপালচন্দ্র দে ।
১৮৪৮	রত্নবর্ষণ	...	মাধবচন্দ্র ঘোষ (ভবানীপুর) ।

- ১৮৪৮ সংবাদ রসমাগর ... রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় খিদিরপুর ।
- ১৮৪৮ জ্ঞানচন্দ্রোদয় ... রাধানাথ বসু ।
- ১৮৪৮ সংবাদ অরুণোদয় ... পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ১৮৪৮ ভৃঙ্গদূত ... অপ্রকাশিত ।
- ১৮৪৮ বারাণসী চন্দ্রোদয় .. উমাকান্ত ভট্টাচার্য্য ২ বৎসর চলে ।
- ১২৫৬ রসমুদগর ... ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ১২৫৬ রসরাজ ... অপ্রকাশিত ।
- ১২৫৬ (১৮৪৯) মহাজন দর্পণ—জয়কালী বসু । বাঙ্গলায় বাণিজ্য-
বিষয়ক প্রথম পত্র ।
- ১৮৪৯ সত্যধর্ম ... অপ্রকাশিত ।
- ১৮৪৯ কাশিকা ... গোবিন্দচন্দ্র দে, কর্তৃত্বজ্ঞা সম্প্র-
দায়ের পত্র । প্রথম সংখ্যায়
অধিক বাহির হয় নাই ।
- ১৮৪৯ ভৈরবদণ্ড ... উমাকান্ত ভট্টাচার্য্য । বারাণসী হইতে
প্রকাশিত । রসমুদগরের সহিত
ইহার তুমুল যুদ্ধ চলিত ।
- ১৮৪৯ সৃজনবন্ধু ... নবীনচন্দ্র দে ।
- ১৮৪৯ কৌস্তভকিরণ ... মহেশচন্দ্র ঘোষ ।
- ১৮৪৯ জ্ঞানচন্দ্রোদয় ... অপ্রকাশিত ।
- ১৮৫০ সর্বগুণভকরী ... মতিলাল চট্টোপাধ্যায়, ১ বৎসর
চলিয়াছিল ।
- ১৮৫০ সত্যপ্রদীপ ... Mr. Townsend.
- ১৮৫০ সংবাদসুধাংশু ... পাদরী কৃষ্ণমোহন চট্টোপাধ্যায়, এক
বৎসর চলে ।

- ১৮৫০ বর্দ্ধমান চন্দ্রোদয় ... রামতারণ ভট্টাচার্য্য এক বৎসর চলিয়া-
ছিল ।
- ১৮৫০ বর্দ্ধমানসংবাদ ... বর্দ্ধমান রাজ্যের পৃষ্ঠপোষকতায় প্রকা-
শিত ।
- ১৮৫১ জ্ঞানোদয় ... কোল্লগর নিবাসী চন্দ্রশেখর ।
- ১৮৫১ জ্ঞানদর্শন ... শ্রীপতি মুখোপাধ্যায় বারাণসীধাম
হইতে ১ বৎসর চলে, ইঙ্গা লিথো-
গ্রাফিক প্রেস হইতে মুদ্রিত হইত ।
- ১৮৫৪ সুধাবর্ষণ—দৈনিক বাঙ্গালা ভাষায় বাণিজ্য বিষয়ক পত্র ।
- ১৮৫৪ মনোরঞ্জন ... গোপালচন্দ্র রায় ।
- ১৮৫৪ বঙ্গবিজ্ঞা ... প্রকাশক অপ্রকাশিত ।
- ১৮৫৬ এডুকেশন গেজেট ... (১) সি, স্মিথ, (২) প্যারীচরণ সরকার,
(১৮৬৭ পর্য্যন্ত) (৩) ভূদেব মুখো-
পাধ্যায় (১৮৬৭—) ।
- ১৮৫৬ রসরত্নাকর ... যত্ননাথ পাল ।
- ১৮৫৬ রসমুদগর ... ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ১৮৫৬ বর্দ্ধমান জ্ঞানপ্রদায়িণী—বর্দ্ধমান মহারাজের ব্যয়ে প্রকাশিত ।
- ১৮৫৭ সর্ব্বশুভকরী ... মতিলাল চট্টোপাধ্যায় ও মদনমোহন
তর্কালঙ্কার ।
- ১৮৫৮ জ্ঞানোদয় ... চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ।
- ১৮৫৮ সোমপ্রকাশ ... (১) দ্বারকানাথ বিজ্ঞাভূষণ, (১৮৫৮-
১৮৮৬) (২) কৈলাসচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ ।
- ১৮৫৮ কাশীবর্ত্তা প্রকাশিকা—কাশীদাস মিত্র ।
- ১৮৬৭ অমৃতবাজার পত্রিকা... শিশিরকুমার ঘোষ, যশোহরের অন্তঃ-

পাতী অমৃতবাজার নামক গ্রাম
হইতে এই সপ্তাহিক পত্রিকা বাহির
হয়। প্রথমতঃ কেবল বঙ্গভাষায় পরে
বাগবাজার হইতে ইংরাজী বাঙ্গলা
উভয় ভাষায় বাহির হয়। ১৮৭৮
খৃঃ কেবল ইংরাজীতে বাহির হয়।
এক্ষণে প্রাত্যহিক।

- ১২৬৭ ঢাকা প্রকাশ ... (১) কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার (২) গোবিন্দপ্রসাদ
রায় (৩) গুরুগঙ্গা আইচ চৌধুরী।
- ১২৭০ সচিত্র ভারত সংবাদ... শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত, (পাক্ষিক)।
- ১৮৬৯ অবলাবান্ধব ... দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় ইহা ফরিদপুর
জেলা লোনাংসিংহ নামক গ্রাম হইতে
পক্ষান্তে বাহির হইত। তৎপরে
কলিকাতায় আসিয়া পাঁচ বৎসরের
পর বন্ধ হইয়া যায়।
- ১৮৭০ (১৭৯৩ শক) সাহিত্য মুকুর—অপ্রকাশিত।
- ১২৭১ হিন্দুহিতৈষী ... (১) কবি হরিশ্চন্দ্র মিত্র (১২৭১-৮৪)
(২) আনন্দচন্দ্র সেনগুপ্ত ঢাকা হইতে
হিন্দুধর্ম রক্ষিণী সভার মুখপত্ররূপে
প্রকাশিত হইত।
- ১২৭২ হিন্দুরঞ্জিকা ... অপ্রকাশিত।
- ১২৭৪ অবোধবন্ধু ... অপ্রকাশিত।
- ১৮৭৬ শ্রীহট্টপ্রকাশ ... অপ্রকাশিত।
- ১৮৭৮ আনন্দবাজার পত্রিকা—হেমন্তকুমার ঘোষ। লর্ড লিটনের

মুদ্রায়ন্ত্র-প্রতিষেধ-বিধি প্রচলিত
হইলে এই পত্র অমৃতবাজারের স্থান
অধিকার করে।

- ১০৭৬ সারস্বত পত্র ... (১) রাসাবহারী দাস (২) উমেশচন্দ্র
বসু, ঢাকা হইতে প্রকাশিত।
- ১২৭৭ বঙ্গবন্ধু ... পার্শ্বিক।
- ১২৭৭ সাহিত্য-মঞ্জরী ... পার্শ্বিক।
- ১২৮০ সাধারণী ... অক্ষয়চন্দ্র সরকার।
- ১২৮২ ভারতমিহির ... অনাথবন্ধু গুহ ময়মনসিংহ হইতে এই
পত্র প্রকাশিত হয়।
- ১২৮৪ বর্দ্ধমান সঞ্জীবনী ... অপ্রকাশিত।
- ১২৮৫ নববিভাকর ... গঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায় ইহা শেষে
সাধারণীর সহিত সম্মিলিত হইয়া
যায়।
- ১২৮৮ (১৮৮১) বঙ্গবাসী ... যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
ও পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ১২৮৮ (১৮৮১) স্মরণি ... যোগেন্দ্রনাথ বসু।
জ্ঞানেন্দ্রলল রায়ের 'পতাকা'
যোগ দিয়া ইহা 'স্মরণি ও পতাকা'
নামে পরে বাহির হয়। অতঃপর
উভয়ের লোপে 'হিতবাদীর'
জন্ম।
- ১২৮৯ সঞ্জীবনী ... (১) দারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় (২) কৃষ্ণ-
কুমার মিত্র (৩) শিবনাথ শাস্ত্রী।

১৮৮৩ বন্ধু	... পাক্ষিক ।
১২৯০ (১৮৮৩) সময়	... জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস ।
১২৯২ বঙ্গবন্ধু	... বরদাচরণ বসু, ঢাকা হইতে প্রকাশিত ।
১২৯৭ বঙ্গনিবাসী	... (১) মহেশচন্দ্র পাল (২) উপেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় (৩) ব্যোমকেশ মুস্তফী (৪) কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ (৫) দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় পরে 'সচিত্র ভারত সংবাদ' বঙ্গনিবাসীর সহিত মিলিত হইয়া যায় ।
১২৯৭ সূহৃদ	... পাক্ষিক ।
১৩৯৭ হিতবাদী	... (১) কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য । (২) যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় (৩) প্রমথনাথ মিত্র । (৪) কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ (৫) পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ।
১৩৯৯ বরিশাল হিতৈষী,	... অপ্রকাশিত ।
১৩০০ বিক্রমপুর	... লৌহজঙ্গ গ্রাম হইতে বাবু রাধা- বিনোদ পাল চৌধুরী দ্বারা বিক্রম- পুরের মুখপত্র স্বরূপ প্রকাশিত হইত । পরে কলিকাকাতা হইতে প্রকাশিত হয় ।
১৩০০ দ্বিতৈষী	... কালীচরণ মিত্র ।
১৩০০ চারুমিহির	... অপ্রকাশিত ।
১৩০০ উদ্বোধন	... রামকৃষ্ণ মিশন (ত্রিগুণাতীতানন্দ) ।
১৩১১ সুরভি	... পাক্ষিক ।

১৩১৩ ফাল্গুন সচিত্র সাপ্তাহিক স্বরাজ--অপ্রকাশিত।

১৩১৫ স্বদেশ ... অপ্রকাশিত।

১৩১৬ কর্মযোগিন্ ... সমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

১৩১৭ গোড়দূত ... অপ্রকাশিত।

কতকগুলি সংবাদপত্রের প্রথম প্রকাশের সময় আগর। জানিতে পারি নাই। স্তরাং সেটগুলির একটি বর্ণানুক্রমিক সূচীনাং নিম্নে লিখিত হইল।

অবকাশ রঞ্জিকা ... অপ্রকাশিত।

অপূর্ব পঞ্চায়ৎ ... অপ্রকাশিত।

আলোক ... অপ্রকাশিত।

আখ্যদপণ ... অপ্রকাশিত।

আর্য্যসুহৃদ ... অপ্রকাশিত।

আর্য্যোদয় ... অপ্রকাশিত।

কান্দী পত্রিকা ... অপ্রকাশিত।

কর্কি ... অপ্রকাশিত।

কাব্যপ্রকাশ ... ঢাকা হইতে প্রকাশিত।

কালভৈরব ... অপ্রকাশিত।

কাশীপুর-নিবাসী ... বরিশাল হইতে প্রকাশিত।

কুমারী পত্রিকা ... অপ্রকাশিত।

কুশদহ ... অপ্রকাশিত।

গরিব ... কুঞ্জবিহারী ভট্টাচার্য্য।

গোয়ালপাড়া হিতসাধিনী—অপ্রকাশিত।

গ্রামদূত ... বাথরগঞ্জ হইতে প্রকাশিত।

গ্রামবাসী ... রাণাঘাট হইতে প্রকাশিত।

গ্রামবার্তা প্রকাশিকা—হরিনাথ মজুমদার ।

চারুবার্তা ... অদ্বৈতচরণ বসু, দীনেশচরণ বসু ।

চারুমিহির ... ময়মনসিংহ হইতে প্রকাশিত ।

চিত্তরঞ্জিকা ... ঢাকা হইতে প্রকাশিত ।

চুঁচুড়া বার্তাবহ ... চুঁচুড়া হইতে প্রকাশিত ।

জগদীপ ... অপ্রকাশিত ।

জগদ্বাসী ... অপ্রকাশিত ।

জ্ঞান বিকাশিনী ... পাবনা চাটমোহর হইতে প্রকাশিত ।

জ্ঞানপ্রদায়িনী ... বিশ্বেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ঢাকা গেজেট ... শশীভূষণ সেন ।

ঢাকা দর্পণ ... অপ্রকাশিত ।

ঢাকা দর্শক ... তারিণীচরণ বসু ।

ত্রিপুরা বার্তাবহ ... অপ্রকাশিত ।

ত্রিপুরা প্রকাশ ... অপ্রকাশিত ।

দর্শক ... পূর্ণচন্দ্র পাঠক, চুঁচুড়া হইতে প্রকাশিত ।

ভল্লভ সমাচার ... অপ্রকাশিত ।

ভিজরাজ ... গোসাইদাস গুপ্ত ।

দূত ... অপ্রকাশিত ।

দৈনিক ... ক্ষেত্রমোহন সেনগুপ্ত ।

দৈনিক বার্তা ... অপ্রকাশিত ।

ধুমকেতু ... কালীকিশোর কাহানী ।

ধর্মবিষয়ক প্রতিবাদ—কালীঘাট হইতে প্রকাশিত ।

নবযুগ ... দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত
প্রভৃতি ।

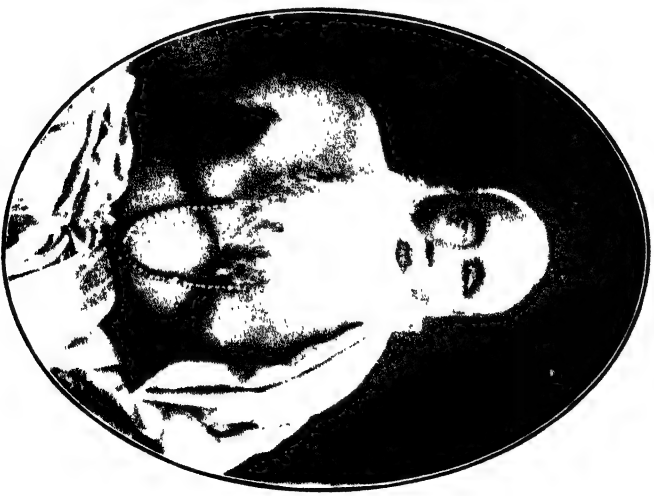
নবশক্তি	... মনোরঞ্জন গুহ ।
নদীয়াবাসী	... অপ্রকাশিত ।
নগেন্দ্রবিনোদিনী	... অপ্রকাশিত ।
নায়ক	... পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ।
নিবেদন	... পাক্ষিক ।
পতাকা	... জ্ঞানেন্দ্রলাল বায় ।
পথ্যপ্রদান	... অপ্রকাশিত ।
পরিদর্শক	... শ্রীহট্ট হইতে প্রকাশিত ।
পূর্ববঙ্গবাসী	... চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশিত ।
প্রজাবন্ধু	... চন্দননগর হইতে প্রকাশিত ।
প্রতিধ্বনি	... অপ্রকাশিত ।
প্রতিকাব	... বহুবমপুৰ হইতে প্রকাশিত ।
প্রকৃতি	... অনুকূলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
প্রতিবাসী	... অপ্রকাশিত ।
পল্লীবাসী	... অপ্রকাশিত ।
প্রভাতী	... বাজমোহন মুখোপাধ্যায় ।
প্রভাত-সমীর	... তুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
প্রয়াগদূত	... অপ্রকাশিত ।
ফরিদপুর হিতৈষী	... অপ্রকাশিত ।
বঙ্গ বিজ্ঞাপনী	... মিত্র কোম্পানী গোপালচন্দ্র মিত্র ।
বরিশাল বার্তাবহ	... অপ্রকাশিত ।
বালাবোধিনী	... অপ্রকাশিত ।
বালারঞ্জিকা	... বরিশাল হইতে প্রকাশিত ।
বালকবন্ধু	... অপ্রকাশিত ।

সৌদামিনী	...	অপ্রকাশিত।
হালিসহর পত্রিকা	...	ঐ
হালিসহর প্রকাশিকা	...	ঐ
হাবড়া চিত্রিত্রী	...	ঐ
হাবড়া হিতকরী	...	ঐ
হিন্দু রাজিকা	...	বোয়ালিয়া ধর্মসভা হইতে প্রকাশিত।
হিতসাধনী	...	বরিশাল হইতে প্রকাশিত।
হিতকরী	...	হরিদাস গঙ্গোপাধ্যায়।
হরিভক্তি প্রদায়িনী	...	প্রসন্নকুমার চক্রবর্তী।

মাসিক পত্র

- ১৭৭৬ শক, বিবিধার্থ সংগ্রহ —রাভেজলাল মিত্র।
- ১২৬০ শ্রাবণ, স্মৃতি পত্রিকা ... দ্বাবিকানাথ রায়।
- ১২৬৩ বঙ্গবিজ্ঞা প্রকাশিকা পত্রিকা—অপ্রকাশিত।
- ১২৬৮ মাঘ, রহস্য-সন্দর্ভ ... ডাঃ বাজেজলাল মিত্র।
- ১২৭০ ভাদ্র, বামাবোধিনী পত্রিকা—উমেশচন্দ্র দত্ত।
- ১৭৮৬ শক, সত্যান্বেষণ ... জগন্মোহন তর্কালঙ্কার।
- ১৭৮৭ শক (১২৭১) শ্রাবণ (ত্রৈমাসিক) সত্যজ্ঞান প্রদায়িনী—অপ্রকাশিত।
- ১২৭৩ নবপ্রবন্ধ ... অপ্রকাশিত।
- ১২৭৪ অবোধবন্ধু ... অপ্রকাশিত।
- ১২৭৫ ফাল্গুন, জ্ঞানরত্ন ... অপ্রকাশিত।
- ১৭৯২ শক, মাসিক প্রকাশিকা—রাজকৃষ্ণ শর্মা।

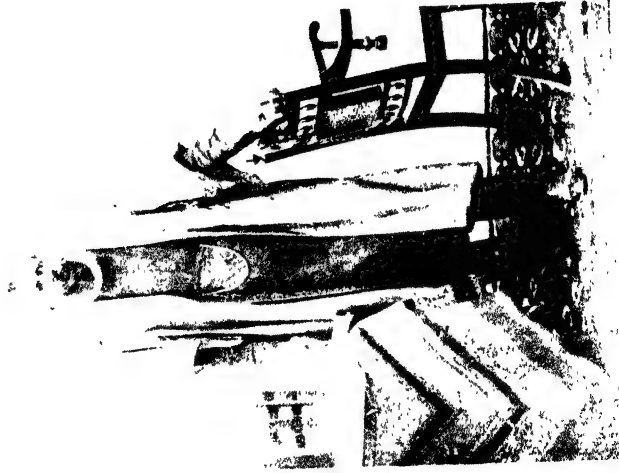
সভাপতি, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ের সভাপতি



স্বদেশী উত্তর অঞ্চলের
বি, কবি, ই



শ্রীমতী অম্বিকেশ্বৰীৰ সত্যপ্ৰিয়। সত্যপ্ৰিয়ৰ সত্যপ্ৰিয়।



শ্রীমতী অম্বিকেশ্বৰীৰ সত্যপ্ৰিয়।

শ্রীমতী অম্বিকেশ্বৰীৰ সত্যপ্ৰিয়।



শ্রীমতী অম্বিকেশ্বৰীৰ সত্যপ্ৰিয়।

- ১২৭৭ মিত্র প্রকাশ ... হরিশচন্দ্র মিত্র ।
- ১২৭৭ অগ্র, বিদুষক ... অপ্রকাশিত ।
- ১২৭৮ বৈশাখ, চিকিৎসা-দর্পণ—ডাক্তার যত্নাথ মুখোপাধ্যায় ।
- ১২৭৮ মাঘ, বিশ্বদর্পণ ... গিরিশচন্দ্র মজুমদার ।
- ১৮৭২ বৈশাখ, বঙ্গদর্শন ... বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় । ১২৮৭ সাল
ইহতে সঞ্জীববাবু ইহার সম্পাদক
হন । ১২৯০ সালে ইহা বন্ধ হয় ।
নবপরিচায় ১৩০৮ বৈশাখ, শৈলেশচন্দ্র
মজুমদার প্রকাশক ।
- ১২৭৯ শ্রাবণ, বঙ্গ-সুহৃদ ... অপ্রকাশিত ।
- ১২৭৯ আশ্বিন, জ্ঞানাসুন্দর ... শ্রীকৃষ্ণদাস ।
- ১২৭৯ খৃষ্টীয়বান্ধব ... ব্যাপটিষ্ট মিশন ফণ্ড (প্রকাশক) ।
- ১৮৭৩ অবকাশ সহচরী ... অপ্রকাশিত ।
- ১২৮০ বসন্তক ... ঐ
- ১২৮০ ভাদ্র, অবকাশতোষিণী ভুবনমোহন রায়, (প্রকাশক) চৈতলা
ইহতে প্রকাশিত ।
- ১২৮০ কা্তিক, পূর্ণশর্মা ... অপ্রকাশিত ।
- ১২৮০ কাঁচড়াপাড়া প্রকাশিকা—অপ্রকাশিত ।
- ১৭০৬ শক, সমদর্শী ... কেশবনাথ রায় (প্রকাশক) ।
- ১২৮১ বান্ধব ... কালীপ্রসন্ন ঘোষ টীকা ১১ বৎসর
প্রকাশিত ইহা বন্ধ ইহা গিয়াছিল,
নবপরিচায় ১৩০৮ ।
- ১২৮১ আর্ধ্যদর্শন ... যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞানভূষণ ।
- ১২৮১ মধ্যাহ্ন ... অপ্রকাশিত ।

- ১২৮১ শ্রাবণ, কুমুদিনী ... যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (প্রকাশক)
কাঁকশৈয়ালী চুঁচুড়া হইতে প্রকাশিত।
- ১২৮১ দর্শক (সাপ্তাহিক) ... অবিনাশচন্দ্র নিয়োগী।
- ১২৮২ প্রতিবিশ্ব ... রামসর্কস্ব বিত্তাভূষণ।
- ১২৮২ বিনোদিনী ... অপ্রকাশিত।
- ১২৮২ মধুমক্ষিকা ... গোয়ালপাড়া হইতে প্রকাশিত।
- ১২৮২ অণুবীক্ষণ ... অপ্রকাশিত।
- ১২৮৩ ভারত সূহৃদ ... প্রতাপচন্দ্র চৌধুরী, ফরিদপুর হইতে
প্রকাশিত।
- ১২৮৩ আদর্শ ... মদনমোহন মিত্র।
- ১২৮৩ মিত্রোদয় ... হিরণ্ময় মুখোপাধ্যায়।
- ১২৮৪ পরিচারিকা ... আর্থ্যানারী সমাজ, রামসর্কস্ব ভট্টাচার্য্য
প্রকাশক।
- ১২৮৪ ভারতী ... দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১২৮৪-৯০) স্বর্ণ-
কুমারী দেবী (১২৯০-৯২) ভারতী
ও বালক (১২৯০-১৩০১) ছিবণ্ময়ী
দেবী ও সরলা দেবী (১৩০২-১৩০৫)
সরলা দেবী (১৩০৬-১৩১২) স্বর্ণ-
দেবী (১৩১৫—)
- ১২৮৪ সমাজরঞ্জন ... ফকিরচাঁদ বসুদেব।
- ১২৮৫ প্রকৃতিরঞ্জন ... সারদাচরণ মিত্র, এম এ, বি এল।
- ১২৮৫ বীণা ... রাজকৃষ্ণ রায়।
- ১২৮৫ রজনী ... রজনীনাথ চট্টোপাধ্যায়, ময়মনসিংহ
হইতে প্রকাশিত।

১২৮৫	মাঘ, কুশিতক	...	নৃত্যগোপাল চট্টোপাধ্যায়, পাকপাড়া হইতে প্রকাশিত ।
১২৮৬	জ্যোতিরঞ্জন	...	মিশন সোসাইটী ।
১২৮৭	মাসিক সমালোচক	...	চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, বহরমপুর হইতে প্রকাশিত ।
১২৮৮	বালকবন্ধু	...	রামসর্কস্ব ভট্টাচার্য্য (প্রকাশক) ।
১২৮৯	পঞ্চানন্দ	...	অপ্রকাশিত ।
১২৯০	উপহাস	...	রাজেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ (প্রকাশক) ।
১২৯১	কল্পনা	...	বি, কে মজুমদার, ডি, এন্ গোস্বামী ।
১২৯২	আদরিণী	...	তারকনাথ বিশ্বাস ।
১২৯৩	রসিকরাজ	...	হরিদাস সেন (প্রকাশক) ।
১২৯৪	প্রতিভা	...	অনুকূলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (প্রকাশক) ।
১২৯৫	বঙ্গবন্ধু	...	অপ্রকাশিত ।
১২৯৬	তার	...	অন্নদা প্রসাদ দত্ত, তারাপদ চট্টো- পাধ্যায় সাহিত্য রত্নাকর । (শিক্ষা- স্থলপুর হইতে প্রকাশিত) । ইল- ছোবা মণ্ডলাই পোষ্ট ।
১২৯৭	আচার্য্য	...	উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (সহঃ সম্পাদক) ।
১২৯৮	চিত্তরঞ্জনী (বৈমাসিক ঋতু পত্রিকা)	...	—রাজেন্দ্রচন্দ্র চন্দ্র ।
১২৯৯	বঙ্গমহিলা	...	অপ্রকাশিত ।
১৩০০	প্রবাহ	...	দানোদর মুখোপাধ্যায় ।
১৩০১	গোপাল ভাঁড়	...	অপ্রকাশিত ।
১৩০২	বিজ্ঞান দর্পণ	...	রামেশ্বর পাণ্ডে ।
১৩০৩	মুকুলমালা	...	কেদারনাথ ঘোষাল, চন্দননগর হইতে প্রকাশিত ।

১৮৮৩	সখা	... শিবনাথ শাস্ত্রী, এম্, এ।
১২৯০	সহচরী	... বীরেশ্বর পাণ্ডে।
১২৯০	নব্য ভারত	... দেবীপ্রসন্ন রায়চৌধুরী।
১২৯০	ব্যবসায়ী	... শ্রীনাথ দত্ত
১২৯০	পাক-প্রণালী	... বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়।
১২৯০	নন্দিকেশ্বর	... সত্যচরণ গুপ্ত এণ্ড সন্স (প্রকাশক)।
১২৯০	কলিকাতার নিগূততত্ত্ব—	রামদাস দেব।
১২৯০	চশমা	... জীবনকৃষ্ণ সেন।
১২৯০	সজ্জন তোষিণী	... কেদারনাথ দত্ত।
১২৯১	চিকিৎসা সম্মিলনী	... কবিরাজ অবিনাশ চন্দ্র কবিরত্ন।
১২৯১	আম্বুর্বেদ-সম্ভাবনী	... কবিরাজ অনন্যপ্রসাদ সেন প্রভৃতি।
১২৯১	জাহ্নবী	... বীরেশ্বর পাণ্ডে।
১২৯১	প্রচার	... রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
১২৯১	আলোচনা	... যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।
১২৯১	নবজীবন	... অক্ষয়চন্দ্র সরকার।
১২৯২	কৃষিগেজেট	... অপ্রকাশিত।
১৮৯২	গ্লিনার	... অপ্রকাশিত।
১২৯২	নবনলিনী	... সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য।
১২৯২	শ্রমজীবী	... শশীভূষণ বিশ্বাস।
১২৯২	মহাবিদ্ভা	... কুঞ্জবিহারী ভট্টাচার্য্য ঢাকা, পটুয়াটুলি হইতে প্রকাশিত।
১২৯৩	বেদব্যাস	... ভূধরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
১২৯৩	কামনা	... অপ্রকাশিত।
১২৯৩	বৈবয়িক তত্ত্ব	... বৈকুণ্ঠনাথ রায় (প্রকাশক)।

- ১২২১ দিনাজপুর পত্রিকা ... বিষ্ণুচরণ ভট্টাচার্য্য, দিনাজপুর হইতে
প্রকাশিত ।
- ১২২৩ পল্লী-প্রকাশ ... যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় ।
- ১২২৩ বঙ্গ-রবি ... কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ১২২৩ কারিকর দর্পণ ... বিহারীলাল ঘোষ ।
- ১২২৪ কর্ণধার ... হারাণচন্দ্র রক্ষিত ।
- ১২২৪ বীণাপাণি ... শরৎচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
- ১২২৪ বৈশাখ, চিকিৎসা-দর্পণ—রজনীকান্ত মুখোপাধ্যায়, সুবর্ণপুর,
নদীয়া হইতে প্রকাশিত ।
- ১২২৪ দীপিকা ... প্যারীমোহন হালদার প্রকাশক ।
- ১২২৪ বিবিধার্থ দীপিকা ... অপ্রকাশিত ।
- ১২২৪ সন্মিলনী ... মুন্সি গোলাম কাদের, নাগুরা হইতে
প্রকাশিত ।
- ১২২৪ সংসার দর্পণ ... কেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রবোধচন্দ্র
দে, দক্ষিণেশ্বর হইতে প্রকাশিত ।
- ১২২৪ বিভা ... চারুচন্দ্র ঘোষ ।
- ১২২৪ অমুসন্ধান (পাশ্চিক)—ভূর্গাদাস লাহিড়ী ।
- ১২২৫ জ্ঞানাকি ... লাথোবর শম্ম, গোহাটী ।
- ১২২৫ ভারত ... অপ্রকাশিত ।
- ১২২৫ ধনন্তরী ... সতীপ্রসাদ সেনগুপ্ত ।
১৩০৪ কুঞ্জবিহারী কাব্যতীর্থ ।
- ৪০৪ চৈঃ অঃ, যুগধর্ম্ম ... হরিদাস গোস্বামী, শ্রীরামপুর হইতে
প্রকাশিত ।
- ১২২৫ মালক ... ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় ।

১২৯৫ পরীক্ষা	... হৃদয়নাথ মৈত্র ও বৈজ্ঞান্য বিজ্ঞা- নিধি।
১২৯৫ আর্থ্যপ্রতিভা	... বৈষ্ণবচরণ বসাক (প্রকাশক)।
১৩৯৬ নূতন প্রকরণ	... অপ্রকাশিত।
১২৯৬ সুকথা	... ছর্গাদাস গুপ্ত, কোচবিহাব হইতে প্রকাশিত।
১২৯৬ যমুনা	... হরিহর চট্টোপাধ্যায়।
১২৯৬ সাহিত্যকরদ্রম	... সুরেশচন্দ্র সমাজপতি।
১২৯৬ সবিতা	... যোগীন্দ্রনারায়ণ সিংহ, উত্তরপাড়া হইতে প্রকাশিত।
১২৯৬ পুষ্পহার	... উমেশচন্দ্র বৈতালিক।
১২৯৬ প্রজ্ঞাপতি	... বিজয়কৃষ্ণ রায়।
১২৯৬ দরিত্র-রঞ্জন	... রাধানাথ মিত্র (কার্য্যাধ্যক্ষ)।
১২৯৬ নবযুবক	... উমেশচন্দ্র দে, টাঙ্গাইল।
১২৯৬ সঙ্গিনী	... রাধিকাপ্রসাদ দত্ত।
১৮৯০ শ্রীহট্ট স্মৃদ	... কৈলাসচন্দ্র বিশ্বাস, শ্রীহট্ট হইতে প্রকাশিত।
১২৯৭ প্রতিমা	... বামদেব দত্ত।
১২৯৭ মজলিস	... ছর্গাদাস দে (প্রকাশক)।
১২৯৭ সাহিত্য	... সুরেশচন্দ্র সমাজপতি।
১২৯৭ আর্থ্য কায়স্থ	... দেব কিশোরীমোহন ঘোষ বর্ষ, খিদিরপুর হইতে প্রকাশিত।
১২৯৭ সমালোচক	... সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য।
১২৯৭ অরুণোদয় পত্রিকা	... রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়।

৪০৬ গোঃ অঃ, শ্রীচৈতন্যমত-বোধনা—রাধিকাপ্রসাদ ভগবৎ রত্নাকর,
শ্রীগোবিন্দের ঘেরা বৃন্দাবন হইতে
প্রকাশিত।

১২৯৭	জন্মভূমি	...	১৩০৩-০৪ বঙ্গবাসী প্রেস।
১৩০৭	জন্মভূমি	...	নবমবর্ষ ১৩০৭-০৮ নরেন্দ্রনাথ দত্ত।
১৮৯১	ভিষকদর্শণ	...	গিরিশচন্দ্র বাগ্‌চী।
১২৯৮	চিকিৎসক	...	ডাঃ বিনোদবিহারী রায়।
১১৯৮	আশা	...	মথুরামোহন গঙ্গোপাধ্যায় (প্রকাশক)।
১২৯৮	উগ্রশক্তি প্রতিনিধি...	...	শ্রীশচন্দ্র তা।
১২৯৮	জমিদারী পঞ্চায়ৎ	...	যোগেন্দ্রনাথ বসু, এম্-এ, বি, এল্।
১২৯৮	সাহিত্য ও বিজ্ঞান	...	যোগেশচন্দ্র মিত্র।
১২৯৮	ইসলাম প্রচারক	...	মহম্মদ রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ।
১২৯৮	সংসার চিন্তা	...	অপ্রকাশিত।
১২৯৮	সেবক	...	পূর্ববাঙ্গলা ব্রাহ্মসম্মিলনী, ঢাকা হইতে প্রকাশিত।
১২৯৮	যোগসাধন	...	নৃসিংহচন্দ্র ভট্ট।
১২৯৮	সাধনা	...	(১) সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩০১-০২ (২) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
১২৯৮	মোহিনী	...	কেন্দারনাথ মিত্র।
১২৯৮	মিহির	...	সেখ আব্দুর রহিম।
১২৯৯	প্রতিভা	...	বিধুভূষণ ঘোষ (প্রকাশক)।
১২৯৯	রঙ্গভূমি	...	বিজ্ঞানরত্ন কোম্পানি (প্রকাশক)।
১২৯৯	১ম দাসী	...	রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, ১৮৯৩ ২য় বর্ষ হইতে ১৮৯৬ ৫ম বর্ষ পর্য্যন্ত। ১৮৯৭

গোবিন্দচন্দ্র গুহ, ১৮৯৮ মহেন্দ্রচন্দ্র
ভৌমিক ।

- ১২৯৯ গ্রামচাঁদ ... জে, দেব ।
- ১২৯৯ অনুলীলন ... কুঞ্জলাল রায় (কার্যাব্যাক্ষ) ।
- ১২৯৯ সূচিস্তা ... অপ্রকাশিত ।
- ১৩০০ পূর্ণিমা ... ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিষ্ণুপদ
চট্টোপাধ্যায়, হুগলী বাণবৈড়িয়া
হইতে প্রকাশিত ।
- ১৩০০ কল্প ... রাখালচন্দ্র সেন, এল, এম, এস, ও
হুগানাথ কাব্যরত্ন ।
- ১৩০০ নববিধান ... অপ্রকাশিত ।
- ১৩০০ তত্ত্ববোধ ... শ্রীগুরুনাথ কবিরত্ন ।
- ১৩০০ চিকিৎসাতত্ত্ব বিজ্ঞান ও সমীরণ—দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় ।
- ১৩০০ সংস্কৃ ... সাতকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ১৩০০ সাথী ... সতীশচন্দ্র সেন ।
- ১৩০০ সমীরণ ... দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় ।
- ১৩০০ পুরোহিত ... মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি ।
- ১৩০০ বীণাপাণি ... রামগোপাল সেনগুপ্ত ।
- ১৩০০ বিকাশ ... মন্থনাথ ঘোষ ও রসিকমোহন
চক্রবর্তী ।
- ১৩০০ ভূপ্তি ... কালীচরণ মিত্র ।
- ১৩০০ উষা ... নবচন্দ্র দত্ত, ত্রিপুরাণ
- ১৩০১ বাসনা ... জ্ঞানকীনাথ মুখোপাধ্যায়, প্রকাশক ।

- ১৩০১ নব্য বঙ্গদর্শন ... চন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী ।
- ১৩০১ জ্যোতিঃ ... শ্রীঅধরচন্দ্র বসু, প্রকাশক ।
- ১৩০১ পুরোহিত ও অমুশীলন—মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ।
- ১৩০১ স্নহদ ... টাডেন হিন্দু হোস্টেল ।
- ১৩০১ সরস্বতী ... রসিকমোহন চক্রচর্টী, নবাবগঞ্জ হইতে
প্রকাশিত ।
- ১৩০১ সখা ও সাথী ... সতীশচন্দ্র সেন, প্রকাশক ।
- ১৩০১ জ্যোৎস্না ... শ্রীরমণীমোহন মল্লিক ।
- ১৩০১ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা (১) রজনীকান্ত গুপ্ত ।
(২) নগেন্দ্রনাথ বসু ।
(৩) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ।
(৪) নগেন্দ্রনাথ বসু ।
- ১৩০১ প্রভা ... পঞ্চানন চট্টোপাধ্যায় ।
- ১৩০১ কুণ্ডিতক ও ভারতবন্ধু এন, সাহা এণ্ড কোং ।
- ১৩০১ জ্যোৎস্না হার ... প্রসাদদাস গঙ্গোপাধ্যায় ও সত্যচরণ
মুখোপাধ্যায় কার্য্যাধ্যক্ষ । (চুঁচুড়া
চৌমাথা হইতে প্রকাশিত) ।
- ১৩০১ আভা ... মহেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, রংপুর
হইতে প্রকাশিত ।
- ১৩০১ বেদ ... অপ্রকাশিত ।
- ১৩০২ ভারতভূমি ... বসন্তকুমার চক্রবর্তী ।
- ১৩০২ আশা ... সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও মনোরঞ্জন
কুণ্ড প্রকাশক ।
- ১৩০২ মুকুল ... শিবনাথ শাস্ত্রী ।

১৩০২	সৌরভ	...	গিরিশচন্দ্র ঘোষ।
১৩০২	মহিলা	...	অপ্রকাশিত।
১৩০২	মোহিনী	...	বিমলাচরণ রায় চৌধুরী।
১৩০২	বঙ্গ জীবন	...	তারিণীচরণ সেন।
১৩০২	আর্য্য সুহৃদ পত্রিকা	...	আর্য্য সুহৃদসমিতি সম্পাদক, প্রকাশক।
১৩০৩	পারিজাত	...	রসিকমোহন চক্রবর্তী (রংপুর)।
১৩০৩	সমাজ ও সাহিত্য	...	গিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়, গরিবপুর হইতে প্রকাশিত।
১৩০৩	গান ও গল্প	...	বঙ্কুবিহারী দাস, হবিনগর, শ্রীহট্ট হইতে প্রকাশিত।
১৩০৩	প্রতিনিধি	...	অপ্রকাশিত।
১৩০৩	ব্রহ্মতত্ত্ব	...	সীতানাথ দত্ত।
১৩০৩	অদৃষ্ট	...	রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়।
১৩০৩	বিবেক	...	কামাখ্যানাথ মুখোপাধ্যায়
১৩০৩	আয়ুর্বেদ	...	কবিরাজ এণ্ড কোং।
১৩০৩	শ্রীসনাতনী	...	কৃষ্ণকিশোর চৌধুরী, প্রকাশক।
১৩০৩	কান্তি	...	মহেন্দ্রনাথ মাইতি, বি-এ, কার্য্যাদক্ষ, কাঁথি হইতে প্রকাশিত।
১৩০৩	বসুমতী (সাপ্তাহিক)	...	* (১) ব্যোমকেশ মুস্তফী, (২) কালী- প্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় চন্দ্রকিশোর রায়, গুণসাগর (৩) অম্বিকাচরণ গুপ্ত (৪) পূঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় (৫) জলধর সেন (৬) দীনেন্দ্রনাথ রায় (৭) সুরেশচন্দ্র সমাজপতি।

- ১৩০৩ সাবিত্রী ... রামমাদব বাগচী ।
- ৪১২ চৈঃ অঃ, সনাতন ধর্ম্মকথা—কালীকুমার দত্ত (চুঁচুড়া) ।
- ১৮৯৭ (১৩০৪) শিল্প পুষ্পাঞ্জলি—শরৎচন্দ্র দেব ও অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ১৩০৪ উৎসাহ ... নরেন্দ্রনাথ রায় (প্রকাশক) রাজসাহী
ইহাতে প্রকাশিত ।
- ১৩০৪ উদ্দীপনা ... মন্যথনাথ চট্টোপাধ্যায় (প্রকাশক) ।
- ১৩০৪ তত্ত্বমঞ্জরী ... রানব্রহ্ম মিশন ।
- ১৩০৪ পদ্মা ... (১) কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায় ও শ্রীমলাল
গোস্বামী (২) হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ও
মন্যথনাথনাথ বসু ।
- ১৩০৪ উষা ... শরৎচন্দ্র মিত্র, বঙ্গনগর ২৪ গরগণা
ইহাতে প্রকাশিত ।
- ১৩০৪ বীণাবাদিনী ... জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর ।
- ১৩০৪ নবীন লেখক ... অপ্রকাশিত ।
- ১৩০৪ পুণ্য ... প্রজ্ঞাসুন্দরী দেবী ।
- ১৩০৪ স্বাস্থ্য ... ভূর্গাদাস গুপ্ত ।
- ১৩০৪ প্রদীপ ... রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, এম্ এ, ১৩০৮
সাল ইহাতে বিহারীলাল চক্রবর্তী ।
- ১৩০৪ শিক্ষা ... বিপিনবিহারী চট্টোপাধ্যায় (প্রকাশক)
ছগলী ইহাতে প্রকাশিত ।
- ১৩০৪ মালা ... অপ্রকাশিত ।
- ১৩০৪ অন্তঃপুর ... (১) বনলতা দেবী (১৩০৭ পৌষ) (২)
হেমন্তকুমারী চৌধুরাণী (১৩০৭ মাঘ
১৩১১) (৩) সুখতার দত্ত (১৩১২) ।

- ১৩০৪ অবোধ-বোধিনী পত্রিকা—শরচ্চন্দ্র দেব ।
- ১৩০৫ জননী ... প্রসাদদাস গাঙ্গুলী (প্রকাশক) চুঁচুড়া
চৌমাথা ।
- ১৮৯৯ প্রয়াস ... সাহিত্য-সেবক-সমিতি (প্রকাশক) ।
- ১৮৯৯ সেবিকা ... মহেন্দ্রনাথ তত্ত্বনিধি, ডায়মণ্ড হারবার
হইতে প্রকাশিত ।
- ১৮৯৯ কমলা ... নন্দনাথ মিত্র বি,এ, এফ, আর, এইচ,
এস, (কাশীপুর হইতে প্রকাশিত) ।
- ১৩০৫ অঞ্জলি ... রাজেশ্বর গুপ্ত, চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশিত ।
- ১৩০৫ প্রস্থন ... ভূতনাথ সেন ।
- ১৩০৫ নিশ্চালা ... রাজেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ।
- ১৩০৫ উদ্দাপনা ... নারায়ণদাস চট্টোপাধ্যায় ।
- ১৩০৫ কোহিনুর ... এস, কে, এম মহম্মদ রওসন আলি ।
- ১৩০৫ ঋষি ... কবিরাজ রামচন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদ কবিভূষণ ।
- ১৩০৫ প্রচারক ... যমু মিয়া ।
- ১৩০৫ কোকিল ... নিশিকান্ত ঘোষ হাবড়া হইতে প্রকাশিত ।
- ১৩০৬ মুকুর ও মেডিক্যাল জার্নাল—কেনারাম মুখোপাধ্যায় ।
- ১৩০৬ শ্রীচৈতন্য পত্রিকা ... স্বর্গীলকৃষ্ণ গোস্বামী ।
- ১৩০৬ শ্রীগোড়েশ্বর বৈষ্ণব ... ললিতমোহন গোস্বামী ।
- ১৩০৬ আলো ... শ্রীনঃ ।
- ১৩০৬ ছাত্র ... কতিপয় ছাত্র ।
- ১৩০৬ বীরভূমি ... নীলরতন মুখোপাধ্যায় ।
- ১৩০৬ সদানন্দ ... হরিহর নন্দী (প্রকাশক) ঢাকা হইতে
প্রকাশিত ।

- ১৩০৬ বিংশ শতাব্দী ... হরিপদ চট্টোপাধ্যায় ।
- ১৩০৬ কৃষিতত্ত্ব (নবপরিচয়)—নৃত্যগোপাল চট্টোপাধ্যায়, পাকপাড়া
হইতে প্রকাশিত ।
- ১৩০৭ প্রকৃতি ... কে, সি, দেব (প্রকাশক) ।
- ১৩০৭ ব্রহ্মবাদী ... সত্যানন্দ দাস, বি, এ ।
- ১৩০৭ জ্যোৎস্না ... বরদাপ্রসাদ বসু, পাবনা হইতে প্রকাশিত ।
- ১৩০৭ ছায়া ... অপ্রকাশিত ।
- ১৩০৭ লহরী ... মোজাম্মেল হক ।
- ১৩০৭ সনাতনী ... যজ্ঞেশ্বর মুখোপাধ্যায় ।
- ১৩০৭ সাহিত্য-সংহিতা ... সাহিত্য-সভা হইতে প্রকাশিত । নৃসিংহ
মুখোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন মুখো-
পাধ্যায়, স্ববলচন্দ্র মিত্র, গোপাল-
চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
- ১৩০৭ স্বাধীন জীবিকা ... প্রতুলচন্দ্র সোম ।
- ১৩০৭ সর্কধর্ম্মরক্ষিণী ... ক্ষীরোদচন্দ্র মিত্র (প্রকাশক) ।
- ১৩০৭ শোভা ... (১) রায় রাজকৃষ্ণ তন্ত্রবাগীশ, (২) ভব-
তারণ বিজ্ঞানতত্ত্ব ।
- ১৩০৬ ইসলাম ... আবদর রসিদ (ম্যানেজার) ।
- ১৩০৭ আরতি ... উমেশচন্দ্র বিজ্ঞানতত্ত্ব, সারদাচরণ ঘোষ,
১৩১০ ভাদ্র পর্যান্ত, উপেন্দ্রচন্দ্র রায়,
১৩১১ মাঘ হইতে ১৩১৩ চৈত্র
পর্যান্ত ; যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
বি, এ, ১৩১৫ ।
- ১৩০৭ শিল্প ও সাহিত্য ... অপ্রকাশিত ।

- ১৩০৭ ত্রিশ্রোতা ... শশিকুমার নিয়োগী ও ভূজঙ্গধর রায়
চৌধুরী, জলপাইগুড়ি হইতে
প্রকাশিত।
- ১৩০৭ সনাতনী ও ছায়া ... যোগেন্দ্রলাল দেব।
- ১৩০৭ অনুলীলন বা কালচার (Culture)—Literary Club Raj
Chandra College (Barisal).
- ১৩০৭ জগদ্ধাত্রী ... রজনীকান্ত মুখোপাধ্যায়।
- ১৩০৭ রত্নাকর ... গুরুনাথ সেনগুপ্ত কবিরত্ন।
- ১৩০৭ বৈষ্ণব-পত্রিকা ... শ্রীমলাল গোস্বামী (প্রকাশক)।
- ১৩০৭ বিশ্বজননী ... যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।
- ১৩০৭ বাসনা ... মৃণালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- ১৩০৭ নবপ্রভা ... জ্ঞানেন্দ্রলাল রায়।
- ১৩০৭ মহাজনবন্ধু ... রাজকৃষ্ণ পাল।
- ১৩০৭ শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ পত্রিকা—যতীন্দ্রনাথ মিত্র।
- ১৯০১ সরল হোমিওপ্যাথি... বিপিনবিহারী চট্টোপাধ্যায় (১৯০১-০৭)
অমূল্যকুমার মুখোপাধ্যায় (১৯০৮)
নৃপেন্দ্রনাথ সেঠ (১৯০৯) ও অমূল্য-
কুমার মুখোপাধ্যায়।
- ১৯০১ নব্যবঙ্গ ... আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ও পাঁচকড়ি
রায়।
- ১৩০৮ প্রবাসী ... রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়।
- ১৩০৮ শ্রীশ্রীগোড়ভূমি ... অপ্রকাশিত।
- ১৩০৮ ভাস্কর ... সত্যপদ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ১৩০৮ কবক (মাসিক) ... বসুধনাথ মিত্র, এফ, আর, এইচ্ এস্।

- ১৩০৮ আৰ্য্যধৰ্ম্ম ... চণ্ডীচরণ ত্ৰায়বৰ্ত্ত ।
- ১৩০৮ উষা ... কান্তিচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কালনা বৰ্দ্ধমান
হইতে প্রকাশিত ।
- ১৩০৮ বসুধা ... সত্যলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজকৃষ্ণ
তন্ত্ৰবাগীশ, অন্নদাপ্রসাদ ঘোষাল ।
- ১৩০৮ কল্যাণী ... বিবেকধর মুখোপাধ্যায় (প্রকাশক) ।
- ১৩০৮ সতী ... অপ্রকাশিত ।
- ১৩০৮ সঙ্গীত প্রকাশিকা ... জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
- ১৩০৮ সুধা ... কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত, মুর্শিদাবাদ হইতে
প্রকাশিত ।
- ১৩০৮ জ্ঞানদায়িনী ... শ্রীহরেন্দ্রনাথ গোস্বামী, দক্ষিণ সীতি
৩শীতলাতলা পোঃ কাশিপুর হইতে
প্রকাশিত ।
- ১৯০২ শিবপুর কলেজ-পত্রিকা—অপ্রকাশিত ।
- ৪১৭ গৌঃ অঃ, শ্রীশ্রীগোড় বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা—মৃণালকান্তি ঘোষ
(কার্য্যাধ্যক্ষ) ।
- ১৩০৯ তাম্বুলি-সমাজ ... বামসত্য মুখোপাধ্যায় ও শরচ্চন্দ্র দত্ত,
রাজকৃষ্ণ পাল ও যোগেন্দ্রনাথ সিংহ,
১৩১৪ হইতে বহরমপুর হইতে
প্রকাশিত ।
- ১৩০৯ সমালোচনী ... শৈলেন্দ্র মজুমদার ।
- ১৩০৯ আশা ... নহিচন্দ্র চক্রবর্তী, নওয়াখালি হইতে
প্রকাশিত ।
- ১৩০৯ আশা ... হেমন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, এম এ,
বিএল, বারাসত হইতে প্রকাশিত ।

- ১৩০৯ অতিথি ... প্রমথনাথ রায় (প্রকাশক) ঢাকা
হইতে প্রকাশিত ।
- ১৩০৯ গুরু দর্পণ ... মন্থনাথ গোস্বামী, বোধধান (যশো-
হব) হইতে প্রকাশিত ।
- ১৩০৯ কায়স্থ পত্রিকা ... নগেন্দ্রনাথ বসু ।
- ১৩০৯ অভিষেক ... বিভূতিশেখর মুখোপাধ্যায় ।
- ১৩০৯ প্রীতি ... বিপিনকৃষ্ণ কুমার ।
- ১৩১০ যমুনা ... সতীশচন্দ্র মিত্র ।
- ১৩১০ নবনূর ... মোলবী সৈয়দ এমদাদ আলি ।
- ১৩১০ সোপান ... শরচ্চন্দ্র সিংহ (প্রকাশক) বীরভূম
হইতে প্রকাশিত ।
- ১৩১০ চিকিৎসা-সম্মিলনী নবপর্ধ্যায়—অপ্রকাশিত ।
- ১৩১০ বৈষ্ণব সন্দর্ভ ... শ্রামলাল গোস্বামী, বৃন্দাবন হইতে
প্রকাশিত ।
- ১৩১০ বার্তা ... কালীপ্রসন্ন বিশ্বাস ।
- ১৩১০ কমলা ... জি, সি, বসু এণ্ড কোং (প্রকাশক) ।
- ১৩১০ সমাজ দর্পণ ... সুবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।
- ১৩১০ সর্বজন-সুন্দর ... অপ্রকাশিত ।
- ১৩১০ জননী ... জিতেন্দ্রনাথ মজুমদার (প্রকাশক)
- ১৩১০ ভূ-বৃত্তান্ত প্রকাশিকা... মধুসূদন চক্রবর্তী ।
- ১৩১০ অর্চনা ... জ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম এ,
১৩১৫, কেশবচন্দ্র গুপ্ত, এম এ,
বি এল ।
- ১৩১১ নববিকাশ ... হরকুমার সাহা (ঢাকা) ।

- ১৩১১ অবসর ... নবকুমার দত্ত ।
- ১৩১১ উবা ... উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রকাশক) ।
- ১৯০৪ ভুবনমোহিণী বীণা ... ডি. পি. বিশ্বাস, ঢাকা হইতে
প্রকাশিত ।
- ১৩১১ যোগী সখা ... অধরচন্দ্র নাথ ।
- ১৩১১ বঙ্গরত্ন ... অপ্রকাশিত ।
- ১৩১১ জাহ্নবী ... শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ১৩১৩ শ্রীমতী
গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী ।
- ১৩১১ চন্দ্রমা ... হবেন্দ্রচন্দ্র সিংহ, কাঁদি, মুর্শিদাবাদ
হইতে প্রকাশিত ।
- ১৩১১ ঐতিহাসিক চিত্র ... নিখিলনাথ রায় ।
- ১৩১১ আৰ্য্য প্রতিভা ... অশ্বিনীকুমার সেনগুপ্ত ।
- ১৩১১ উপাসনা ... চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, কাসিমবাজার
হইতে প্রকাশিত ।
- ১৩১১ পথিক ... যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।
- ১৩১১ বঙ্গীয় বণিক ... নিকুঞ্জবিহারী দাস ।
- ১৩১১ শ্রীশ্রীবৈষ্ণব সঙ্গিনী ... মধুসূদন অধিকারী, ১ম ৩ বৎসর
ত্রৈমাসিক, ১৩১৫ হইতে মাসিক হয় ।
- ১৩১১ চিকিৎসক ও সমালোচক—সত্যকৃষ্ণ রায় ।
- ১৩১১ স্মৃতি ... অবিনাশচন্দ্র দত্ত ।
- ১৩১২ বৌদ্ধ পত্রিকা ... সর্বানন্দ বড়ুয়া ।
- ১৩১২ বঙ্গলক্ষ্মী ... হরিদাস মিত্র, বি এল্ ।
- ১৩১২ প্রতিভা ... কুঞ্জবিহারী বসু ।
- ১৩১২ গন্ধবণিক ... অবিনাশচন্দ্র দাস, এম্ এ, বি এল্ ।

১৩১২	ইন্দিরা	... বরেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায়, কালীঘাট হইতে প্রকাশিত।
১৩১২	ভারত মহিলা	... সরযুবালা দত্ত, ঢাকা হইতে প্রকাশিত।
১৩১২	স্বদেশী	... নারায়ণচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ।
১৩১২	অকুর	... কালীবর বেদান্তবাগীশ।
১৩১২	বাণী	... অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ।
১৩১৩	বঙ্গভাষা	... কুমার সুরেন্দ্রচন্দ্র দেব বন্দ্য।
১৩১৩	উৎসব	... রামদয়াল মজুমদার, এম্ এ, কাশী হইতে প্রকাশিত।
১৩১৩	আয়ুর্বেদ পত্রিকা	... নলিনীকান্ত সাংখ্যতীর্থ।
১৩১৩	ভাণ্ডার	... রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
১৩১৩	শীতলা পত্রিকা	... শীতলপ্রসাদ ঘোষ।
১৩১৩	শৈবী	... শিবচন্দ্র বিজ্ঞানবর, কুমারখালি হইতে প্রকাশিত।
১৩১৩	সাহিত্য-পরিবৎ পত্রিকা—রঙ্গপুৰ পাখা	হইতে প্রকাশিত। ত্রেমাসিক।
১৩১৩	কণিকা	... ভূপেশনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রকাশক)।
১৩১৩	মঙ্গলা	... অশ্বিনীকুমার শর্মা, শিলেট হইতে প্রকাশিত।
১৯০৭	কাজের লোক	... অপ্রকাশিত।
১৩১৪	বেদান্ত দর্পণ	... সাবদাননাথ দত্ত।
১৩১৪	চিন্তা	... অম্বিকাচরণ গুপ্ত।
১৩১৪	আর্য্যভূমি	... প্রিয়দর্শন হালদার।
১৩১৪	পল্লীচিত্র	... বিধুভূষণ বসু।

১৩১৪	সুত্রাঙ্কণ	... অপ্রকাশিত।
১৩১৫	ছাত্রসখা	... মন্থমোহন বসু।
১৩১৪	বাল্যসখা	... পূর্ণচন্দ্র রায়।
১৩১৫	বাসনা	... সেথ ফজলুল করিম, কাঁকিনা, রঙ্গপুর।
১৩১৫	আর্য্যবিভূতি	... বিপিনবিহারী ঘটক।
১৩১৫	আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা—	কালীপ্রসন্ন সরকার বর্মা, বি এ।
১৩১৫	সত্যপ্রকাশ	... হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।
১৩১৫	সারথী	... দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার।
১৩১৫	মালঞ্চ	... অপ্রকাশিত।
১৩১৫	আর্য্য দর্পণ	... স্বামী নিগমানন্দ সরস্বতী।
১৩১৫	অনুশীলন	... নবকুমার দত্ত।
১৩১৫	মানসী	... ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়, সুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শিবরতন মিত্র।
১৩১৫	জগজ্জ্যোতিঃ	... গুণালঙ্কার মহাস্থবির।
১৩১৬	দেবালয়	... অপ্রকাশিত।
১৩১৬	তিলি-বাক্স	... " ঐ
১৩১৬	মৃগায়ী	... ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী, এম্ এ।
১৩১৬	শাস্তিকণা	... পূর্ণচন্দ্র সাহা প্রকাশক। ঢাকা হইতে প্রকাশিত।
১৩১৬	অলৌকিক রহস্য	... ক্ষীরোদপ্রসাদ বিতাবিনোদ।
১৩১৬	ইউনাইটেড ষ্টেড্‌	গেজেট—নারায়ণকৃষ্ণ গোস্বামী।

সপ্তম অধ্যায়

সভাসমিতি ও পুস্তকাগার

(*) চিহ্নিত পুস্তকাগার গুলিতে কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটি কর্তৃক সাহায্য প্রদত্ত হয়। এই সকল স্থানে বিনামূল্যে পুস্তক পত্রিকাদি পড়িতে পাওয়া যায়। বার্ষিক সাহায্যের পরিমাণ (বন্ধনী মধ্যে প্রদত্ত হইয়াছে)।
অক্ষয় দত্ত স্মৃতিসমিতি ও শান্তিকুটার লাইব্রেরী—বালা (হাওড়া)।

সম্পাদক শ্রীরাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়।

অমিয় লাইব্রেরী—বাঁকীপুর। সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী শ্রীসুধীরনাথ ভাট্টা।

অষ্টগ্রাম স্মৃতি-সঞ্চারিণী সভা—(কুমিল্লা)।

আগড়পাড়া এসোসিয়েশন—আগড়পাড়া ২৪ পরগণা।

আগড়পাড়া পাবলিক লাইব্রেরী—মিশন রোড, আগড়পাড়া ২৪ পরগণা।

আগ্রা বাল্মালা সাহিত্য সমিতি ও লাইব্রেরী—আগ্রা।

আঞ্জুমান তালিম ও তরক্কি—তাঁতিবাগ, ইটালী, কলিকাতা।

* আঞ্জুমানি মুক্ফিল ইসলাম লাইব্রেরী—৩৬ ফুলবাগান রোড, কলিকাতা।

(১০০ টাকা)।

আড়িয়াদহ এসোসিয়েশন লাইব্রেরী ও রিডিং রুম—সুখদা দেবী মেমোরিয়েল হল, আড়িয়াদহ ২৪ পরগণা। সম্পাদক শ্রীচুনিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

আদমদিঘী সাহিত্য-সমিতি—আদমদিঘী, বগুড়া। সম্পাদক শ্রীনগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।

আর্য্য সাহিত্য সমাজ—বাগবাজার, কলিকাতা। সভাপতি—শ্রীচন্দ্রশেখর
সেন, বার-এট ল।

আহিরীটোলা রিডিং লাইব্রেরী—১ গোর লাহা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

* ইউনাইটেড রিডিং ক্লব—৬৭/১২ নিমতলা ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
(২০০ টাকা)।

* ইউনিয়ন লাইব্রেরী—১৭০ মুক্তারাম বাবু ষ্ট্রীট, কলিকাতা। (১৫০
টাকা)।

ইউনিয়ন লাইব্রেরী—মুগকল্যাণ (হাওড়া)।

* ইয়ং মেন্স্ ইউনিয়ন—৪১২ ওয়েলিংটন স্কোয়ার, কলিকাতা। (৭৫ টাকা)

ইয়ং মেন্স্ ক্লাব এবং রিডিং ক্লব—৬৩ নেবুতলা লেন, কলিকাতা।

ইয়ং মেন্স্ এসোসিয়েশন এবং লাইব্রেরী—৬৩ বারাকপুর ট্রাক রোড,
পাইকপাড়া।

ইষ্ট লাইব্রেরী—১২৮/২ আমহাষ্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

উজ্জ্বর্ণ পাবলিক লাইব্রেরী—বগুড়া। সম্পাদক—শ্রীজিতেন্দ্রকুমার বিশ্বাস,
বি এল্।

উত্তরপাড়া সারস্বত সন্মিলন—উত্তরপাড়া (হুগলী)। বান্ধব—কুমার
শ্রীপঞ্চানন মুখোপাধ্যায় বাহাদুর। সভাপতি—শ্রীভূষণচন্দ্র বন্দ্যো-
পাধ্যায়। সম্পাদক—শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়। জুন ১৯০৯ খৃঃ
স্থাপিত।

উপনচৌকী পল্লী সাহিত্য-সমিতি—বাউরা (জলপাইগুড়ি)।

উলুবেড়িয়া ভিক্টোরিয়ান মেমোরিয়াল লাইব্রেরী—উলুবেড়িয়া (হাওড়া)।
সম্পাদক—শ্রীউমেশচন্দ্র শীল।

উবালক্ষ্মী লাইব্রেরী—গ্রাম কোয়েপাড়া, পোঃ মহামুনি, জেলা চট্টগ্রাম।
শ্রীরমণীরঞ্জন বিজ্ঞাবিনোদ সম্পাদক।

এমারেন্ড লাইব্রেরী এবং রামবাগান লিটারেৰি ক্লাব—১৬৭ মাণিকতলা
ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা।

* ওল্ডক্লাব লাইব্রেরী এবং রিডিং রুম—৮৪।১।১ বহুবাজার ষ্ট্ৰীট (৫০৭ টাকা)।

* কটেজ লাইব্রেরী—২ পদ্মপুকুর রোড ভবানীপুর, কলিকাতা। (৬০০
টাকা)।

কমলা পাঠাগার—নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।

* কমলা লাইব্রেরী—১৭ পান্নার বাজার রোড ইটালি, কলিকাতা।
(১৫০৭ টাকা)।

* কৰ্ণওয়ালিস ইউনিয়ন ক্লাব এবং লাইব্রেরী—৮৪ কৰ্ণওয়ালিস ষ্ট্ৰীট,
কলিকাতা (৭৫৭ টাকা)।

কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট—কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

কশবা শান্তি লাইব্রেরী—ঢাকুরিয়া বালীগঞ্জ, ২৪ পরগণা।

কাটালপাড়া সাহিত্য সম্মিলনী—কাটালপাড়া, ২৪ পরগণা।

কাছাড় অনুসন্ধান সমিতি—শিলচর (আসাম)।

কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতি—গোহাট (আসাম)।

কাঁথি সারস্বত সমিতি—কাঁথি (নেদিনিপুর)।

* কালীঘাট লাইব্রেরী—১১।২ রসারোড সাউথ, ভবানীপুর, কলিকাতা।
(১০০৭ টাকা)।

কাশীপুর লাইব্রেরী—চট্টগ্রাম। সম্পাদক—শ্রীযোগেশচন্দ্র দত্ত।

কাশীখরী পাবলিক লাইব্রেরী—দার্জিলিং। সভাপতি—শ্রীহরিলাল
গোস্বামী।

কিশোরীমোহন ষ্টুডেন্টস্ লাইব্রেরী—পাবনা। কার্য্যাধ্যক্ষ—শ্রীসারদা
চরণ রায়।

কুমারখালি সাহিত্য সম্মিলনী—কুমারখালি, নদীয়া।

* কুমারটুলী ইন্সটিটিউট—১৭ অভয়চরণ মিত্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা। (১৫০, টাকা)।

কেশবানন্দ লাইব্রেরী—শ্রামপুকুর, কলিকাতা।

কোহিনুর সমিতি—পাংশা, ফরিদপুর। সম্পাদক—শ্রীমোঃ রোশনালি চৌধুরী।

গীতা সমিতি—৫১ শাঁকারোটোলা লেন, কলিকাতা। সম্পাদক—শ্রীঅমৃত-
লাল সরকার, এফ্. সি. এন্স। ১৯০১ খৃঃ স্থাপিত।

গুণালঙ্কার লাইব্রেরী—১ বুদ্ধিষ্ট টেম্পল লেন, বহুবাজার কলিকাতা।
সভাপতি—শ্রীযুক্ত রূপাশরণ মহাস্থবির, সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত
গুণালঙ্কার মহাস্থবির।

গোরাবেড় লাইব্রেরী—১৬ বদ্রীদাস টেম্পল্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ১৮৮৪ খৃঃ
স্থাপিত।

* চৈতন্য লাইব্রেরী—৪১১ বীডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সম্পাদক—শ্রীগোরহরি
সেন। ১৮৮৯ খৃঃ স্থাপিত। (মিউনিঃ সাহায্য ৬৫০)।

ছাত্রভাণ্ডার—চট্টগ্রাম। সম্পাদক—শ্রীসতীশচন্দ্র দত্ত।

জগদ্বল্লভপুর সাহিত্য সমিতি—জগদ্বল্লভপুর, হাওড়া।

জঙ্গিপুর সরস্বতী লাইব্রেরী—জঙ্গিপুর, মুর্শিদাবাদ। সম্পাদক—শ্রীচণ্ডী-
চরণ সিংহ।

জাতীয় শিক্ষা পরিষৎ—৪৬ মুরারি পুকুর রোড, কলিকাতা।

জাতীয় শিক্ষা পরিষৎ—মালদহ। সম্পাদক—শ্রীবিপিনচন্দ্র ঘোষ, বি-এল্।

জাত্যারাজিব লাইব্রেরী—সম্পাদক—শ্রীহরষচন্দ্র রায়।

টানাদীঘি সারস্বত লাইব্রেরী—টানাদীঘি, বাকুড়া।

ডিউক্স লাইব্রেরী—হাওড়া। সম্পাদক—শ্রীতর্গাদাস লাহিড়ী।

ঢাকা সাহিত্য পরিষৎ—ঢাকা। সম্পাদক—শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র গুহ। ১৬:৮
সালে স্থাপিত।

ঢাকুরিয়া পাবলিক লাইব্রেরী—ঢাকুরিয়া বালীগঞ্জ ২৪ পরগণা।

* তালতলা পাবলিক লাইব্রেরী—২ নিয়োগীপুকুর ওয়েস্ট লেন, কলিকাতা।
(৩৫ টাকা)।

ত্রিপুরা সাহিত্য সম্মিলনী—কুমিল্লা।

দেবালয়—২১০।৩২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। ১৮৭৩ খৃঃ বরাহনগর
শশিপদ ইনষ্টিটিউটে সেবাব্রত শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক
স্থাপিত। ১৯০৮ খৃঃ ১লা জানুয়ারি তারিখে কলিকাতায় স্থানান্তরিত
হয়। উদ্দেশ্য—ঈশ্বরভক্তি, সাহিত্যিক, বৈজ্ঞানিক জ্ঞান প্রচার,
দরিদ্রসেবা এবং উদাসভাবে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর স্বীয় স্বীয় ধর্ম প্রচার।
সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম্-এ, বিএল্। সম্পা-
দক—শ্রীভবসিদ্ধ দত্ত ও শ্রীসতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, এম্ এ, বি-এল্।
নদীয়া সাহিত্য পরিষৎ—কৃষ্ণনগর নদীয়া। সভাপতি—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রলাল
রায় এম্-এ, বিএল্। সম্পাদক—শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ ও
শ্রীভবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্-এ, বেদান্ততীর্থ।

নর্থকরক পাবলিক লাইব্রেরী—কুচবিহার।

নর্থকরক পাবলিক লাইব্রেরী—ঢাকা।

* নিত্যানন্দ লাইব্রেরী—২৯ চেতলা সেন্ট্রাল রোড, কলিকাতা। (৭৫
টাকা)

নিত্যানন্দ লাইব্রেরী—ফরিদাবাদ, ঢাকা।

শ্রাশনাল রিডিং সোসাইটি—কলিকাতা।

পঞ্চানন লাইব্রেরী—খুরট, পঞ্চাননতলা, হাওড়া। সম্পাদক শ্রীহরিপদ
বন্দ্যোপাধ্যায়।

পাইকপাড়া সাহিত্য সমিতি—কালীপুর, কলিকাতা ।

পানীহাটী ক্লাব...পানীহাটী ২৪ পরগণা ।

পাবলিক লাইব্রেরী—নড়াইল ।

” ” —যশোহর ।

পি এন্, পাবলিক লাইব্রেরী—নওগাঁও, রাজসাহী ।

পীতাম্বর লাইব্রেরী—সেনহাটী, খুলনা ।

পূর্ববঙ্গ সাহিত্য সমাজ—৭৩ পাটুয়াটুলি, ঢাকা । সভাপতি—শ্রীবিধুভূষণ
গোস্বামী, এন্ এ ।

পূর্ববঙ্গ সারস্বত সমাজ—বাগধাজার, ঢাকা ।

পেট্রিয়টিক লাইব্রেরী এবং পাঠাগার—৩৮২ রামতনু বসু লেন,
কলিকাতা ।

প্রয়াগ বঙ্গসাহিত্য মন্দির—হাবাসপুর, ফরিদপুর । সম্পাদক—শ্রীপ্রমথ-
নাথ কুণ্ডু ।

* ফ্রেণ্ডস্ ইউনাইটেড্ ক্লাব—১৮ মার্গিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা । (২৫,
ঢাকা) ।

ফ্রেণ্ডস্ ডিবেটিং ক্লাব এবং লাইব্রেরী—দত্তের গলি, চুঁচুড়া ।

ফ্রেণ্ডস্ ড্রামাটিক্ ইউনিয়ন্ এবং ইউনিয়ন্ লাইব্রেরী—৫৭২ মুক্তারাম
বাবু ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

ফ্রেণ্ডস্ সান্সরাইজ লিটারেরি ক্লাব—৮৯ পিয়ারীমোহন পাল লেন,
কলিকাতা ।

বগুড়া সাহিত্য সমিতি ।

বগুড়া হিন্দুধর্ম সভা ।

বঙ্গসাহিত্য সভা ও পুস্তকালয়—গন্ধনালা, দিল্লী । সম্পাদক—শ্রীহীরালাল
মুখোপাধ্যায় ।

বঙ্গসাহিত্য সমাজ—১৫২ কাজীপুর, বেনারস সিটি । সম্পাদক—শ্রীললিত-
মোহন মুখোপাধ্যায় ।

বঙ্গীয় ছাত্র সম্মিলনী—১৯১ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা ।

বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ—২৪৩১ আপার সাকুলার রোড । ১৩০১ সালের
১৭ই বৈশাখে প্রতিষ্ঠিত । সভাপতি—ডাঃ শ্রীজগদীশচন্দ্র বসু, এম্ এ,
ডি এস্ সি । সম্পাদক—শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ,
বি এল্ । (৫২৫ টাকা) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের শাখাগুলির নাম
নিম্নে প্রদত্ত হইল,—

রঙ্গপুর শাখা—রঙ্গপুর । সম্পাদক—শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ।

মুর্শিদাবাদ শাখা—বহরমপুর । „ শ্রীযজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ভাগলপুর শাখা—ভাগলপুর । „ শ্রীমলীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, বি এল্ ।

চট্টগ্রাম শাখা—চট্টগ্রাম । „ শ্রীত্রিপুরাচরণ চৌধুরী ।

গোহাটী শাখা—গোহাটী । „ শ্রীভুবনমোহন সেন ।

বরিশাল শাখা—বরিশাল । সভাপতি—শ্রীনিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত, এম্ এ,
বি এল্ । সম্পাদক—শ্রীদেবকুমার রায় চৌধুরী ।

বর্ধমান শাখা—বর্ধমান । সভাপতি—রায় শ্রীনলিনাক্ষ বসু বাহাছর ।

সম্পাদক—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সরকার ও শ্রীক্ষীরোদাবহারী চট্টোপাধ্যায়,
এম্ এ, বি এল্ ।

কালনা শাখা—কালনা (বর্ধমান) । সম্পাদক—শ্রীউপেন্দ্রনাথ নাগ,
এল্ এম্ এস ।

দিল্লী শাখা—দিল্লী । সম্পাদক—শ্রীললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়, টিমারপুর,
দিল্লী ।

এতদ্ভিন্ন, রাজসাহী, বাকুড়া, বারাগসী, পাবনা, কৃষ্ণনগর, মেদিনীপুর
ও পুরুলিয়ায় শাখা আছে ।

* বড়বাজার লাইব্রেরী এবং ফ্রি রিডিং রুম—৯৬৯৭ লোয়ার চিংপুর
রোড কলিকাতা ১৯০১ খৃঃ স্থাপিত। সম্পাদক—শ্রীমদনমোহন
বর্মন। (১৫০৭ টাকা)।

বয়েজ ওন লাইব্রেরী—৭৩ বীডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বরাহনগর পীপল্‌স্‌ লাইব্রেরী—৩০ কুঠীঘাট রোড, বরাহনগর। ১৮৭৬
খৃঃ স্থাপিত।

বরিশাল রিডিং ক্লাব এবং লাইব্রেরী—বরিশাল ২৪ পরগণা।

বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি—রাজসাহী। বান্ধব—কুমার শ্রীশরৎকুমার
রায়, এম্‌ এ। সভাপতি—শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, বি এল্‌। সম্পা-
দক—শ্রীরমা প্রসাদ চন্দ, বি এ।

বর্দ্ধমানরাজ ফ্রি পাবলিক লাইব্রেরী—বর্দ্ধমান। স্বর্গীয় মহারাজাধিরাজ
আফতাব চাঁদ বাহাদুর কর্তৃক স্থাপিত। পুস্তক লইতে হইলে কোন
মাসিক চাঁদা দিতে হয় না, ৬ ও ৩ জমা রাখিতে হয়। বর্দ্ধমান-
রাজ কর্তৃক সমস্ত ব্যয় নির্বাহিত হয়। সম্পাদক—ডাঃ শ্রীজগদ্বন্ধু
মিত্র।

বাকুলগু পাঠাগার ও পুস্তকালয়—চট্টগ্রাম। সম্পাদক—শ্রীবিপিনচন্দ্র
গুপ্ত।

বাঁকুড়া জর্জ লাইব্রেরী—বাঁকুড়া।

* বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী—২৫১১ রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
সম্পাদক—শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্‌এ। (মিউনিঃ সাহায্য
৩০০)

বাণীভবন—বগুড়া।

বাণী সেবাশ্রম—কাশীনগর, যশোহর। সম্পাদক—জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়।

* বান্ধব লাইব্রেরী—১৮৬ বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। (১২৫ টাকা)

বান্ধব লাইব্রেরী—ঢাকা ।

বান্ধব সমিতি—১৭০ আগার সাকুলার রোড, কলিকাতা ।

বান্ধব সমিতি—দিল্লী ।

বারাকপুর ইভনিং ক্লাব—বারাকপুর । সম্পাদক—শ্রী ব, স, বন্দ্যোপাধ্যায়
বারাকপুর লাইব্রেরী—বারাকপুর ।

বালক সম্মিলনী লাইব্রেরী—সাধনপুর, চট্টগ্রাম ।

*বাণীগঞ্জ ক্লাব লাইব্রেরী—৪৭ পদ্মপুকুর রোড, কলিকাতা । (৭৫ টাকা)

বিজ্ঞানাগর লাইব্রেরী এবং বাঙ্গালী যুবক সমিতি—আমিনাবাদ, লক্ষ্মৌ ।

সম্পাদক—শ্রী করুণাময় চট্টোপাধ্যায় ।

বিশ্বেশ্বরী লাইব্রেরী—কৈকালী, হুগলী । সম্পাদক—শ্রী রাজকুমার বেদ-
তীর্থ ।

বীণাপাণি লাইব্রেরী—গুরুই, হিলচিরা, ময়মন সিংহ ।

বীরভূম অল্পসন্ধান সমিতি—হেতমপুর, বীরভূম । সভাপতি—প্রাচ্য বিজ্ঞা-

মহার্ণব শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবারিধি । সম্পাদক—মহারাজকুমার

শ্রীমহিমা নিরঞ্জন চক্রবর্তী । ৫ই কাশিক ১৩২১ স্থাপিত ।

*বেণিয়াপুকুর লাইব্রেরী এবং রিডিং ক্লাব—৩৬ বেণিয়াপুকুর রোড,
কলিকাতা । (১২৫ টাকা) ।

বেলপুকুর পল্লী পরিষৎ—বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর ।

বেলিয়াঘাটা সাক্ষ্যসমিতি—১৬ বাবোয়াবিতলা রোড, বেলিয়াঘাটা,
কলিকাতা ।

বেহালা লাইব্রেরী—বেহালা, ২৪ পরগণা । ১৯০৩ খৃঃ স্থাপিত ।

বেহালা সারস্বত সমিতি—হরিসভা লেন, বেহালা ২৪ পরগণা ।

বৌদ্ধ ধর্ম্মাঙ্গুর সভা—৫ ললিতমোহন দাস লেন, কলিকাতা । সভাপতি

—শ্রীমৎ রূপাশরণ মহাস্থবির, সহঃ সভাপতি—শ্রীমৎ গুণালঙ্কার

মহাস্থবির । সম্পাদক—শ্রী বেণীমাধব বড়ুয়া, এম্ এ ।

ব্রাহ্মণডাঙ্গা অমরাবতী লাইব্রেরী—রায়গ্রাম, যশোহর। সম্পাদক—
শ্রীমনোমোহন চক্রবর্তী।

*ব্রাহ্মসমাজ লাইব্রেরী—২১২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। (৭৫ টাকা)
ভবানীপুৰ সাহিত্য সমিতি—৫০ কাঁসাবিপাড়া রোড, ভবানীপুর, কলি-
কাতা। ১৩০৭ সালের ভাদ্র মাসে “ছাত্রসমিতি” নামে প্রতিষ্ঠিত।
সমিতিই ১৩১০ সালের চৈত্র মাসে “ভবানীপুর সাহিত্য সমিতি”
নামে অভিহিত হয়। সভাপতি—রায় শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ,
এমএ, বিএল। সম্পাদক—শ্রীশ্রামরতন চট্টোপাধ্যায়, বিএল।

ভার্নেনা ক্লাব এবং লাইব্রেরী—১৩ হরিশ্চন্দ্র মুখার্জী রোড, ভবানীপুর,
কলিকাতা।

ননোমোহন লাইব্রেরী—কমলা হাউস, ঢাকা। সম্পাদক—শ্রীবিরাজ-
মোহন দে।

ময়মনসিংহ সাহিত্য পরিষৎ—ময়মনসিংহ।

মহাবোধি সোসাইটি—১।এ কলেজস্কোয়ার। সম্পাদক—শ্রীঅনাগারিক
ধর্মপাল।

মাইকেল মধুসূদন লাইব্রেরী—খিলিরপুর, কলিকাতা। সম্পাদক—
শ্রী ব, ক, বসু।

মাজু পাবলিক লাইব্রেরী—মাজু, হাওড়া।

মাধবপুর পাবলিক লাইব্রেরী—চৌগাছা, যশোহর। সম্পাদক—শ্রীদেবেন্দ্র-
নাথ সিংহবর্ম্মা।

* মিনার্ভা লাইব্রেরী ও ষ্টুডেন্টস্ লিটারেরি ক্লাব—৯ পিয়ারীমোহন পাল
লেন, কলিকাতা।

মির্জাপুর ফিনিক্স ইউনিয়ন লাইব্রেরী—১২ কান্দিদাস সিংহ লেন,
কলিকাতা। (৭৫ টাকা)।

মুসলমান সাহিত্য সমিতি—১১১২ ছকু খানসামা লেন, কলিকাতা ।

* মেডিক্যাল ক্লাব লাইব্রেরী—৭২ হারিসন রোড, (১০০ টাকা) ।

মেদিনীপুর সাহিত্য সমাজ—মেদিনীপুর ।

* রজনীকান্ত গুপ্ত মেমোরিয়াল লাইব্রেরী—১২৮১২ আমহাষ্ট ষ্ট্রিট, কলিকাতা । (৭৫ টাকা) ।

রতন লাইব্রেরী—সিউড়ী বীরভূম । সম্পাদক শ্রীশিবরত্ন মিত্র ।

* রামমোহন লাইব্রেরী এবং ফ্রি রিডিং রুম—২৬৭ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা । সম্পাদক—শ্রীপ্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্-এ, বার-এট-ল । (৬৫০ টাকা) ।

রাজসাহী সাধারণ পুস্তকালয়—রাজসাহী । সম্পাদক—শ্রীকালীপ্রসন্ন আচার্য্য, বিএ ।

রাণাঘাট পাবলিক লাইব্রেরী--রাণাঘাট, নদীয়া ।

রায়কালী সাহিত্য সমিতি- বগুড়া । সম্পাদক -শ্রীবিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন ।

লিটারেরি এসোসিয়েশন ও লাইব্রেরী --ভাটপাড়া, ২৪ পরগণা ।

শরৎ পুস্তকালয়--সাধনপুৰ, চট্টগ্রাম । সম্পাদক শ্রীঅতুলচন্দ্র রায়চৌধুরী ।

শিক্ষা সমিতি -বাণী, হাওড়া ।

শিবপুৰ ওরিয়েন্টাল পঞ্চদশ লিটারেরি ক্লাব --৪৮ চৌধুরী পাড়া, হাওড়া ।

শিবপুৰ পাবলিক-লাথব্রেরী হাওড়া ।

শিবপুৰ সাহিত্য সংসদ- হাওড়া ।

শিমুলজানি বিজ্ঞান লাইব্রেরী বাঙ্গলা ময়মনসিংহ ।

শিলচর সাহিত্য সম্মিলন ।

সখা সম্মিলন—২১ কালিদাস সিংহ লেন, কলিকাতা । ১৯০৭ খৃঃ স্থাপিত ।

* সরস্বতী ইনষ্টিটিউট--৫২১৩ শাকারি টোলা লেন, কলিকাতা । সভাপতি

...মাননীয় ডাঃশ্রীদেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, এম্‌এ, বি-এল, এল্‌ এল্‌

ডি । সম্পাদক—শ্রীযত্ননাথ কঞ্জিলাল, এম্‌-এ, বি-এল্‌ । (৩০০ টাকা) ।

সারস্বত সমাজ—৩নং গোয়াবাগান, কলিকাতা।

সাঁরাইল সারদাচরণ ফ্রি পাবলিক লাইব্রেরী ও বিজ্ঞানসাহিত্য সভা—
হরিপুর, পাবনা।

সাহিত্য সংঘ—কলিকাতা।

* সাহিত্য সভা—১০৬১ গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সভাপতি—মাননীয়
মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রর মনোজেন্দ্র নন্দী, কে সি আই ই, বাহাদুর।

সম্পাদক—রায় শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর, এম্‌এ। (১৫০০ টাকা)

সাহিত্য সভা—মালদহ। ৬ পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী প্রতিষ্ঠিত।

সাহিত্য সমিতি—দেবদীন। সম্পাদক—রায় সাহেব শ্রীজ্ঞানচন্দ্র দেব।

সাহিত্য সম্মিলন—৯২ বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। সম্পাদক—শ্রীশচীন্দ্র
নাথ মুখোপাধ্যায়।

সাহিত্য সম্মিলন—ডিউক্স লাইব্রেরী, হাওড়া। সম্পাদক—শ্রীহর্গদাস
লাহিড়ী।

সাহিত্য সংসদ—কালিগাঁও, মালদহ। সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণচরণ সরকার।

সুহৃদ পরিষদ ও হেমচন্দ্র লাইব্রেরী—লঙ্গরটুলি, বাঁকীপুর। সম্পাদক—
শ্রীত্রিগুণাচরণ মিত্র, বি-এল্‌।

সুহৃদ লাইব্রেরী—বাণীগ্রাম, চট্টগ্রাম। সম্পাদক—শ্রীকীরোদচন্দ্র দে।

হুগলী পাবলিক লাইব্রেরী—চুঁচুড়া।

* হেমচন্দ্র লাইব্রেরী—২১ রামকমল মুখার্জি ষ্ট্রীট, খিদিরপুর, কলিকাতা।

১৯০৭ খৃঃ স্থাপিত। সভাপতি—শ্রীব্রজগোপাল গোস্বামী, বিএল্‌ ও

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বিএল্‌। সম্পাদক—শ্রীবীরেশ্বর বন্দ্যো-
পাধ্যায়, এম্‌ এন্‌ সি। (২০০০ টাকা)।

মন্তব্য—কলিকাতা কর্পোরেশন্‌ বাৎসরিক মোট ৫৮৭৫ টাকা পাঠাগারাদিতে
সাহায্য করেন।

অষ্টম অধ্যায়

মুদ্রণ বিষয়ক তথ্য

ছাপার অক্ষর বা টাইপের আকার

বাংলা ছাপাখানায় সাধারণতঃ নিম্নলিখিত বিভিন্ন আকারের অক্ষর থাকে।

ডবল গ্রেট

অ

ডবল গ্রেট কম্প্রেস্ট

অ

ডবল গ্রেট সেডেড

অ

ডবল পাইকা বা দুইলাইন পাইকা

অ

গ্রেট

অক

গ্রেট এন্টিক

অক

ইংলিস

অক

ইংলিস এন্টিক

দিস্ট্যান্সেভারদীম

পাইকা

কুস্তলীন প্রেস

স্মল পাইকা

কুস্তলীন প্রেস

স্মল পাইকা এন্টিক

কুস্তলীন প্রেস

স্মল পাইকা দোভাষী

কগোমহরসল

লংপ্রাইমার

প্রনঠর্বপ্রনঠর্বন

বর্জাইস

কুস্তলীন প্রেস

বর্জাইস এন্টিক

অক্ষর অকতরতচক্ষ

ଅଞ୍ଜନ-ସଂଶୋଧନ ।

[illegible]

সংশোধিত প্রফ

ঐ দিন হইতে লোকে কোথাও রোদ্রে বস্ত্র শুকাইতে দিয়া বা আভরণ খুলিয়া রাখিয়া অত্মমনস্ক হইয়াছে দেখিলেই শকুনেরা, বাজ পাখীতে যেমন ছোঁ মারিয়া মাংস লইয়া যায়, সেইমত সেই সমস্ত নিমেষের মধ্যে লইয়া যাইত এবং শ্রেষ্ঠীর উঠানে ফেলিয়া দিত। শকুনেরা ফেলিয়া দিয়াছে জানিয়া শ্রেষ্ঠী সেগুলি পৃথক করিয়া রাখাইতেন।

ক্রমে রাজার কর্ণগোচর হইল যে শকুনেরা নগর লুণ্ঠ করিতেছে। তিনি আদেশ দিলেন, “একটা শকুন ধর, তাহা করিলেই আমি যাহার যে দ্রব্য হারাউয়াছে সমস্ত আনিয়া দিব।” ইহা শুনিয়া লোকে নানা স্থানে ফাঁদ ও জাল পাতিল। মাতৃপোষক বোধিসত্ত্ব ইহার একটার আবদ্ধ হইলেন।

পুস্তক পত্রিকার আকার

পুস্তক পত্রিকার মুদ্রণে আট রকমের কাগজ ব্যবহৃত হয়। যথা, ফুলস্কাপ্, ক্রাউন, ডিমাই, রয়াল, ডবল ফুলস্কাপ্, ডবলক্রাউন, ডবল ডিমাই, ডবল রয়াল, ইহার মধ্যে ৪ প্রকার কাগজের আকার নিম্নে প্রদত্ত হইল।

ফুলস্কাপ	...	১৩½ ইঞ্চি × ১৬½ ইঞ্চি
ডিমাই	...	১৮ ইঞ্চি × ২২ ইঞ্চি
রয়াল	...	২০ ইঞ্চি × ২৬ ইঞ্চি
ডবল ক্রাউন	...	২০ ইঞ্চি × ৩০ ইঞ্চি।

ইংরাজীতে “ফোলিও” বলিলে একতা কাগজের অর্দ্ধেক ও “কোয়ার্টো” বলিলে একতা কাগজের সিকি বুঝায়। “কোয়ার্টো”তে বইএর ৪ পাতা ৮ পৃষ্ঠা হয়। সমস্ত কাগজই একটি ভাঁজকরা থাকে। বাঙ্গালা মুদ্রায়ন্ত্রে “ফুলস্কাপ্” আকার বলিলে পূর্ণ ফুলস্কাপ্ কাগজের অর্দ্ধেক আকার বুঝায়। তাহাতে ৪ পৃষ্ঠা করিলে ইংরাজীর “কোয়ার্টো” আকার হইয়া পড়ে। অর্থাৎ ইংরাজী কোয়ার্টো (১) = বাঙ্গালা ৪ পেজী, ইং অক্টোভো (১) = বাং ৮ পেজী ইত্যাদি।

বাঙ্গলায় পুস্তক পত্রিকার “ফর্ম্যা” অর্থাৎ ভাঁজকরা ছাপান একতা কাগজ প্রধানতঃ নিম্নলিখিত প্রকারের হয় ;—

ফুলস্কাপ্	...	৪ ও ৮ পেজী।
ক্রাউন	...	৪, ৮, ১২ ও ১৬ পেজী।
ডিমাই	...	৮, ১২ ও ১৬ পেজী।
রয়াল	...	৮, ১২ ও ১৬ পেজী।
ডবল ফুলস্কাপ	...	৮ ও ১৬ পেজী।
ডবল ক্রাউন	...	৮, ১৬, ২৪ ও ৩২ পেজী।

তন্মধ্যে ফুলস্কাপ্	৪ পেজীর আকার	...	৮ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি	×	৬ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি
ডিমাই	৮ " "	...	৫ $\frac{১}{২}$ " "	×	৯ " "
রয়াল	৮ " "	...	৬ $\frac{১}{২}$ " "	×	১০ " "
ডবল ক্রাউন	১৬ " "	...	৫ " "	×	৭ $\frac{১}{২}$ " "
ডবল ফুলস্কাপ্	" "	...	৪ $\frac{১}{২}$ " "	×	৬ $\frac{১}{২}$ " "

ইত্যাদি।

ডিমাই আট পেজীর উদাহরণ—“ইংরাজের কথা,” সাহিত্য, মালঞ্চ,
নৈবেদ্য প্রভৃতি

রয়াল আট পেজীর উদাহরণ—সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, নারায়ণ,
ভারতী, গজীরা, গৃহস্থ।

ডবল ক্রাউন আট পেজী—ভারতবর্ষ, মানসী ও মন্মবাণী, প্রবাসী,
স্বাস্থ্য সমাচার প্রভৃতি।

ডবল ক্রাউন বোল পেজী—সমসাময়িক ভারত গ্রন্থাবলী, শ্রীযুক্ত
রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের “বঙ্গালার ইতিহাস”, বসন্তকুমারের
“সপ্তস্বরী,” কালিদাসের “ব্রজবেণু”।

ডবল ফুলস্কাপ্ বোলপেজী—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় প্রকাশিত “আধুনি
সংস্করণ গ্রন্থাবলী”।

ডিমাই বার পেজীর উদাহরণ—শ্রীশ্রীমাচরণ কবিরত্ন প্রণীত
ভিক্টোরিয়া শিশুবোধ।

বইয়ের প্রথমে বে আকার থাকে দৈর্ঘ্যের দিকে দুই বার ও
বিস্তারের দিকে একবার কাটিলে আকার কিছু ছোট হয়।

১৩২২ বঙ্গাব্দের সাহিত্য পঞ্জিকা

দ্বিতীয় ভাগ

প্রথম অধ্যায়

১৩২২ বঙ্গাব্দের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ

(শ্রীযুক্ত অধ্যাপক অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ লিখিত)

(‘সাহিত্য পরিষদে পঠিত এবং ‘মানসী ও মন্সবালী’ হইতে পুনর্মুদ্রিত)

১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে যখন বাঙ্গালাদেশে মুদ্রাযন্ত্র ছিল না, তখন কি প্রকারে বঙ্গীয় সাহিত্য-পঞ্জী রক্ষিত হইত তাহা বলিতে পারি না। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়, মুন্সী আবদুল করিম, প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু প্রমুখ পুঁথিবিশাগর হয়ত তাহা অনুমান করিয়া বলিতে পারেন। পাঁচ বৎসর পূর্বে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় কাষ্ঠখোদিত ব্লক হইতে মুদ্রিত অনুন ২০০ বৎসরের পুরাতন একখানি পুঁথির সংবাদ দিয়াছেন। তিনি বলেন, বাঙ্গালার এই মুদ্রণপ্রণালী তিব্বতী বা নেপালী পদ্ধতির অনুরূপ (History of the Bengali Language and Literature, Calcutta, 1911, p. 849 ; J. A. S. B. April 1913. p. 149 ; Bengal : Past and Present, 1914, Vol IX, P. I. No. 17 (July-Sept.) P. 40)। সেযাহা হউক, হুগলীতে Charles Wilkins যখন পঞ্চানন কন্দকার নামে বাঙ্গালার Caxton-এর সাহায্যে কাঠের খোদাই বাঙ্গালা অক্ষর তৈয়ারি করিয়া Nathaniel Brassy Halhed-এর বাঙ্গালা ব্যাকরণ ছাপিলেন, তখন

হইতে বাঙ্গালা অক্ষরে বই ছাপা হইতে আরম্ভ হইল। পূর্বে ছাপায় বাঙ্গালা অক্ষর দেখিবার বড় একটা সুবিধা বাঙ্গালীর ছিল না। তবে Halhed-এর ব্যাকরণের পূর্বে ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দে দুইখানি বাঙ্গালা অক্ষরে মুদ্রিত পুস্তক লণ্ডন নগরে প্রকাশিত হয়। রেভারেণ্ড বেণ্টো 'প্রার্থনামালা' ও 'প্রশ্নমালা' নাম দিয়া এই গ্রন্থ দুইখানি রচনা করেন। বেণ্টোর পুস্তকের পূর্বে ১৬৯২ খ্রীষ্টাব্দে Jesuit পাদরী Jen de Fontenay, Guy Tachard, Etienne Noel ও Claude de Beze, এই চতুর্গণ্ডকার লিখিত পুস্তকে * বঙ্গ ও ব্রহ্ম ভাষার অক্ষর ছিল; অতঃপর ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে লাইপ্‌জিগে Johann Friedrich Friedrich Fritz-এর প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাষাধিকার-গ্রন্থে † যেমন ১০০টি ভাষার বর্ণমালা স্থান পাইয়াছিল, তেমনই কৃতকগুলি বাঙ্গালা বর্ণমালাও তাহাতে স্থান পাইয়াছিল। এ ছাড়া আরও দুই একখানি বিলাতী গ্রন্থে বাঙ্গালা বর্ণমালার নমুনা খুঁজিলে দেখিতে পাওয়া যাইতে পারিত।

পৰ্তুগীজদের বাণিজ্য যখন কোন কোন প্রাচ্যদেশে চলিতেছিল, তখন Nuno da Cunha (১৫২৯-১৫৬৮) তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রথম বঙ্গদেশের সহিত রীতিমত ব্যবসায় চালাইতে আরম্ভ করেন। ১৫৮১

* এই পুস্তকখানির নাম Observations Physiques et Mathematiques pour servir a l' histoire naturelle, et a la perfection de l' Astronomie et de la Geographie : Envoyees des Indes et de la chine a l' Academie Royale des Sciences a Paris, par les Peres Jesuites'.....

† Orientalisch und Occidentalischer Sprachmeister, বাঙ্গালা বর্ণমালার শিরোনামে লিখিত আছে,—'Alphabetum Bengalicum et Jentivicum.' বিলাতে ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত পুস্তকখানির খুব প্রতিপত্তি ছিল।—G. A. riGerson, Specimens of the Bengali & Assamese Languages, 1913.

খ্রীষ্টাব্দ হইতে প্রতিবর্ষে একখানি করিয়া পর্তুগীজ জাহাজ বাণিজ্য-ব্যপদেশে চট্টগ্রামে আগমন করিত। ক্রমশঃ Da Cunha-র চেষ্টায় অনেক পর্তুগীজ বঙ্গে বাস করিতে লাগিল। তার পর দুই শত বৎসর চলিয়া যায়;—অতঃপর ধর্ম্মের তথা বাণিজ্যের কোন এক খোরালের বেশে বাঙ্গালা ভাষার প্রতি তাহাদের দৃষ্টি পড়িল। ফলে ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৮-এ আগষ্ট তারিখে Father Frey Manoel da Assumpcao নামক ঢাকার নিকটবর্তী ভাওয়াল নগরীর (?) একজন পর্তুগীজ Augustinian মিসনবী বঙ্গভাষা ও পর্তুগীজ ভাষায় একখানি খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মমতের কথোপকথনচ্ছলে সংক্ষিপ্তসার রচনা করেন। তিনি ইহার নাম দেন—“Compendio dos Misterios da Fee, ordenado em lingua Bengalla.” * এই গ্রন্থখানি এবং ইহার আর দুইখানি গ্রন্থ ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে লিসবন হইতে প্রকাশিত হয়। ইহার অপর দুই খানি গ্রন্থের আলোচ্য বিষয় (১) খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মমতের প্রমোত্তরী এবং (২)

* পুস্তকখানির প্রত্যেক বামদিকের পৃষ্ঠার শিরোভাগে “Creper Xaxtrer orth’ “bhed” এবং দক্ষিণ দিকের পৃষ্ঠার শিরোভাগে “Cathecismo da Doutrina Christaa” লিখিত আছে। আকার ফ্রাউন ১৬ পেজি; পুস্তকখানির বামদিকের পৃষ্ঠায় রোমান অক্ষরে বাঙ্গালা এবং দক্ষিণদিকের পৃষ্ঠায় তাহার পর্তুগীজ অনুবাদ আছে। এসিয়াটিক সোসাইটীতে এই পুস্তকের একখণ্ড সংরক্ষিত আছে; কিন্তু তাহা খণ্ডিত। এই গ্রন্থের ৪র্থ পৃষ্ঠায় ভাওয়ালের নাম উল্লিখিত আছে। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বিশেষ বিস্তৃত বিবরণ Bengal : Past and Present, 1914 NO 17. pp 40—63 দ্রষ্টব্য। অপর দুইখানি গ্রন্থেরও কিঞ্চিৎ আলোচনা ইহাতে আছে। Father Manoel-এর দ্বিতীয় গ্রন্থখানির নাম প্রভৃতি এখনও জানা যায় নাই। ইহার তৃতীয় পুস্তকখানির নাম “Vocabularis em Idioma Bengalla e Portugez dividido em duas Partes.” ১৫৫৭ খ্রীষ্টাব্দে Francis Xavier-লিখিত “Catecismo de Doctrina” নামক খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মমতের একখানি পুস্তক Bustamante কর্তৃক গোয়ার মুদ্রাশ্রমে প্রকাশিত হয়। ইহার সহিত Father Manoel-এর ১ম গ্রন্থের কি কোন সম্বন্ধ আছে? ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে Fr. J. F. M. Guerin নামক চন্দননগরের St. Louis গির্জার Vicar এই গ্রন্থের একটি সংস্কৃত সংস্করণ প্রকাশ করেন। ইহার বাঙ্গালা অংশ বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছিল।

বঙ্গভাষার ব্যাকরণ ও অভিধান। এই তিন খানি পুস্তকেই বাঙ্গালা কথামূলি রোমান অক্ষরে লিখিত। ইহার চব্বিশ বৎসর পরে বিলাতে বেণ্টোর বই এবং পঁয়ত্রিশ বৎসর পরে হালহেডের বাঙ্গালা ব্যাকরণ বাহির হয়। এই দুই পুস্তকেই বঙ্গাক্ষরে বাঙ্গালাকথা প্রথম মুদ্রিত হয়। ইহাদের পর হইতে মুদ্রাবজ্রের রূপায় এতাবৎ সার্বজনিক বাঙ্গালা পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছে এবং বহু কল্যাণনিদান ইংরেজের অনুগ্রহে তাহাদের যৎসামান্য পঞ্জীও রহিয়াছে। Adams, Lushington, Blumhardt, Long প্রভৃতি বিলাতী পণ্ডিত বঙ্গসাহিত্য-পঞ্জী-রক্ষা করিলে যথাসাধ্য শ্রম স্বীকার করিয়া সমগ্র বাঙ্গালী জাতির কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। ইহাদের পর Calcutta Gazette মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তকের সাময়িক তালিকা প্রকাশ করিয়া সাহিত্য-পঞ্জী রক্ষায় কথঞ্চিৎ সহায়তা করিয়া আসিতেছে। বিদেশীয়দিগের চেষ্টায় যাহা হইবার তাহা হইয়াছে ও হইতেছে। পবে রামগতি স্মারক, রাজনারায়ণ বসু, মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিদি, রজনীকান্ত গুপ্ত প্রভৃতির চেষ্টায় বঙ্গীয়সাহিত্য-পঞ্জীর কিঞ্চিৎ উপাদান সংগৃহীত হয়।

অতঃপর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ১৩০৯ বঙ্গাব্দ হইতে প্রতি বৎসর বঙ্গসাহিত্যের একটা বিবরণ প্রস্তুত করিয়া আসিতেছেন। ১৩১১ বঙ্গাব্দ পর্য্যন্ত সাহিত্যপরিষদগতপ্রাণ পরম শ্রদ্ধাস্পদ স্বর্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের উপর এই কার্যের ভার ছিল। ১৩১২ সাল হইতে এই বিবরণ প্রস্তুতের ভার আমার উপর অপিত হয়। তদনুসারে অद्य আমি ১৩২২ বঙ্গাব্দের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ লইয়া উপস্থিত হইয়াছি। এই সংক্ষিপ্ত বিবরণে অসম্পূর্ণতা-ত্রুটি থাকিবার যথেষ্ট সম্ভাবনা; তজ্জন্ত পূর্ব পূর্ব বৎসর যে কৈফিয়ৎ দিয়াছি, এ বৎসরও আমার সেই একই কৈফিয়ৎ। 'আমার এই ফর্দে বাহারা আলোচ্য বর্ষের সমস্ত লেখকের

নাম দেখিতে চাহিবেন, তাঁহারা নিবাস হইবেন, একথা পূর্বেই বলিয়া রাখিতেছি।

আর একটি কথা বলিয়া রাখা উচিত, মনে করিতেছি। আপাততঃ স্নসঙ্গত কারণে পরিষৎ কোন গ্রন্থের সমালোচনার ব্যবস্থা রাখেন নাই। কাজেই এই বিবরণীতে কোন পুস্তকের সমালোচনা থাকিবে না। তবে এই সাহিত্য বিবরণীতে সাহিত্যের বিভিন্ন-বিভাগ সম্বন্ধে গতি লক্ষ্য করিয়া বা' দুইচারি কথা বলা হয়, তাহারও একটা পরোক্ষ ফল সাহিত্যের উপর ফলে। বর্তমান প্রবন্ধে তাহার একটু আভাস দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু সে চেষ্টায় কেহ যদি ত্রুটি দেখেন, তাহা আমার ত্রুটি বলিয়া বুঝিবেন—পরিষদের নয়।

আলোচ্য বর্ষে বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত অন্যান ৮৭৩ খানি বাঙ্গালা পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে ; কিন্তু গত বর্ষের মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তকের সংখ্যা ১২৩৪। তন্মধ্যে যে সকল পুস্তকের নূতন সংস্করণ হইয়াছে, তাহাদের সংখ্যা ৩৬১। এগুলির সংখ্যা তালিকাভুক্ত হয় নাই। ইহাদের মধ্যে বিগুণ বাঙ্গালা, বাঙ্গালা ও সংস্কৃতে প্রকাশিত ৭৫২ খানি পুস্তক বিষয়ভেদে শ্রেণীবিভাগ করিলে, দেখা যায়—

আলোচ্য বর্ষে,—

কলা বিজ্ঞান	১৭	সাহিত্যে	৭০
জীবনবৃত্তান্তে	২০	আইনে	১৫
নাট্যাদিতে	৫২	চিকিৎসায়	২০
উপভাসে	১৪৫	দর্শনে	১৪
ইতিহাস-ভূগোল	৪২	কাব্য ও কবিতায়	৬৭
ধর্ম বিষয়ে	৭৩	বিজ্ঞানে	১৮
ভ্রমণবৃত্তান্তে	৮	বিবিধ বিষয়ে	১৮৪

মোট ৭৫২ খানি পুস্তক

প্রকাশিত হইয়াছে।

খুঁটানদিগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্ম-পুস্তকগুলি, পূর্ব পূর্ব বৎসরের গ্রাম্য এবারও তালিকাভুক্ত করা হয় নাই।

পূর্বোক্ত বিভাগের মধ্যে—

ইতিহাস ও ভূগোল	৪৯	খানির	মধ্যে	৩৫	খানি
সাহিত্যের	৭০	"	"	৫১	"
কাব্য ও কবিতার	৬৭	"	"	২৭	"
বিজ্ঞান-বিষয়ক	১৮	"	"	১২	"
বিবিধ বিষয়ক	১৮৪	"	"	৯৩	"

মোট ২১৮ খানি পুস্তক স্কুলপাঠ্য

(১) কলাবিজ্ঞান—শ্রীযুক্ত দক্ষিণাচরণ সেনের ‘হারমোনিয়ম শিক্ষা ও গান শিক্ষা’, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার বণিকের ‘মৃদঙ্গপ্রবেশিকা’ প্রভৃতি ১৭ খানি পুস্তক এই বিভাগে প্রকাশিত হইয়াছিল। বলা বাহুল্য, এই পুস্তকগুলি বাহির হওয়ায় এ বিভাগের গৌরব আদৌ বাড়ে নাই। শুধু হারমোনিয়ম বা মৃদঙ্গ বাজাইয়া কলাবিজ্ঞানের পরিচয় দিলে চলিবে না। ‘কৃষক’, ‘ব্যবসায়ী’ প্রমুখ মাসিক পত্রগুলি যে প্রণালীতে কলাবিজ্ঞানের অমূল্যসম্পদ সহায়তা করিয়াছে, অন্ততঃ তাহাই অবলম্বন করিয়া লেখকগণ এ বিষয়ে পুস্তকাদি-রচনায় যত্নবান হইলে দেশের ও সাহিত্যের কিছু কাজ হইতে পারিত। প্রত্যুতঃ শিল্পবিষয়ক সাময়িক পত্রগুলির গত বর্ষের চেষ্টা প্রশংসাহৃৎক না হইলেও নিন্দার্ক হয় নাই। তদ্বিত্তি অত্যাশ্রয় মাসিকপত্রেও কলাবিষয়ক কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়া এ বিভাগের অভাব কিয়ৎপরিমাণে দূর করিয়াছে।

জীবনবৃত্তান্ত—এ বিভাগের ২০ খানি গ্রন্থের ‘মধ্যে’ নাম করিবার মত গ্রন্থ বাহির হইয়াছে দুইখানি। একখানি শ্রীযুক্ত মনুপ্রনাথ ঘোষ লিখিত ‘মহাত্মা “কালীপ্রসন্ন সিংহ”, অপরাধাশ্রম, স্বামী সারদানন্দ

সঙ্কলিত “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণপ্রসঙ্গ”। ‘মহাত্মা কালীপ্রসঙ্গ সিংহ’ এই বিভাগের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছে।

অনুবাদ-শাখায় শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার লিখিত “নিগ্রোজাতির কৰ্ম্মবীর” অনুবাদ হইলেও এই বিভাগে অতি উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে। এরূপ গ্রন্থ হইতে শিথিবীর জিনিষ অনেক পাওয়া যায়। আত্মজীবনবৃত্তান্ত কিরূপে লিখিতে হয়, এই গ্রন্থ তাহার আদর্শ হইবার উপযোগী।

মাসিক পত্রাদিতে গতবর্ষে যতগুলি জীবনবৃত্তান্ত প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোমের “মধুস্মৃতি” বিশেষভাবে উল্লেখ্য। ইহা এখনও শেষ হয় নাই—‘ভারতবর্ষ’ পত্রে ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছে। এ বৎসর যদি এ বিভাগে অত্র কোন গ্রন্থ প্রকাশিত না হইত, একমাত্র ‘মধুস্মৃতি’ই ইহার নাম বজায় রাখিতে পারিত।

(৩) নাট্যসাহিত্য—[নাটক, প্রহসন, চুটকী নাটকাদি]—এই বিভাগে ৫২ খানি পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাদের আমরা দুইটি উপবিভাগ করিব। একটিতে থিয়েটারে অভিনীত পুস্তকগুলি এবং অপরটিতে অত্র নাটকাদির উল্লেখ করিব।

থিয়েটারে অভিনীত বইগুলির মধ্যে দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ‘সিংহল-বিজয়’ ও ‘বঙ্গনারী’ উল্লেখযোগ্য। ‘বঙ্গনারী’ পুস্তকে বঙ্গনারীর বিশেষ কিছু প্রাধাত্য, বৈচিত্র্য বা বিশেষত্ব প্রদর্শিত হয় নাই বলিয়া ‘বঙ্গনারী’র নামকরণটা তেমন সার্থক হয় নাই বলিয়া মনে হয়।

ক্ষীরোদচন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের “বাদশাজাদী” তাঁহার লেখনীর উপযোগী হয় নাই।

শ্রীযুক্ত অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় Lyttonএর ‘Lady of Lyons’ অবলম্বনে ‘শুভদৃষ্টি’-নাটক রচনা করিয়াছেন। বিষয়টি ভারতীয় চরিত্রের

মধ্যে দিয়া বর্ণিত হইয়াছে বটে, কিন্তু ভাবটি ভারতীয় না হওয়ায় কেমন যেন বিসদৃশ হইয়া পড়িয়াছে।

‘Merchant of Venice’ অবলম্বনে শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ‘সওদাগর’ এবং শ্রীযুক্ত মনোজমোহন বসু ‘সোণার সোহাগা’ লিখিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত দাশরথি মুখোপাধ্যায়ের—‘কণ্ঠহার’ ডিটেক্টিভ্ আখ্যানমূলক নাটক—বায়স্কোপ filmএর মত ঘটনাবর্তময়।

শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বসুর ‘হামির’এর ভাষাও নাটকীয় art হিসাবে মন্দ হয় নাই।

চুটকী নাটকাদির মধ্যে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র কুণ্ডুর ‘রাতহপুরে’ও শ্রীযুক্ত মৃণালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘শ্রামসুন্দর’, ‘মানে মানে’, শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের ‘হাতের পাচ’, শ্রীযুক্ত মনোমোহন গোস্বামীর ‘গুরুদাক্ষিণ্য’ উল্লেখযোগ্য।

শ্রীযুক্ত হরনাথ বসু ‘কবীর’-জীবনকাহিনী লইয়া একখানি পঞ্চাঙ্ক নাটক রচনা করিয়াছেন।

থিয়েটারের জন্ত রচিত হয় নাই, অথবা সাধারণ থিয়েটারে অভিনীত হয় নাই, এইরূপ নাট্যগ্রন্থের মধ্যে ‘ফাল্গুনী’ ও ‘বৈরাগ্যসাধন’ উল্লেখযোগ্য।

শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ লাহিড়ীর ‘সাগরের ডাক’ বাঙ্গালার Mystic Dramaর এক সুন্দর নিদর্শন।

বর্ধমানাধিপতির দৃশ্যকাব্য ‘শুকদেব’ এবং শ্রীমতী কামিনী রায়ের দৃশ্যকাব্য ‘অঙ্গা’ অপর দুইখানি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।

শ্রীমতী হেমলতাদেবীর ‘সমাজ বা দেশাচার’ নামক ক্ষুদ্র নাটক-খানি Ibsenএর ধরণে রচিত একখানি সুন্দর গ্রন্থ, এখানিও অভিনয়োপযোগী।

প্রদর্শনীতে প্রকাশিত সৌরীন্দ্রবাবুর ‘মৃত্যু-মোচন’ এবং শ্রীযুক্ত

সনৎকুমার মুখোপাধ্যায়ের ‘পিলিয়াস্ এবং ম্যালিস্যাণ্ডা’ নামক অনূদিত নাটক দুইখানি পুস্তকাকারে বাহির হইলে আদৃত হইবে। এ দুইখানি যে বৈদেশিক নাট্যানুবাদ বিভাগের উপাদেয় পুস্তক হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

(৪) উপন্যাস ও কথাসাহিত্য।—আলোচ্য বর্ষে এই বিভাগের ১৪৫ খানি গ্রন্থের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়খানি পুস্তক উল্লেখযোগ্য। শ্রীমতী অম্বরূপা দেবীর ‘মন্ত্রশক্তি’ একখানি উপাদেয় উপন্যাস। এখানি ১ম বর্ষ হইতে ‘ভারতবর্ষে’ ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি-সম্পাদিত ‘ছিন্নহস্ত’ বিলাতী ডিটেক্টিভ গল্পের অনুবাদ।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য লিখিত ‘কমলা’ একখানি সুন্দর সামাজিক উপন্যাস।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এও সন্দের আধুলি সংস্করণের তিনখানি সুন্দর উপন্যাস বাহির হইয়াছে। প্রথম ‘অভাগী’—শ্রীযুক্ত জলধর সেনের সমাজ সমস্তামূলক উপন্যাস। দ্বিতীয়, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘ধর্ম্মপাল’—স্কটের ধরণে ইতিহাসের সহিত রোম্যান্সের সুন্দর সম্মিলন। ইতিহাসকে এইরূপে মুখরোচক ও লোকপ্রিয় করিবার পক্ষে রাখালবাবুর চেষ্টা সার্থক হইয়াছে। তৃতীয় উপন্যাস শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘পল্লীসমাজ’।

রায় এম সি সরকার বাহাদুর এও সন্দের আধুনিক সংস্করণে শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘চন্দ্রনাথ’ উপন্যাস প্রথম গ্রন্থ। এখানি পূর্বে ‘যমুনা’-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা শরৎবাবুর গৌরব ও কৃতিত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে।

অন্নদাবৃক্‌ষ্টল হইতেও ঐ সংস্করণের প্রথম পুস্তক ‘শুভদৃষ্টি ও অত্যাশ্র

গল্প' বাহির হইয়াছে। এই গ্রন্থের লেখক শ্রীযুক্ত শ্রীপতিমোহন ঘোষ।

এই আধুলি সংস্করণের গ্রন্থাবলী বঙ্গসাহিত্যে নূতন সৃষ্টি।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়—কোম্পানি মূলভ পৌরাণিক চিত্রাবলী গ্রন্থের মধ্যে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ রায়-প্রণীত 'শশিষ্ঠা' নামক উপন্যাস প্রকাশিত করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার রায়ের বাছাইকরা কয়েকটি ছোট গল্প 'পদরা' নামে বাহির হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ঘোষালের ছোট গল্পের বই 'বাকলী', শ্রীমতী কাঞ্চনমালা দেবীর 'স্তবক', শ্রীযুক্ত বিশ্বপতি চৌধুরীর 'ব্যাথা' এবং শ্রীযুক্ত ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'পরিকথা' আর ৪ খানি উল্লেখযোগ্য পুস্তক।

শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'বহুদীপ' পুস্তকাকারে বাহির হইয়াছে। ডিটেক্টিভ গল্পের মত একটা কোতূহল ইহাতে আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত বিজ্ঞান।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রীর 'বিধবার ছেলে' উপন্যাস ও ধর্ম্মকথার অপূর্ণ মিশ্রণ।

শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ পালের ছোট গল্পের বই 'সইমা' ও 'ছোটবউ' নামক উপন্যাস দুইখানি উল্লেখযোগ্য পুস্তক।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'মেজদিদি' 'আঁধারে আলো' ও 'দর্পচূর্ণ' এই তিনটি গল্প একসঙ্গে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। 'মেজদিদি' গল্পটি তাঁহারই 'রামের স্মৃতি' ও 'বিন্দুর ছেলের' হুবহু অনুলকরণ। 'দর্পচূর্ণ' গল্পটির প্রথমাংশ বেশ সুন্দর, শেষটা লেখক বড়ই তাড়াতাড়ি করিয়া সারিয়াছেন। 'আঁধারে আলো' গল্পটির উপসংহার ভাগ উজ্জ্বল; গোড়ার অংশটি জঘন্য রুচির পরিচায়ক। শরৎ বাবুর 'পল্লীসমাজ'

নামক আধুলি সংস্করণের উপজ্ঞাসাবলীর অন্তর্ভুক্ত উপজ্ঞাসখানি ক্ষুদ্র হইলেও অনেক লেখকের বড় উপজ্ঞাস অপেক্ষা ভাল হইয়াছে ; কিন্তু তাহা হইলেও তাঁহার ‘রমা’ চরিত্রে বিন্দুর ছেলের বিন্দুকেই ঘেন আর একভাবে দেখি। তাঁহার মত সুযোগ্য লেখকের লেখায় এরূপ একই ধরনের চিত্র উপস্থাপন পাইতে কি কেহ ইচ্ছা করেন ?

শ্রীমতী অনুরূপা দেবীর ‘উদ্ধা’ ও ‘চিত্রদীপ’ প্রকাশিত হইয়াছে। উদ্ধাতে ‘উদ্ধা’ ও ‘সাজঙ্গী’ নামক গল্প এবং চিত্রদীপে নয়টি গল্প আছে। লেখিকা ছোটগল্প রচনায়ও কিছু আর্ট ও মুসীমানার পরিচয় দিয়াছেন। ‘উদ্ধা’ বড় গল্প বা উপজ্ঞাস, ধারাবাহিক ভাবে ‘মানসী’তে প্রথমে প্রকাশিত হইয়াছিল। রচনায় সমাসবহুল বাক্যাবলী ব্যবহারের প্রলোভন লেখিকা সংবরণ করিতে পারেন নাই। এরূপ রচনা ‘সীতার বনবাসে’র যুগে মানাইত ; আজকাল কি শোভন হইবে ?

কথা-সাহিত্যের অনুবাদ-গ্রন্থের মধ্যে শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়ের ‘কবি-কথা’ বিশেষভাবে উল্লেখ্য। সংস্কৃতের ভাব যথার্থ বজায় রাখিয়া নিখিল বাবু যেরূপ পরিশ্রম করিয়া ‘শকুন্তলা’ ‘মালতীমাধব’ প্রভৃতির অনুবাদ করিয়াছেন তাহা বস্তুতঃই প্রশংসার যোগ্য।

অনুবাদশাখায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বাগ্‌চার ‘ফরাসী গল্প’ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এখানি এমনই সরল, সহজ, সতেজ অথচ সলীল ভাষায় লিখিত যে ইহা পড়িতে অনুবাদ বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু ফরাসী মূলের প্রত্যেক উক্তির সহিত ইহার সুন্দর সাদৃশ্য বর্তমান। বাঙ্গালা অনুবাদকগণ অনুবাদ প্রণালীর অনুবর্তন করিলে বাঙ্গালায় অনেক ভাল অনুবাদ-গ্রন্থ পাওয়া যাইবে।

গত বর্ষের মাসিকপত্রগুলিতেও অনেক উপজ্ঞাস ও ছোট গল্প বাহির হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে প্রকৃত প্রথম শ্রেণীর রচনা খুব অল্পই আছে।

‘ভারতবর্ষে’ শ্রীমতী অম্বরূপা দেবীর ‘মহানিশা’ চলিয়াছে। ইহা এখনও শেষ হয় নাই। লেখিকা নারী-চরিত্র অঙ্কনে ও বিশ্লেষণে বিশেষ কৃতিত্বসম্পন্ন; কিন্তু তিনি রচনা বড় বেশী দাঁপাইয়া ফেলিতেছেন।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কথা-সাহিত্যে বেশ নাম করিয়াছেন। গতবর্ষ হইতে তাহার ‘শ্রীকান্তের ভ্রমণ’ নামক একখানি ক্রমশঃ-প্রকাশ্য নূতন ধরণের উপন্যাস ‘ভারতবর্ষে’ প্রকাশিত হইতেছে। উৎকট প্রেমের কথা ছাড়াও যে উপন্যাস লেখা যায়, এই উপন্যাসখানিই তাহার দৃষ্টান্ত-স্থল হইতে পারে।

গতবর্ষের ‘ভারতবর্ষে’ ক্ষীরোদ বাবু ‘নিবেদিতা’ উপন্যাস শেষ হইয়াছে। ইহা ক্ষীরোদ বাবুর লেখনীর বিশিষ্টতা বা কৃতিত্বের পরিচয় অতি অল্পই দিয়াছে। উপন্যাসখানি টানিয়া বুনিয়া বাড়ান হইয়াছে। চরিত্রচিত্রণ কি ভাবসম্পদ অথবা ভাষামৌল্যে ইহা কি ‘নারায়ণী’র প্রতিভাশা উপন্যাসিকের মর্যাদা রক্ষা করিতে পারিয়াছে?

‘প্রবাসী’তে শৈলবালা ঘোষজায়া নারী নূতন লেখিকা ‘শেখ আন্দু’ উপন্যাস শেষ করিয়াছেন। লেখিকা bold হইতে পারেন, কিন্তু মাত্র boldnessই কৃতিত্বের পরিচায়ক নহে। সহিস ও মুসলমান মোটর-চালকের সহিত শিক্ষিতা বঙ্গবালার প্রেমে পড়ার চিত্রটা কি এতই স্বাভাবিক? এটা সংক্রামক বোগে দাড়াইল না কি? পুরুষলেখক না হয় সহিসের প্রেমে-পড়া বাঙ্গালী মেয়ের চিত্র আঁকিয়া বাহাছরী বোধ করিয়াছিলেন; বাঙ্গালী রমণী হইয়া লেখিকা কিরূপে এই জঘন্ত চিত্র অঙ্কন কবিলেন? শেখ আন্দুর চরিত্রটি বেশ উজ্জ্বল ও সুন্দর। তাহারই পার্শ্ব মহিলা-অঙ্কিত বঙ্গমহিলার চিত্র (‘লাবণ্য’ ও ‘জ্যোৎস্না’, বিশেষতঃ লাবণ্যের চরিত্র) বেকুপ ভাবে অঙ্কিত হইয়াছে তাহাতে আমরা সন্তুষ্ট হইয়াছি। রবীন্দ্রনাথের অনুকরণে ভাবার পিরামিড্ গড়া

সকলের পক্ষে সহজ নহে ; তাই লেখিকা যেখানেই কথার বুকুনি দিয়া ভাবের খেলা দেখাইতে গিয়াছেন সেই খানেই কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই।

Vendetta অবলম্বনে ‘মনের বিষ’ শ্রীযুক্ত জানকীবল্লভ বিশ্বাস রচিত। ইহাও ক্রমশঃ প্রকাশিত। Marie Corelli-র Delicia ও Other Stories পুস্তকে Other Stories অংশে যে কয়টি অনবদ্যসুন্দর ছোট গল্প আছে, সে অনুবাদ বা ভাবালম্বন লিখিত বাঙ্গালা গল্পের আদর এদেশে হয় না কি ? উক্ত লেখিকার Life Everlastingএর অনুবাদ করিলে লেখক আরও ভাল করিতেন। Vendetta-র বিষয় আমাদের দেশ-কালপাত্রানুযায়ী নয়।

‘ভারতী’তে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘শ্রোতের ফুল’ শেষ হইয়াছে, পুস্তকাকারেও প্রকাশিত হইয়াছে। ‘চোখের বালির’ পর আর এখানির কি দরকার ছিল ? স্থানে স্থানে চারুবাবুর বর্ণনা অতীব সুন্দর হইয়াছে। জমীদার বাড়ীর অন্তঃপুর, পুরনারীগণের চরিত্র, জন্মরোগী ছেলেটির মাহুলী ও কবচ-বন্ধনে যমকে ঠেকাইয়া রাখা, নবকুমারের কস্ম্প্রবণতা—এ গুলি সুন্দর হইয়াছে। বিপিন-কর্জুক সপ্তঃপ্রসূত কালীতারাকে আনয়ন-ব্যাপারের চিত্রাংশটি Adam Bede-এর Hetty Sonelএর ছায়াবলম্বনে লিখিত হইলেও, ইহা সর্বাপেক্ষা সুন্দরভাবে অঙ্কিত হইয়াছে।

গতবর্ষের ‘ভারতী’তে ‘শ্রোতের ফুল’ ছাড়া সৌরীন্দ্র বাবুর করাসী হইতে অনূদিত ‘নবাব’ উপন্যাসও শেষ হইয়াছে। সৌরীন্দ্রবাবু একে একে অনেকগুলি বিদেশী উপন্যাস অনুবাদ করিলেন, কিন্তু মাঝে মাঝে অনুবাদের আড়ষ্টভাব এখনও তাঁহার রচনাকে জড়াইয়া রাখে।

‘মানসী’তে গতবর্ষ হইতে ‘জীবনের মূল্য’ প্রকাশিত হইয়াছে।

ইহা এখনও শেষ হয় নাই। প্রভাত বাবু উপগ্রাস রচনা অপেক্ষা ছোট গল্পেই অধিকতর পটুত্ব দেখাইয়াছেন। 'জীবনের মূল্য' এখনও পর্য্যন্ত কি চরিত্রাঙ্কনে, কি বিষয়বর্ণনে আমাদের কোতূহল উদ্দীপন করে নাই।

'নারায়ণে' কোনও উপগ্রাস প্রকাশিত হয় নাই। তবে ইহার কথানাট্যগুলি সাহিত্যের আসরে বেশ একটু আন্দোলনের অবতারণা করিয়াছে। ধর্ম্ম, নীতি ও আর্ট হিসাবে শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পালের মত সুযোগ্য লেখক ও সমালোচক এগুলির যে সমালোচনা 'নারায়ণে' করিয়াছেন তাহার পর আর কিছু বলা অনাবশ্যক। বাঙ্গালী পাঠক এ জঞ্জালগুলি কখনই ঘরে রাখিতে পারিবেন না।

গতবর্ষে 'যমুনা'র শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ পালের 'ইন্দুমতী' নামক উপগ্রাস বাহির হইয়াছে।

'সবুজপত্র' গতবর্ষে রবীন্দ্রনাথের 'ঘরে বাইরে' উপগ্রাস বাহির হইয়াছে।

আজকাল মাসিকপত্রগুলি গল্প ও উপগ্রাসের ভাণ্ডারস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে। এমন মাসিকপত্র বরল, যাহাতে অন্ততঃ একটিও ক্রমশঃ-প্রকাশ্য উপগ্রাস প্রকাশিত হয় না। অনেকগুলিতে একাধিক ক্রমশঃ-প্রকাশ্য উপগ্রাসও বাহির হয়। সাহিত্যের এ অংশটা যে একেবারেই অনাবশ্যক তাহা বলিতে চাহি না, তবে অতিরিক্ত বাড়াবাড়ি কিছুরই ভাল নয়। গল্প ও উপগ্রাসে পত্রিকার অর্ধেক বা তাহার কিছু কমবেশী ভরাইলে সাহিত্যের অন্যান্য অংশের আলোচনা সম্যক হইতে পারে না, ইহা এক হিসাবে সাহিত্যের পক্ষে অহিতকর। অধিকন্তু, সকল গল্প বা উপগ্রাস সারবান্ নহে। এই অংশে দিন দিন যে রকম অসার আবর্জনা বৃদ্ধি পাইতেছে তাহাতে রবীন্দ্রনাথের বর্তমান মুহূর্ত্ত-সমালোচন-প্রবর্তনকল্পে বাঙ্গালী সাহিত্যকে 'শিশু সাহিত্য' আখ্যা প্রদান সম্বন্ধেও

আমাদিগকে বলিতে হয় যে, বঙ্কিমের মত, অক্ষয় সরকারের মত নিরপেক্ষ, নির্ভীক এবং কঠোর সত্যসন্ধ সমালোচনার সময় ও প্রয়োজন আসিয়াছে। বাস্তবিকই আমাদের বর্তমান বাঙ্গালাসাহিত্য এখন এমন ‘শিশু’ অবস্থায় আর নাই যে উহা ফুলের ঘায়ে মূর্ছা যাইবে। রবীন্দ্রনাথ পুরাতন ‘ভারতী’র বন্ধে ‘সাধনা’র পৃষ্ঠায় ও নবপর্যায় বঙ্গদর্শনের সম্পাদকরূপে সমালোচনার যে মানদণ্ড সাধারণে প্রচার করিয়াছিলেন, আজ তাহার স্থানে তাঁহার এই নব-উদ্ভাবিত সমালোচন-প্রণালী ও সাহিত্যের বর্তমান ‘শিশু’ অভিধান আমরা সমীচীন বলিয়া মনে করি না। কয়েকজন লেখক পূর্বে ভাল লিখিতেন, ভাল লিখিতে পারিতেন এবং আমাদের বিশ্বাস এখনও পারেন, কিন্তু ‘নূতনত্ব’র খাতিরে, ‘নূতন’ কিছু করিবার মায়ায় ও মোহে বিদেশী আবহাওয়া এবং আওতার মধ্যে নিজেদের দেশী গাছগুলিকে টানিয়া তুলিয়া লইয়া বিলাতী টবে বসাইতে উত্তত হইয়াছেন। ফলে যে গাছগুলি পূর্বে দেশের মাটি, দেশের জল হাওয়া, এদেশী সূর্য্যাকিরণে স্বাভাবিক গতিতে বাড়িয়া উঠিতেছিল, সেগুলি এখন আধমরা, নির্জীব, সাহিত্যের যাহুঘরে রক্ষণোপযোগী কঙ্কালমাত্র হইয়া উঠিতেছে। বিলাতী হট্‌হাউসে ভারতবর্ষের গাছ স্বাভাবিকভাবে বাড়িতে পারে কি ? এই সকল সমস্যা এখন আমাদের সম্মুখে উপস্থিত।

আজকাল উপন্যাস-সাহিত্যে Realism বা বাস্তবের একটা তর্কতরঙ্গ উঠিয়াছে। ইহা লইয়া রাধাকমল মুখোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী, রবীন্দ্রনাথ, প্রিয়নাথ প্রভৃতির মধ্যে অনেক বাগ্বিতণ্ডা হইয়া গিয়াছে ও এখনও চলিতেছে ; এপর্য্যন্ত ইহার কোনও একটা স্তমীমাংসা হয় নাই। কিন্তু তাহা হইলেও কথাটা ভাবিয়া দেখিবার সময় হইয়াছে। সাহিত্য-সৃষ্টির উদ্দেশ্য কিছু আছে কি আদৌ নাই, কবি ও ঔপন্যাসিক নিজের খুসিতেই

লেখেন এবং নিজের খুসিতে লিখিবার অধিকার তাঁহাদের সত্যই আছে কি না—এ জটিল সমস্তার মীমাংসা এক কথায় হয় না। তবে, ‘সাহিত্য-সভা’র গত বার্ষিক অধুষ্ঠান উপলক্ষে কাশিমবাজারাধিপতি যে সিদ্ধান্তগুলির অবতারণা করিয়াছেন তাহা নবীন বা প্রবীণ সকল সাহিত্যিকেরই প্রাণধানযোগ্য।

রবীন্দ্রনাথ ‘ঘরে বাইরে’ উপন্যাস লিখিয়া এবং তাহারও পূর্বে ‘জ্যাঠামশাই’, ‘শচীশ’, ‘দামিনী’ ও ‘শ্রীবিলাস’ এই চারিটি গল্প লিখিয়া কথাসাহিত্যে যে নূতন ভাবের তরঙ্গ বহাইয়াছেন, তাহাকে অনেকেই সাহিত্যে স্মরমন্দাকিনীর তরঙ্গলীলা বলিতে অসম্মত। কথা উঠিয়াছে যে তিনি অভিশপ্ত, কপিলশাপে ভস্মীভূত বঙ্গসন্তানগণের উদ্ধারের জন্ত ভগীরথের ত্রায় গঙ্গা আনয়ন করেন নাই,—উহা বিলাত হইতে আনীত লোণাপানি। আমরা এ বিষয়ে কোনরূপ মত প্রকাশ করিতে অসমর্থ।

তবে আমাদের সমাজের প্রকৃত দোষ যে-গুলি সে-গুলি লইয়া Ibsen-এর মত নাটক বা ঐ ধরনের উপন্যাস ও গল্প রচিত হউক না, রচনার প্রয়োজনীয়তা থাকিলেও বিদেশী Ibsenism বা Shavism as it is আনিলে চলিবে কি না, এ সম্বন্ধে সাহিত্যে একটা আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে। প্রতীচ্যের পুরুষ ও নারীজীবন সমস্যা, সেখানের গৃহস্থালী-সমস্যা, সে দেশের ধনিদরিদ্র-সমস্যা আমাদের দেশের পক্ষে খাটিবে কি না, সে সকল দেশের ধর্ম, নীতি, আচার-ব্যবহার, ব্যক্তিগত প্রবৃত্তির ধারা বখন একবিধ, এবং আমাদের অস্ত্রবিধ, এক্ষেত্রে সে দেশের ভাবের ধারা বা সে দেশের সমস্যা লইয়া এদেশের সাহিত্যে চারা-রোপণ চলিবে কি না, ইহা লইয়া আলোচনা চলিতেছে। এই সমস্যার শেষ মীমাংসা কি হইবে, তাহার অল্পমান এখন দুরূহ—তবে সূধীগণ এই উপলক্ষে

এ বিষয়ে আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন, সাহিত্যে একটা সাড়া পড়িয়া গিয়াছে, ইহা সাহিত্যে জীবনের লক্ষণ।

প্রেম—বৈচিত্র্যময়। নরনারীর জীবন সমস্যার সোণার-কাঠি—রূপার-কাঠি স্বীকার করি; কিন্তু সে কাঠি দুইটি স্বদেশী কারিগরের হাতে দেশী নিখাদ সোণারূপায় তৈয়ারি হইলে ক্ষতি কি? আমাদের চাষার ঘরে আমাদের কেরাণীর ঘরে কি ‘প্রেম’ নাই? কই, সে সকলের উপর উপভ্রাস লিখিত হয় না কেন? প্রেম ছাড়া আরও অনেক উপভ্রাস লিখিবার উপাদান রহিয়াছে। দেশে শক্তিশালী লেখকের ত অভাব নাই। কই, ‘Les Miserables’ বা David Copperfield’-শ্রেণীর উপভ্রাস ত প্রকাশিত হইতেছে না? আজকাল হ’একজন সাহিত্যিক বৈদেশিক সাহিত্যের আলোচনা দ্বারা এদেশের লেখক ও পাঠকদিগকে সময়ে সময়ে নূতন খাওয়া যোগাইয়া থাকেন। ইহার জার্মান সাহিত্য, ফরাসী সাহিত্য, রুষ সাহিত্য প্রভৃতি লইয়া অনেক আলোচনা করিয়াছেন এবং এখনও করিতেছেন। কিন্তু Dostoevskyর ‘Crime & Punishment’, Idiot প্রভৃতির মত উপভ্রাসও বঙ্গসাহিত্যে একখানিও নাই। অন্ততঃ ইহাদের অনুবাদও ত এতদিনে বাহির হওয়া উচিত ছিল। Turgenevএর ‘Smoke’ ও অন্তান্ত উপভ্রাস, Maxim Gorkyর ‘Chelkks’ ও অন্তান্ত গল্পের মত মৌলিক গল্প বা তাহাদের অনুবাদও এখনও প্রকাশিত হয় নাই। Selma Lagerleff, Stindburg, ‘Quo vadis’s রচয়িতা Sienkiewicz প্রভৃতি বিদেশী সাহিত্যের অনেক রথীত ত আমাদের সাহিত্যের নূতন বসভাণ্ডার খুলিয়া দিতে পারেন। সেই সকল ভাণ্ডারের দ্বারোদ্ঘাটন করিবার মত যোগ্য অধিকারীর ত অভাব নাই।

Auatole France Gerart Hauptmann বা Ibsen-এর ধরনে—অথচ দেশীভাব ও দেশী সমস্যা লইয়া—সাহিত্য রচনা কি অসম্ভব? বঙ্গ-সাহিত্যের ক্ষুদ্রি, বিকাশ ও পূর্ণতাকল্পে ইহারা কি সহায়ক হইতে পারে না? ‘Channings’-এর মত সংসার যুদ্ধের চিত্র, Dickens-এর ‘Hard Times’ বা Meredith-এর ‘Ordeal of Richard Feveril’-এর মত শিক্ষা সমস্যার বিভিন্ন অঙ্গ লইয়া উপন্যাস রচনা কি বঙ্গসাহিত্যে হইতে পারে না? Thomas Hughes-এর ‘Tom Browns’ School days’ অথবা ‘Tom Brown at Oxford’ শ্রেণীর উপন্যাস গুণু ছেলেদের কেন, ছেলের অভিভাবকদেরও পক্ষে কি কম চিত্তাকর্ষক? কই এ সকল শ্রেণীর উপন্যাস বাঙ্গালায় প্রকাশিত হইতে দেখি না? বিলাতী দৈনন্দিন জীবনের উপর কত উপন্যাস ও ছোট গল্প রহিয়াছে, আমাদের দেশীয় ভাবের উপযোগী Stindburg-এর There’s crime and crime-এর মত নাটক বা বিবাহ-সমস্যা লইয়া লিখিত ‘Marriage’ নামক গল্প-পুস্তক-শ্রেণীর গল্পপুস্তকও যথেষ্ট আছে, সে গুলির মত উপন্যাস, নাটক বা কথাসাহিত্য কি বাঙ্গালায় লিখিত হইতে পারে না?

যাহা হউক, আমরা যে কথা বলিতেছিলাম তাহা এই যে, জার্মান সাহিত্য, রুষ সাহিত্য, ফরাসী, সুইডিস নরউইজিয়ান বা আইসল্যান্ডিক সাহিত্য—সকল খনিগর্ভ হইতেই আমরা মণি সংগ্রহ করিয়া বঙ্গবাণীর মাতৃমূর্তিকে অলঙ্কৃত করিতে পারি। যাহার যে বিষয়ে অভিজ্ঞতা ও অনুরাগ আছে, তিনি নিজের সামর্থ্যানুসারে সেই দিকে চেষ্টা করিতে থাকুন, শীঘ্রই আমাদের সাহিত্য বিবিধ নূতন আলোকরশ্মিসম্পাতে সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিবে।

(৫) ইতিহাস ও প্রভুত্ব—এই বিভাগে পূর্ব বৎসর অপেক্ষা এবার

অনেক নূতন ও প্রয়োজনীয় তথ্যের আলোচনা হইয়াছে। সাময়িক পত্রাদি পাঠ করিয়া বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, অনেকেই ঐতিহাসিক আলোচনার দিকে ঝুঁকিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ-প্রমুখ ‘বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতির’ সভ্যবৃন্দের গবেষণামূলক প্রবন্ধগুলি এবং ‘প্রবাসী’ প্রভৃতি মাসিকপত্রে প্রকাশিত দেশের বিভিন্ন অসভ্য, অর্দ্ধসভ্য জাতিগণের ইতিহাস বেশ উপাদেয় হইয়াছে। শ্রীযুক্ত অক্ষয়-কুমার মৈত্রেয়ের পালরাজগণের কথা ঐতিহাসিকদিগের নিকট নূতন যুগের অবতারণা করিয়া দিয়াছে। ‘ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলনী’তে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র-কুমার বসু ঠাকুরের “বাঙ্গালা নগরী,” শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্তের “রাজতত্ত্ব,” ‘প্রবাসী’তে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্রের “পুরাবৃত্ত আলোচনা,” শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের “হিন্দু রসায়ন-শাস্ত্রের প্রাচীনত্ব,”—শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রীর “বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম কোথা হইতে আসিল” ‘নারায়ণে’ প্রকাশিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর “বৌদ্ধধর্ম “দুর্গাপূজা” ও “নির্ঝাং,” ‘নারায়ণে’ প্রকাশিত শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদারের “শক ও শকাব্দ,” শ্রীযুক্ত মহিমাবরুণ চক্রবর্তীর “শ্রামা-রূপের গড়,” ‘ভারতবর্ষে’ প্রকাশিত শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাকের “শিলিমপুরের পাষণপ্রশস্তি,” ‘নোয়াখালী’তে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত অনঙ্গ-মোহন দাসের “পত্নী গীজদাস্য” এবং ‘মানসী’তে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাকের “গুপ্তযুগে বঙ্গদেশ” সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুর “বর্ধমানের পুরাকথা,” শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ রায়ের “ত্রিবিক্রমপুর,” শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুর ‘ত্রিবিক্রমপুর (প্রতিবাদের উত্তর),’ শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় ও শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের “কৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল” শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দেব গোস্বামীর ‘আসামে শ্রীচৈতন্য,’ গঙ্গারায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিতের

‘মালদহের পল্লীকথা’, কায়স্থ-প্রত্নিকায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ শাস্ত্রীর ‘কায়স্থশব্দের নাম নিরুক্তি’ বিশেষভাবে উল্লেখ্য।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায়-প্রণীত “ঢাকার ইতিহাস (২য় খণ্ড)” শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু ও শ্রীযুক্ত ললিতমোহন কর সঙ্কলিত “অশোক অনুশাসন”, শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত-প্রণীত “প্রাচীন ভারত”, শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদার-প্রণীত “সমসাময়িক ভারত” কয়েক (খণ্ড) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত “প্রাচীন মুদ্রা” এবং শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার প্রণীত “প্রাচীন সভ্যতা” এই কয়খানি অতি প্রয়োজনীয় গ্রন্থ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

শ্রীযুক্ত হরিসাধন মুখোপাধ্যায় উপন্যাস আকারে এক ইতিহাস লিখিয়াছেন—তাহার নাম দিয়াছেন “কলিকাতা—সেকালের ও একালের”। ইহা একখানি সংগ্রহ গ্রন্থ। গবেষণা-মূলক না হইলেও উপভোগ্য।

মোলবী মোস্তার আহাম্মদ সিদ্দিকে—সিরাজগঞ্জের এক ইতিহাস লিখিয়াছেন। ইহা না লিখিলে কোন ক্ষতি ছিল না।

রোহিণীকুমার রায় চৌধুরীর “বাকলা”র ইতিহাসে কিছু কিছু জ্ঞাতব্য বিষয় আছে।

(৬) সাহিত্য—সাধারণ সাহিত্য ও আলোচনা-শাখায় শ্রীযুক্ত অজিতকুমার চক্রবর্তী “বাতায়ন” ও “রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যালোচনা” বিষয়ক নিবন্ধগুলি এবং “কাব্য পরিক্রমা” উল্লেখযোগ্য।

এ বৎসর সাহিত্য-বিভাগে এক অতি উপাদেয় গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থখানির নাম—“সৌন্দর্য্যতত্ত্ব” লেখকের নাম শ্রীযুক্ত অভয়কুমার গুহ। কঠোর পরিশ্রম-সহকারে লিখিত এমন সুন্দর গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় অনেকদিন প্রকাশিত হয় নাই।

আলোচ্য বর্ষে অধিকাংশ মাসিক পত্রের সাধারণ সাহিত্য-বিষয়ক ভাল প্রবন্ধ কিছু কিছু বাহির হইয়াছে। ‘ভারতবর্ষে’ প্রকাশিত শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্তের ‘সাময়িকী’, উপাসনার প্রকাশিত শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের ‘আলোচনী’, গৃহস্থের ‘আলোচনা’ এবং ‘প্রবাসী’র ‘বিবিধ প্রসঙ্গ’ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রবাসীর বিবিধপ্রসঙ্গগুলির মত নির্ভীক সতেজ আলোচনা খুব কমই দেখা যায়। প্রবাসীর দেশের কথা, উপাসনার পল্লীবাণী ও গৃহস্থের পল্লীকথা অতি প্রয়োজনীয় কথায় পূর্ণ থাকে। প্রবাসীর ‘পঞ্চশস্য’ ও ‘ভারতবর্ষে’র ‘কল্পতরু’ ও ‘বিবিধ প্রসঙ্গ’-অংশে দেশ-বিদেশের অনেক জ্ঞাতব্য ও শিক্ষণীয় তথ্য সঙ্কলিত হয়।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়ের “বৈষ্ণবপদাবলীর রসবৈচিত্র্য”, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বসু ঠাকুরের “মুসলমানগণের সংস্কৃতজ্ঞান”, শ্রীর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের “উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের অভিভাষণ” ও ‘কুন্তিবাস’—এই কয়টি গতবর্ষের ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলনে প্রকাশিত উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ।

মানসীতে প্রকাশিত নাটোরাধিপতির অহমিকাশূন্য অনাড়ম্বর সরল জীবন-স্মৃতিকাহিনী ‘প্রতিস্মৃতি’ নাম দিয়া প্রকাশিত হইতেছে। ইহার ভাষা নিতান্ত তরল অথবা বিশেষ আড়ম্বর পূর্ণ হয় নাই বলিয়া সাহিত্য-সমাজে আদৃত হইতেছে।

‘গৃহস্থে’ প্রকাশিত শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরীর ‘সমাজ ও সেবা’, নারায়ণে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ শীলের “হিন্দুর প্রকৃত হিন্দুত্ব,” শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষালের “বাঙ্গালার আদি নাটক”, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতির ‘স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র ও ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়’, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের ‘সাহিত্যে সহমরণ’, শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর ‘দুর্গোৎসবে

নবপত্রিকা', শ্রীযুক্ত পাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রীশ্রীভগ্নোৎসব, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায়ের 'জঙ্গিপুরের গ্রাম্য-শব্দ', মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর 'সম্বোধন', শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বায়ের 'জ্ঞানদাসের পদাবলী', সবুজপত্রে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত কিরণশঙ্কর রায়ের 'ঐতিহাসিকতা' বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

বাঙ্গালা সাহিত্যের ভাষা কিরূপ হওয়া উচিত ইহা লইয়া 'সবুজপত্র', 'নারায়ণ', 'উপাসনা' ও অগ্রাগ্র মাসিকপত্রে নানা প্রবন্ধে অনেক বাগ্-বিতণ্ডা হইয়া গিয়াছে ও হইতেছে। সম্প্রতি প্রবাসী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এক নূতন বাঙ্গালা vowel diphthong চালাইবার প্রয়াসী হইয়াছেন। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, ভাষার প্রাদেশিকতা যদি দোষের বিষয় বলিয়া গণ্য হয়, তবে কলিকাতার কথিত ভাষা লিখিত সাহিত্যের ভাষা বলিয়া গণ্য হইবে কি প্রকারে? অগ্রাগ্র প্রদেশের অধিবাসিগণ সেই কথ্য ভাষাকে লিখিত সাহিত্যে বরণ করিয়া লইবেন কেন? এক্ষেপে Split in the camp-সংসাধন দূরদৃষ্টির পরিচায়ক নহে।

কাব্য ও কবিতা—আজকাল খণ্ডকবিতারই যুগ। সবুজপত্রে রণীন্দ্রনাথের ও মানসোত্তে মহারাজ জগদীন্দ্রনাথের কতিপয় সুন্দর কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদারের 'হেঁয়ালি' এবং শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র মিত্রের 'চীবর' বাহির হইয়াছে। দৃশ্যকাব্যের মধ্যে শ্রীমতী কামিনী রায়ের 'অম্বা' উল্লেখযোগ্য। নারায়ণ-সম্পাদক চিত্তরঞ্জন দাশের 'মালা' ও 'অন্তর্গামী' অন্তর্বহিঃ উভয় সৌধবেরই অধিকারী। আলোচ্য-বর্ষে সত্যেন্দ্রনাথের সম্প্রতি-রচিত কবিতাগুলি 'অন্ন' 'আবীর' ও অমুবাদ-কবিতাগুলি 'মণিমঞ্জুবা'-গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। এ দুখানিতে কবির অনেক উৎকৃষ্ট কবিতাই আছে। শ্রীযুক্ত কুমুদরঞ্জন মল্লিক 'ভারতবর্ষে',

শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ লাহিড়ী ‘উপাসনায়’, এবং শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় বিভিন্ন মাসিকপত্রে—এই কবিত্রয় অনেকগুলি সুন্দর সুন্দর কবিতা বঙ্গবাণীর চরণে উপহার দিয়াছেন।

এই খণ্ড-কবিতার যুগে এবার শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসুর ‘পৃথ্বীরাজ’ নামক এক সুন্দর ঐতিহাসিক মহাকাব্য প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে তিনি ইতিহাসকে প্রধানতঃ আশ্রয় করিয়া পৃথ্বীরাজের এবং তৎসঙ্গে হিন্দুস্বাধীনতার পতনের বর্ণনা করিয়াছেন। রাষ্ট্রীয় দুর্বলতা এবং তৎসহ জাতীয় নৈতিক অবনতি, স্বার্থ ও চুরাকাঙ্ক্ষা-জনিত ভীষণ পারিবারিক কলহ প্রভৃতি যে যে কারণে হিন্দুদিগের অধঃপতন সজ্জাটিত হওয়ায় মুসলমানেরা এদেশ আক্রমণ করিবার সুযোগ পাইয়াছিল, গ্রন্থকার তৎসমুদয় বিশেষভাবে বুঝাইতে প্রয়াস পাইয়াছেন।

রঙ্গব্যঙ্গ ও কৌতুক সাহিত্যে শ্রীযুক্ত হরিদাস হালদারের ‘গোবর-গণেশের গবেষণা’ ব্যঙ্গশাখার উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। Humourএর সহিত Sarcasmএর একরূপ সমাবেশ আজকাল অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘটকের ‘রঙ্গ ও ব্যঙ্গ’ এবং সুপ্রসিদ্ধ রাসায়নিক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগীর ‘তুফান’ রঙ্গকৌতুকে দুখানি উজ্জলমণি।

ভ্রমণ—ভ্রমণ-বিষয়ক পুস্তক ও প্রবন্ধের মধ্যে বর্ধমানাধিপতির ‘যুরোপভ্রমণ’ (১ খণ্ড) উল্লেখযোগ্য। ইহাতে তাঁহার অভিজ্ঞতা, সহৃদয়তা, অভিনিবেশ সহকারে পর্যবেক্ষণ-শক্তি ও ভাবুকতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারীর ‘ভারতবর্ষে’ প্রকাশিত ‘যুরোপে তিনমাস’-শীর্ষক মনোজ্ঞ নিবন্ধগুলি এখনও পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় নাই।

ভ্রমণ-শাখায় শ্রীমতী বিমলা দাসগুপ্তার ‘নরওয়ে ভ্রমণ’ আর একখানি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। তবে ইহার ভাষা ভ্রমণ-কাহিনীর উপযোগী হয় নাই। কোন কোন স্থলে এরূপ অসংযমের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে যাহা মহিলার হস্ত হইতে প্রকাশিত হওয়ায় বিস্মিত হইতে হয়। এ বিষয়ে আমরা শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্রের ‘নারায়ণে’ প্রকাশিত ‘ভ্রমণ-বৃত্তান্ত’ প্রবন্ধের সহিত একান্ত।

শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকারের দুই খণ্ড ‘বর্তমান জগৎ’ আলোচ্যবর্ষে ভ্রমণ-সম্বন্ধে সর্বাপেক্ষা উপাদেয় গ্রন্থ। পাশ্চাত্য জগতের নূতন নূতন ভাবের পসরা আনিয়া তিনি আমাদেরকে উপহার দিয়াছেন। বিবিধ মাসিকপত্রে প্রকাশিত তাহার ভ্রমণ-কাহিনীগুলি চিত্তাকর্ষক ও শিক্ষাপ্রদ।

এবার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে ভ্রমণের এক চমৎকাব, শিক্ষাপ্রদ গ্রন্থ বাহির হইয়াছে। ৬৩ বৎসর পূর্বে ৬য় জনাথ সর্কাধিকারী মহোদয় তাঁহার তীর্থভ্রমণের এক রোজনাম্চা রাখিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে রেলপথ ছিল না; সেই সময়ে ধর্ম্মপ্রাণ যত্নাথ কিরূপ কঠোর পরিশ্রম স্বীকার করিয়া আর্থ্যাবর্তের তীর্থগুলি ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং ভ্রমণ করিয়া কি দেখিয়াছিলেন এই গ্রন্থে তাহা এরূপ সুন্দর ভাবে লিখিয়াছেন যে তাঁহার বর্ণনা পড়িলেই তাহা প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয়। ভ্রমণের এরূপ কোন পুস্তক পূর্বে বাঙ্গালায় প্রকাশিত হয় নাই। পূর্বকালে মুঘলদের কেহ কেহ রোজনাম্চা রাখিত; এখন সাহেবদের অনুকরণে অনেকে রাখিয়াও থাকেন। কিন্তু সেকালে বাঙ্গালী যে আধুনিক সময়ের মত রোজনাম্চা রাখিতেন, ইহা বাঙ্গালীর পক্ষে কম শ্রাব্য ও গৌরবের কথা নয়। আশ্চর্য্য ব্যাপার—সর্কাধিকারী মহোদয় যেমন সমস্ত তীর্থের বর্ণনা করিয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে অমনই তাঁহার সময়ে প্রসিদ্ধ নগর-গ্রামাদিরও

পরিচয় দিয়াছেন। অধিকন্তু সে সময় কোথায় কোন্ জিনিষ পাওয়া যাইত এবং তাহাদের মূল্য কত ছিল তাহাও তিনি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই ভ্রমণ-বৃত্তান্ত হইতে তৎকালীন সমাজের বেশ একটি চিত্র পাওয়া যায়।

আলোচ্যবর্ষে শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ দের ‘মার্কিন যাত্রা’ শ্রীযুক্ত সন্তোষকুমার দাসের ‘কেদার-বদরিকা পরিক্রমা’ ও শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদের ‘পরশুবামকুণ্ড ও বদরিকাশ্রম’ প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র মিত্রও ‘প্রবাস-প্রস্থান’ নামে একখানা ভ্রমণ-কাহিনী লিখিয়াছেন।

অর্থনীতি-অর্থনীতি বিষয়ে শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের ‘দরিদ্রের ক্রন্দন’ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য দেশের ছাত্রগণের কার্য্যকরী শিক্ষা-সমগ্রা ও লোকেদের জীবিকার্জন-সমগ্রা সাধনের জন্ত অর্থনীতি এবং কার্য্যকরী শিক্ষা ও জীবিকার্জনের প্রকৃত উপায়মূলক প্রবন্ধ ও পুস্তকাবলী বঙ্গসাহিত্যে অধিক সংখ্যায় প্রকাশিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

ধর্ম ও দর্শন—শ্রীযুক্ত দ্বিজদাস দত্ত মহাশয়ের ‘শঙ্কর-দর্শন (২য় ভাগ)’ প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থখানিতে চিন্তাশীলতা ও গবেষণার যথেষ্ট পরিচয় আছে।

‘শঙ্কর ও রামানুজ’-প্রণেতা শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ দর্শনের দিক্ দিয়া বঙ্গসাহিত্যে কিঞ্চিৎ উপাদান দিবার জন্ত বহুদিন হইতে পরিশ্রম করিয়া আসিতেছেন। আলোচ্যবর্ষে তিনি মথুরানাথ তর্কবাগীশ-কৃত টীকা ও রঘুনাথ শিরোমণি-কৃত দীধিতির বঙ্গানুবাদ সমেত নব্যগ্রন্থায়ের অন্তর্গত ব্যাপ্তিপঞ্চকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা ও অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। মথুরানাথের টীকা ও রঘুনাথের দীধিতি পূর্বে ভাষান্তরিত হয় নাই। এই দুইখানির প্রথম অনুবাদ হিসাবে এই গ্রন্থখানি বঙ্গসাহিত্যের গৌরব-বৃদ্ধি করিয়াছে।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ মহোদয় শাস্ত্রগ্রন্থগুলির টীকা ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ করিয়া বঙ্গবাসি-সাধারণের বিশেষ কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। বেদান্ত, উপনিষদের দ্রুহ দার্শনিক তত্ত্ব বুঝিতে হইলে টীকা ও ভাষ্যের সাহায্য আবশ্যক। যাহারা সংস্কৃতনবীশ ন'ন তাঁহাদের বোধমৌক্যার্থ সাংখ্যাতীর্থ মহাশয় কঠোর শ্রম স্বীকার করিয়া এ বৎসর শ্রীভাষ্যের অনুবাদ শেষ করিয়া মূল সহ প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীভাষ্যের বঙ্গানুবাদ এই প্রথম। শ্রীভাষ্য 'সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী'-ভুক্ত।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিত 'উপদেশ-সাহস্রা'ব বঙ্গানুবাদ সহ একটি সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। এই গ্রন্থের অনুবাদও বঙ্গভাষায় এই নূতন।

জন্মভূমিতে শ্রীযুক্ত প্রসাদদাস গোস্বামীর 'অষ্টাবক্র-সংহিতা' বঙ্গানুবাদ সমেত প্রকাশিত হইতেছে। 'ব্রহ্মবিদ্যা' মাসিক পত্রিকায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষালের 'বেদান্ত পরিভাষা'র বঙ্গানুবাদ বাহির হইতেছে। ঐ পত্রিকায় শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ 'বাংস্ত্রায়ন ভাষ্য'র বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিতেছেন। এই দুইখানি গ্রন্থের বঙ্গানুবাদও বঙ্গভাষায় এই নূতন। ব্রহ্মবিদ্যায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্তের 'ভগদগুরুর আবির্ভাব' শীর্ষক প্রবন্ধ বহু জ্ঞাতব্য তথ্যে পূর্ণ। তাঁহার 'ভারতীয় দর্শন' নামে বর্দ্ধমান-সাহিত্য-সম্মিলনীতে পঠিত অভিভাষণ বিশেষ গবেষণা-ব্যঞ্জক প্রবন্ধ। 'মানসী'তে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর সেনের 'জন্মান্তর' উল্লেখ্য। নারায়ণে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত দ্বিজদাস দত্তের 'শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক জৈনমত খণ্ডন', নব্যভারতে প্রকাশিত 'শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য' চিন্তাপ্রসূত প্রবন্ধ। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যভূষণের 'বৌদ্ধ-শ্রায়', কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারীর 'শঙ্করাচার্য্য ও

বুদ্ধধর্ম' ও শ্রীযুক্ত ধীরেশচন্দ্র বিহারদ্বের 'প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন'; জগ-
জ্যোতিতে প্রকাশিত 'রিউথান কিমুরা'র 'ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধদর্শনের ক্রম-
বিকাশ', শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়ার 'বৌদ্ধদর্শনের ঐতিহাসিকতত্ত্ব';
গম্ভীরায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিশ্রের 'হিন্দুশাস্ত্র' উল্লেখযোগ্য।

বিজ্ঞান—শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায় একাই বঙ্গসাহিত্যে বৈজ্ঞানিক রচনার
ধারা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। তিনি সম্প্রতি 'গ্রহনক্ষত্র' নামক বৈজ্ঞানিক
গ্রন্থ অতি সহজ ও সরল ভাবে লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে নক্ষত্র,
নীহারিকা, উল্কা প্রভৃতি অতি সুন্দর ও বিশদরূপে আলোচিত হইয়াছে।
এই একখানি গ্রন্থ এবার বিজ্ঞান-বিভাগের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছে।

আচার্য্য শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী মহাশয়ের 'বাস্তবজগৎ', 'জড়-
জগৎ' ও 'বৈজ্ঞানিকের আকাশ' বঙ্গ-সাহিত্যের অপূর্ব সামগ্রী। 'ভারত-
বর্ষ' এই তিনটি প্রবন্ধ বক্ষে ধারণ করিয়া সমগ্র বঙ্গবাসীর কৃতজ্ঞতাভাজন
হইয়াছেন। ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলন প্রভৃতি মাসিকপত্রে প্রকাশিত
শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়ের 'দেশে বিজ্ঞান-প্রতিষ্ঠা' নামক বর্ধমানের
সাহিত্যসন্মিলনের অভিভাষণ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। নব্যভারতে
প্রকাশিত শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চক্রবর্তীর 'হিন্দুদিগের নভোবায়ু-বিজ্ঞান'
বিশেষ পরিশ্রমলব্ধ প্রবন্ধ।

প্রাচীন গ্রন্থ—এই বিভাগে সাহিত্য-পরিষৎ আশানুরূপ কার্য্য করিয়া-
ছেন। পরিষৎ এবার শ্রীযুক্ত আব্দুল করিম-সম্পাদিত ও কবিবল্লভ-
বিবচিত 'সত্যনারায়ণের পুথি' শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত ৬বিজয়-
রাম সেন বিশারদ-প্রণীত 'তীর্থমঙ্গল', শ্রীযুক্ত আব্দুল করিম সম্পাদিত
দ্বিজ রতিদেব-বিরচিত 'মৃগলুক' ও রামরাজা-বিরচিত 'মৃগলুক-সংবাদ',
মহাকবি ক্ষেমেন্দ্র-বিরচিত 'বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা' এবং শ্রীযুক্ত সতীশ-
চন্দ্র রায়-সম্পাদিত 'পদকল্পতরু' প্রকাশ করিয়াছেন।

এতদ্ভিন্ন পরিষৎ এবৎসর একরূপ অসাধ্যসাধন করিয়াছেন। ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে পণ্ডিত কৃষ্ণানন্দ ব্যাস নানাদেশ পর্য্যটন করিয়া ভারতীয় বহু ভাষার এক ‘সঙ্গীতকোষ’ গ্রন্থ সংকলন করিয়া প্রকাশ করেন। দানবীর লালগোলার রাজাবাহাহর মহোদয়ের ১২৮০০/- মুদ্রা-সাহায্যে এই গ্রন্থ সাহিত্য পরিষদ-গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ আমাদের অমূল্য সম্পদ।

অভিধান—এবৎসর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়ের ‘বাঙ্গালা শব্দকোষের’ চতুর্থ খণ্ড পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত নিখাবিনোদের ‘বাঙ্গালা শব্দকোষের’ পর বৈজ্ঞানিক রীতিক্রমে সংকলিত এই গ্রন্থই বাঙ্গালা ভাষার প্রথম অভিধান। প্রথম বলিয়াই ইহাতে নানা ত্রুটির সম্ভাবনা। এই ত্রুটির সম্যক আলোচনা বাঞ্ছনীয়। যোগেশ বাবু অদ্বুত পরিশ্রমে বে মহৎ কার্য সম্পাদন করিলেন, সেই আলোচনাই তাঁহার সম্যক পুরস্কার দিবে। পরিষৎ এই গ্রন্থ-প্রকাশে ভবিষ্যৎ ভাষা-তত্ত্ববিদের মহৎ উপকার করিলেন।

শিশু-সাহিত্য—এ বিভাগে কয়েক বর্ষ হইতে যুগান্তর আসিয়াছে বলিলেই চলে। এমন বৎসর যায় না যে বৎসর অন্ততঃ একশতখানি ছেলেদের পাঠের জন্য সচিত্র বই না বাহির হয়। এ বৎসর শ্রীযুক্ত জলধর সেনের ‘কিশোর’ (গল্পের বই), শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্যের ‘জুল্‌স ভার্ণ’ হইতে ‘আশীদিনে ভূপ্রদক্ষিণ’ ও ‘বেলুনে পাঁচসপ্তাহ’ এবং শ্রীযুক্ত অবনোক্তনাথ ঠাকুরের ‘ভূতপত্নী’ (গল্পের বই) ও ভারতীতে প্রকাশিত ‘নালক’ (কথা) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

নূতন পুথি-সংগ্রহ—গত বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে নিম্নলিখিত পুথিগুলি সংগৃহীত হইয়াছে—

১। মহাভারতোপাখ্যান নাটক।

- ২। বিজ্ঞাবিলাপ নাটক।
- ৩। মাধবানল কামনন্দলী।
- ৪। রামচরিত নাটক।
- ৫। তালানুকরণ।

পুথিগুলি নাটক নামে পরিচিত। অবশ্য এগুলি কাব্যশাস্ত্রের অঙ্ক-মোদিত নহে। এগুলিতে রণজিৎমল্লের ভণিতাবৃত্ত বহুপদের সমাবেশ আছে। ভাষা বাঙ্গালা—অক্ষর নেওয়ারী। প্রাপ্তিস্থান নেপাল। সম্ভবতঃ উপরিলিখিত গ্রন্থসমূহ এইরূপ পুথির প্রাচীনতম নিদর্শন।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

১৩২২ সালের প্রকাশিত পুস্তকের তালিকা

কলাবিদ্যা

- তুলসীদাস চট্টোপাধ্যায় ... সরল স্বরলিপি শিক্ষা, প্রথম ভাগ।
৮, সৃষ্টিধর দত্তের গলি, কলিকাতা
হইতে হরিপদ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক
প্রকাশিত, ১৮, ১০০০, দ্বিতীয়
সংস্করণ।
- দীননাথ হাজারা ... সরল ও সচিত্র তলমুদ্রা বা তবলা
শিক্ষা, ১ম ও ২য় ভাগ, নগেন্দ্রনাথ
মুখোপাধ্যায়, ৪৪, পটলডাঙ্গা লেন,
কলিকাতা, ১ম, সচিত্র, ২৮, ৫০০।
- কউকাব্, এ, কে ... সঙ্গীত পরিচয়, ১ম ভাগ, গ্রন্থকার, ৪৭,
পুরাতন বালিগঞ্জ, ১ম, ১০, ২,০০০।
- দক্ষিণাচরণ সেন ... হারমোনিয়মে গান শিক্ষা, গ্রন্থকার,
১৪, বৃন্দাবন পাল লেন, প্রথম, ২৮,
১০০০।
- প্রসন্নকুমার সেন ... মৃদঙ্গ প্রবেশিকা, মদন মোহন দে,
বনগ্রাম রোড, ঢাকা, প্রথম, ১৮,
১০০০।

বিজ্ঞান শাখার সভাপতি



ইতিহাস শাখার সভাপতি



A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking directly at the camera. The portrait is enclosed within a thin black oval border. The image has a high-contrast, grainy appearance, typical of a photocopy or a low-quality scan.

10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1
 0

- রজনীকান্ত রায় দত্তিদার ... সরল হারমোনিয়ম শিক্ষা, শিবসাগর,
আসাম, ১ম ভাগ, ১।০, ১০০০,
২য় ভাগ ১।০, ১০০০ ।
- গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ... সঙ্গীত-চন্দ্রিকা, বর্ধমান, ১ম, ১।০, ১০০০,
সঙ্গীত-চন্দ্রিকা, ২য় ভাগ, যন্ত্রস্থ ।
- জীবনী ।
- ভবসিদ্ধ দত্ত ... মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবনচরিত,
অবিনাশচন্দ্র সরকার, ২১১, কর্ণ-
ওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১।০,
১,০০০ ।
- সরোজনাথ ঘোষ ... বিসমার্ক, সত্যীশচন্দ্র মুখার্জি, বহুমতী
আফিস, ১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট,
সচিত্র, প্রথম, ১, ১,০০০ ।
- চুপীর দেওয়ান মহাশয় ... গোপালদাস ঘোষ, ৬৩, চেতলা রোড,
আলিপুর, প্রথম, ১,০০০ ।
- গণেশচন্দ্র মুখার্জি ... জীবনীসংগ্রহ, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১,
কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, ৬ষ্ঠ, ১।০,
৩,১০০ ।
- গিরিশচন্দ্র সেন ... মহাপুরুষ চরিত, প্রথম ভাগ, কে, পি,
নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট,
তৃতীয়, ১।০, ৫০০ ।
- ইবনি মজুদ্দিন আহম্মদ ... আমার সংসার জীবন, আজিজুদ্দিন
আহম্মদ, ১, কোরাম হোসেন ডাক্তার
লেন, প্রথম, ১।০, ১,০০০ ।

- পঞ্চানন নিয়োগী ... বৈজ্ঞানিক জীবনী, প্রথম ভাগ, গ্রন্থ-
কার, রাজসাহী কলেজ, সচিত্র,
প্রথম, ১০, ১,০০০।
- সারদানন্দ (স্বামী) ... শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ লীলাপ্রসঙ্গ, ব্রহ্মচারী
কপিল, ১, মুখার্জি লেন, বাগ-
বাজার, সচিত্র, প্রথম, ১০, ১,০০০।
- সরলাবালা দাসী ... নিবেদিতা, ব্রহ্মচারী গণেন্দ্র নাথ, ১,
মুখার্জি লেন, বাগবাজার, সচিত্র,
দ্বিতীয়, ১০, ১,০০০।
- ৬ সরলা দাসগুপ্তার জীবন স্মৃতি—শ্রীমতী সুবর্ণপ্রভা দাসগুপ্তা, প্রথম,—
১০০।
- তারাপ্রসন্ন মুখার্জি ... মৃতভৈরবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত
জীবনী বা ভৈরব কথা, গ্রন্থকার,
ভদ্রকালী, হুগলী, প্রথম,—২৫০।
- অমূল্যকৃষ্ণ বোষ, বি এ ... গোপালকৃষ্ণ গোথেল্। মোহিতকুমার
সেন, কর্ণওয়ালিস্ বিল্ডিং, কলি-
কাতা, প্রথম সংস্করণ, সচিত্র, ১০,
১০০০।
- আশাচন্দ্র ... শ্রীব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন—রমণা,
ঢাকা হইতে শ্রীমতী হরিপ্রভা
কর্তৃক প্রকাশিত। প্রথম সংস্করণ,
(মূল্য লেখা নাই) ১০০০।
- হেমলতা সরকার ... স্বর্গীয় ব্রজসুন্দর মিত্র। ২৫, স্কিকিয়া
স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে প্রিয়নাথ

ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত। প্রথম
সংস্করণ, ১৮০, ৫০০।

পঞ্চানন সিংহ ... জুলিয়াস সীজার, কর্ণওয়ালিস্ বিল্ডিংস্
হইতে মোহিতকুমার সেন, প্রথম
সংস্করণ, ১৮০, ১০০০।

কুমুদনাথ মল্লিক ... হজরত মোহাম্মদ, সিটি বুক সোসাইটী,
প্রথম সংস্করণ, ১৮০, ১০০০।

নধু মিশ্র ... শান্তি কর্তা বা হজরত মোহাম্মদ, তৃতীয়
খণ্ড, আজামপুর, যশোহর হইতে
গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত, প্রথম
সংস্করণ, ১৮২, ২০০০।

রবীন্দ্রনাথ সেন ... ধূপদান, ঢাকা, বীর্বেন্দ্রনাথ সিংহ
চৌধুরী, প্রথম, ১৮২, ১০০০।

শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ... বন্ধিন জীবনী, গুরুদাস চ্যাটার্জী,
দ্বিতীয়, ১৮২, ২০০০।

শরচ্চন্দ্র চৌধুরী ... মহাশি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কর্মজীবন,
১৯৩, ছকু খানসামার লেন, কলি-
কাতা হইতে, প্রকাশচন্দ্র চৌধুরী,
প্রথম সংস্করণ, সচিত্র, ১৮২, ২৫০।

শিশিরকুমার ঘোষ ... শ্রীঅমিয় নিমাই চরিত, পঞ্চম খণ্ড,
১৩, আনন্দচন্দ্র চ্যাটার্জী লেন,
কলিকাতা, শ্রীতড়িতকুমার বিশ্বাস,
১৮২, ২০০০।

- ৬ গিরিশচন্দ্র সেন ... তাপসমালা, প্রথম ভাগ, ৩, রমানাথ
মজুমদার ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে,
কে, পি, নাথ, ষষ্ঠ সংস্করণ, ১০,
১০০০ ।
তাপসমালা, দ্বিতীয় ভাগ, ঐ ।
- অমরচন্দ্র দত্ত ... শরচ্চন্দ্র, গ্রন্থকার, ময়মনসিং, ১ম ভাগ,
সচিত্র, ১৬, ৫০০ ।
- অমৃতলাল সেনগুপ্ত ... শ্রীমদাচাৰ্য্য প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ
গোস্বামী, সাধনা ও উপদেশ,
গিরিশচন্দ্র দাশগুপ্ত, ৫৪৩, কলেজ
ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ২য়, সচিত্র, ২৬,
১০০০ ।
- অশ্রমালা .. কালীকুমার দত্ত, ১৭, বেথুন রো,
কলিকাতা, ১ম, বিনামূল্যে, ২০০ ।
- বীরেশ্বর প্রামাণিক ... শ্রীঅদ্বৈত বিলাস (২য় খণ্ড), উত্তর
কাণ্ড—যোগানন্দ প্রামাণিক, শাস্তি-
পুর, ১ম, ১৯/০, ১০০০ ।
- বীরেশ্বর দাস (বি এ) ... কাৰ্ত্তিক চরিত—শাঁচু গোপাল মিত্র,
৩২, চড়কতলা ষ্ট্রীট, সূতার পাড়া,
শাস্তিপুর, ১ম, সচিত্র, বিনা মূল্যে,
২০০০ ।
- ইন্দ্রনারায়ণ শেঠ ... শিমূলতলা বা বামা-মাহাত্ম্য—গ্রন্থকার,
রামপুর হাট, বীরভূম, ১ম, ৯/০,
১০০০ ।

- মনিলাল গাঙ্গুলি ... ভারতীয় বিহুধী, গ্রন্থকার ২২, কর্ণ-
ওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৪র্থ,
৥৭/০, ১,০০০।
- নিগ্রোজাতির কর্মবীর ... চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিডল্ রোড,
ইটালী, কলিকাতা, ১ম সং, ১৥০,
১,০০০।
- পিতৃদেব ... অবিনাশচন্দ্র সরকার, ২১২ কর্ণওয়ালিস্
ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম সং, বিনামূল্যে,
৩০০।
- সাধু দীননাথ ... অতুলচন্দ্র চক্রবর্তী, ৫৪১৬, কলেজ ষ্ট্রীট,
কলিকাতা, ১ম সং, সচিত্র, ৫০০।
- সাহিত্যে যোগেশ ... নটবর চক্রবর্তী, ৩৮২ ভবানীচরণ দত্ত
ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম সং, সচিত্র।
- শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী ... সাধু নাগ মহাশয়, ব্রহ্মচারী জ্ঞানেন্দ্র-
নাথ, ১, মুখার্জি লেন, কলিকাতা,
২য় সং, সচিত্র, ৥০, ১,০০০।
- শ্রীশ্রীমৎ পিতৃদেব শ্রীগঙ্গানারায়ণ দেবমল্লিক—পূর্ণচন্দ্র দাস, ৬১ বোবাজার
ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম সং, ১,০০০।
- স্বর্গীয় মহাত্মা ধর্মদাস পাল মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী—মহেন্দ্রনাথ বিজা-
রদ্ব কর্তৃক সংগৃহীত, মহেন্দ্রনাথ
বিজারদ্ব, সাহাদা, মিদনাপুর, ১ম
সং; বিনামূল্যে, ৫০০।
- তাপসমালা ষষ্ঠ ভাগ ... ৬ গিরিশচন্দ্র সেন কর্তৃক অনূদিত,
কে, পি, নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার

(১৯৮)

লেন, কলিকাতা, ৪র্থ সং, ১০,
৫০০।

অনাথনাথ বসু ... কৰ্ম্মবীর, গ্রন্থকার, নিতারা, ২৪ পর-
গণা, প্রথম সং, ১৮/০, ১০০০।

বিপিনবিহারী সরকার ... শ্রীচৈতন্যদেব, বৃন্দাবন বসাক. ঢাকা,
নূতন, সচিত্র, ১০, ১০০০।

হরিদাস পালিত ... বঙ্গীয় পতিত জাতির কৰ্ম্ম, ২৪, মিডিল
রোড, প্রথম সং, ১৮, ১০০০।

মহেন্দ্রনাথ বসু ... নানকপ্রকাশ, প্রথম ভাগ. কে, পি,
নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার লেন,
দ্বিতীয় সং, ১০, ৫০০।

মন্মথনাথ ঘোষ ... মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্রিয়নাথ
দাস, ১৪৭, বারাণসী ঘোষ ষ্ট্রীট,
সচিত্র, প্রথম, ১৮, ১০০০।

শিশিরকুমার ঘোষ ... অমিয় নিমাই চরিত, তড়িৎকান্ত
বিশ্বাস, ১৩ আনন্দ চ্যাটার্জী লেন,
চতুর্থ সং, ১১০, ১০০০।

ব্রহ্মানন্দিনী সতী জগন্মোহিনী দেবী—শ্রীপ্রিয়নাথ বল্লিক সম্পাদিত।

ইতিহাস ও ভূগোল।

বিজয়চন্দ্র মজুমদার ... প্রাচীনসভ্যতা, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিডল
রোড, ইটালি, কলিকাতা, প্রথম
সং, ৪০, ১০০০।

- বতীন্দ্রমোহন রায় ... ঢাকার ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, শশীমোহন
রায়, ২৯৭, অপার চিংপুর রোড,
সচিত্র, প্রথম সং, ২৥০, ১১০০।
- পাঁচকড়ি ব্যানার্জি ... বিংশ শতাব্দীর মহাপ্রলয়, প্রথম খণ্ড,
উপেন্দ্রনাথ মুখার্জি, ১৬৬, বউ-
বাজার ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১৥০,
২০০০।
- পিয়ারীমোহন দাস ... ইতিবৃত্ত-তত্ত্ব বা আৰ্য্য অনাৰ্য্য বৃত্তংসা।
গ্রন্থকার, সনামগঞ্জ, সিলেট, প্রথম
সং, ১০, ১০০০।
- রাখালদাস ব্যানার্জি ... প্রাচীন মুদ্রা, প্রথম ভাগ। গুরুদাস
চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট,
সচিত্র, প্রথম সং, ২২, ১০০০।
- সমিরুদ্দিন আহম্মদ ... ইসলাম ইতিবৃত্ত সোপান। গ্রন্থকার,
রাধাবল্লভ, রংপুর। প্রথম সং, ১৮০,
৫০০।
- সত্যেন্দ্রকুমার বসু ... সচিত্র মহাযুদ্ধের ইতিহাস, সপ্তম খণ্ড,
নটবর চক্রবর্তী, ৩৮২, ভবানীচরণ
দত্ত ষ্ট্রীট। সচিত্র, প্রথম সং, ১৮০,
২০০০।
- সিয়ার উল মুতখখরিণ ... যোগেন্দ্রনাথ মৈত্র, ১০০, মাণিকতলা
ষ্ট্রীট। প্রথম সং, ১০, ১২৫০।
- সুরেন্দ্রনাথ রায় ... পদ্মিনী। গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণ-
ওয়ালিস ষ্ট্রীট। সচিত্র, দ্বিতীয় সং,
১৥০, ১০০০।

- মোক্তার আহম্মদ সিদ্দিকী ... মিরাজগঞ্জের ইতিহাস। গ্রন্থকার, মিরাজ
গঞ্জ, পাবনা। প্রথম সং, ১৮/০, ১০০০।
- রামপ্রাণ গুপ্ত ... প্রাচীন ভারত। পূর্ণচন্দ্র ঘোষ, ঢাকা।
প্রথম সং, ২৮, ১০০০।
- বোহিণীকুমার সেন ... বাকলা, সুধাংশু কুমার সেন, কীর্তিপাশা,
বরিশাল। সচিত্র, প্রথম সং, ২৮।
- সত্যেন্দ্রকুমার বসু ... সচিত্র মহাযুদ্ধের ইতিহাস, ৪র্থ খণ্ড।
নটবর চক্রবর্তী, ৩৮১২, ভবানীচরণ
দত্ত ষ্ট্রীট। সচিত্র, প্রথম সং, ১৮/০,
৭০০০।
- ” ” ... ঐ ৫ম খণ্ড। নটবর চক্রবর্তী, ৩৮১২,
ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট। সচিত্র,
প্রথম সং, ১৮/০, ২০০০।
- ” ” ... ঐ ৬ষ্ঠ খণ্ড। নটবর চক্রবর্তী, ৩৮১২,
ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট। সচিত্র,
প্রথম সং, ১৮/০, ২০০০।
- যোগীন্দ্রনাথ বসু ... ভারতবর্ষের সরল ইতিহাস। অম্বুকুল
চন্দ্র ঘোষ, ৩০, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
সচিত্র, দ্বিতীয় সং, ১০, ১০০০।
- রজনীকুমার বিশ্বাস ... চক্রশালার ইতিবৃত্ত। চক্রশালা, চট্টগ্রাম,
হইতে গ্রন্থকার। প্রথম সং, ১৮/০,
৬০০।
- সত্যেন্দ্রকুমার বসু—বিএ, ... মহাযুদ্ধের ইতিহাস, অষ্টম খণ্ড। বঙ্গ-
বাসী কার্যালয়। সচিত্র, প্রথম সং,
১৮/০, ২০০০।

- সত্যেন্দ্রকুমার বসু—বিএ, ... মহাযুদ্ধের ইতিহাস, নবম খণ্ড। বঙ্গ-
বাসী কার্যালয়। সচিত্র, প্রথম সং,
১৮/০, ১৫০০।
- ” ” ... ঐ দশম খণ্ড। বঙ্গবাসী কার্যা-
লয়। সচিত্র, প্রথম সং, ১৮/০, ১৫০০।
- অম্বিকাচরণ গুপ্ত ... হুগলী বা দক্ষিণ রাঢ়, প্রথমার্দ্ধ, ললিত-
মোহন পাল, ৮০, গ্রে স্ট্রিট, প্রথম,
১১০, ১,০০০।
- শেখ রিয়াজুদ্দিন আহমদ ... আরবজাতির ইতিহাস, প্রথমখণ্ড, শেখ
মফিজুদ্দিন আহমদ, দলগ্রাম, তুষ-
ভাণ্ডার, রঙ্গপুর, সচিত্র, দ্বিতীয়,
১১০, ১,০০০।
- বিপিনবিহারী চক্রবর্তী ... অবদান, অপূর্বকৃষ্ণ বসু, ২২, কর্ণ-
ওয়ালিশ স্ট্রিট, সচিত্র, প্রথম, ১০,
৫০০।
- নগেন্দ্রনাথ বসু ... বর্দ্ধমানের ইতিকথা, প্রাচীন ও আধু-
নিক, দেবেন্দ্রনাথ মিত্র, বর্দ্ধমান,
প্রথম, সচিত্র, ১,০০০।
- হুর্গাদাস লাহিড়ী ... পৃথিবীর ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, ভারত-
বর্ষ, দ্বীপেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, হাওড়া,
দ্বিতীয়, ৬৮, ১,০০০।
- হরিসাধন মুখার্জি ... কলিকাতা, সেকালের ও একালের,
উপভাস আকারে গঠিত ইতিহাস,
কিশোরীমোহন বাগ্‌চী, ৩৮১, মস-

- জিদবাড়ী ষ্ট্রিট, সচিত্র, ১ম, ৩৯,
১,০০০।
- যজ্ঞেশ্বর ব্যানার্জি ... জগতের সভ্যতার ইতিহাস (সূচনা).
ললিতমোহন চৌধুরী, কাশিমবাজার,
বহরমপুর, সচিত্র, ১ম, ২৯, ১,০০০।
- পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ... মরম, হরিরাম ধর, পটুয়াটুলি, ঢাকা,
সচিত্র, দ্বিতীয়, ১৮০, ২,০০০।
- রাধালদাস ব্যানার্জি ... বাঙ্গলার ইতিহাস, প্রথম ভাগ, গুরুদাস
চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট,
প্রথম, সচিত্র, ২১০, ১,০০০।
- সত্যেন্দ্রকুমার বসু ... সচিত্র মহাযুদ্ধের ইতিহাস, ১ম খণ্ড,
নটবর চক্রবর্তী, ৩৮-২, ভবানীচরণ
দত্ত ষ্ট্রিট, সচিত্র, ২য়, ১৮০, ২,৫০০।
- " " ... দ্বিতীয় খণ্ড, নটবর চক্রবর্তী, ৩৮-২,
ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রিট, সচিত্র, প্রথম,
১৮০, ৪,০০০।
- " " ... তৃতীয় খণ্ড, নটবর চক্রবর্তী, ৩৮-২,
ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রিট, সচিত্র, প্রথম,
১৮০, ৪,০০০।
- ইমদাচুল হক (কাজি) ... ঐতিহাসিক পাঠ, দ্বিতীয় ভাগ, গোপী-
মোহন দত্ত, ষ্টুডেন্টস্ লাইব্রেরী,
ঢাকা, সচিত্র, অষ্টম, ৬০, ৩,০০০।
- কালিবন্ধু গঙ্গোপাধ্যায় ... নূতন প্রণালীর ভূগোল, প্রথম ভাগ,
বিনোদবিহারী বসু, প্রেসিডেন্সি
লাইব্রেরী, ঢাকা, ৬ষ্ঠ, ১৮০, ২,০০০।

দর্শন

- ছূর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ ... ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্ত দর্শন, রামকমল
সিংহ, ২৪৩।১, আপার সারকুলার
রোড, প্রথম, ২৥০, ১,০০০।
- শরৎচন্দ্র ঘোষাল ... প্রাচীন ভারতীয় গ্রন্থাবলী, ১ম খণ্ড,
বেদান্ত পরিভাষা, অরেন্দ্রনাথ বসু,
৪।৩, কলেজ স্কোয়ার, প্রথম, ২,
১,০০০।
- দ্বিজদাস দত্ত ... শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য, শাক্তর দর্শন (২য়
ভাগ), শিরিশচন্দ্র দাস গুপ্ত, ৫৪।৩,
কলেজ ষ্ট্রীট, চতুর্বিংশ (২৪), ৩,
৫০০।
- ক্ষেত্রমোহন ব্যানার্জি ... অভয়ের কথা, ঠাকুরাণীর কথা, দেবেন্দ্র
নাথ ভট্টাচার্য্য, ২৪, হ্যারিসন রোড,
১ম, ১৮, ১,০০০।
- আবদুল গানি নাথল (কবিতা) কাব্যকণা, গ্রন্থকার, নয়ননসিং, ১ম,
কবিতা, ১/১০, ১,০০০।
- অরেন্দ্রনাথ সোম ... দ্রোপদী প্রতিজ্ঞা, বিজনবিহারী সোম,
কুশ্মণ, নিত্যচরণ, ষ্টেসন বর্কমান,
১ম, ১০, ১,০০০।
- বিজয়চন্দ্র ঘোষ ... উমাআগমনী, কালীপদ ঘোষ, ৬,
মিরজাপুর ষ্ট্রীট, ১ম, ১/০ ১,০০০।
- চিত্তরঞ্জন দাস ... অন্তর্যামী, শিশির কুমার দত্ত, ২৫,
স্কিকিয়া ষ্ট্রীট, ১ম, ৫০, ১,০০০।

চিত্তরঞ্জন দাস	... মালা, শিশিরকুমার দত্ত, ২৫, স্কুইয়া স্ট্রীট, ১ম, ৬০, ১,০০০।
দেবকুমার রায় চৌধুরী	... ধারা, অনাথবন্ধু সেন, বরিশাল, ১ম, ১০, ১,০০০।
ভূগীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত	... সরল ও সংক্ষিপ্ত রামায়ণ, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ স্ট্রীট, ২য়, সচিত্র, ১১, ১,০০০।
ঘনশ্যাম দলাই	... সচিত্র কুচবেহার রাজচিত্র, ১ম খণ্ড, পূর্ণচন্দ্র দাস, ৬১, বোবাজার স্ট্রীট, ১ম, সচিত্র, ১১০, ১,০০০।
সরল সাংখ্যযোগ	... পঞ্চশিখা, সিদ্ধান্ত শাস্ত্রী, ৫, ছিদাম মুদ্রী লেন, দ্বিতীয় সং, ১৮০, ৫০০।
রমেশচন্দ্র দেব	... তত্ত্ব-বিজ্ঞান, গ্রন্থকার, আসানসোল, বর্দ্ধমান, প্রথম সং, ১১, ৬০০।

কবিতা ।

পুষ্পবাণ-বিলাসম্	... গণপতি সরকার, ৬৯, বেলিয়াঘাটা মেন রোড, প্রথম সং, ১৮০, ৫০০।
অন্নরনাথ সিংহ	... প্রবাস, গ্রন্থকার, ১১২, রমানাথ মজুম- দার স্ট্রীট, প্রথম সং, ১০, ৫০০।
বিজয়লক্ষ্মী গুপ্ত	... অঞ্জলি, বীরেন্দ্রমোহন গুপ্ত, ৯০, মাণিকতলা মেন রোড, প্রথম সং, ১১, ১,০০০।

চাক্ৰশীলা দেবী	... দেহলা, শুলীলমাধব মল্লিক, ৪, বলরাম বস্তু ১ম লেন, ভবানীপুর, প্রথম সং, ১৬/০, ১,০০০।
বিরেন্দ্রলাল চৌধুরী	... প্রবাহিকা, গ্রন্থকার, চট্টগ্রাম, প্রথম সং, ১৬, ১,০০০।
হরিদাস ঘোষ	... ভাবমাধব, ১ম খণ্ড, নীরদবরণ ঘোষ, ১৪, ক্লাইব ষ্ট্রীট, প্রথম সং, ১,০০০।
জব্বর	... বিলাস কানন, গ্রন্থকার, কুমিল্লা, প্রথম সং, ১৬/০, ১,০০০।
জানকীনাথ মুখার্জি	... কুসুমাজ্জলি, গ্রন্থকার, ডায়মণ্ড হার- বার, প্রথম সং, ১০; ২৫০।
কালিদাস রায়	... বল্লরী, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণ- ওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম সং, ১০, ১০০০।
কান্তিকচন্দ্র দাসগুপ্ত	... তাই তাই, কে, ভি, সেন, ৬০, মির্জা- পুর ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম সং, ১৬/০, ২,০০০।
শ্রীশ্রী ৬ মনসা (প্রথম খণ্ড)	... শ্রামাচরণ সরকার, ১৯১, বহুবাজার ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম সং, ১৬, ২,২০০।
মানকুমারী	... কাব্য কুসুমাজ্জলি, তারাকুমার কবি- রত্ন, ২৫, পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, সপ্তম সং, ১৬, ১,০০০।
মনসরুদ্দিন আহমদ	... রুমের লড়াইর পুণি, গ্রন্থকার, বাথর- পঞ্জ, ত্রিপুরা, প্রথম সং, ১/০, ২,০০০।

নির্মলাবালা দেব	... ভক্তিপুষ্পহার, রামগোপাল ভট্টাচার্য্য, খুলনা, প্রথম, ৯/০, ১,০০০।
পরেশনাথ সরকার	... মালা, সুধীরচন্দ্র সেনগুপ্ত, ১, গঙ্গাধর বাবু লেন, প্রথম, ১০, ৫০০।
প্রমথনাথ রায়চৌধুরী	... গোরাক্ষ, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণ- ওয়ালিস ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ১১০, ৫০০।
রজনীকান্ত সেন	... বীণা, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণ- ওয়ালিস ষ্ট্রীট, কাপড় ৮০, কাগজ ১০, ৬ষ্ঠ, ১,০০০।
কার্তিকচন্দ্র দাসগুপ্ত	... কুলঝুরি, কে, ভি, সেন, ৬০, মির্জাপুর ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১৯/০, ১,০০০।
নিতাইচাঁদ শীল	.. আশ্রমে, গ্রন্থকার, চূচড়া, ১ম, ৮/০,
রজনীকান্ত সেন	... ২৫০। অমৃত, জে. সি. ঘোষ, ৫৭, হারিসন বোড, ৪র্থ, ১০, ৫,০০০।
সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	... অত্রাবীর, প্রিয়নাথ দাসগুপ্ত, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, ১ম, ১১০, ৫০০।
সোহং স্বামী	... শঙ্কুবধ কাব্য, সূর্য্যকান্ত ব্যানার্জি, তাঁতিবাজার, ঢাকা, প্রথম, ১০, ১,০০০।
সুধীরকুমার গোস্বামী	... তিমিরপ্রভা, পান্নালাল দে, ১৩-৫, সাকু- লার গার্ডেনরীচ রোড, খিদিরপুর, প্রথম, ১০, ৫০০।
সুহরেন্দ্রনাথ সাহা	... ধ্রুব, বীরেন্দ্রনাথ সাহা, সুসঙ্গ, ১ম, ১০, ১,০০০।

- তারকেশ্বর-মাহাত্ম্য ... নিবারণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ, তারকেশ্বর,
প্রথম, ১/০, ২,০০০।
- অবিনাশচন্দ্র বায় ... বাঁশরী, প্রথম, ১০, ৫০০।
- অজমল হোসেন ... ফুলের সাজী, গ্রন্থকার, খুলনা, প্রথম,
১/০, ২,০০০।
- আশুতোষ দাস গুপ্ত মহালনবিশ-বিজ্ঞান বিজয়া, যুগল কৃষ্ণ সিংহ,
৪, তেলকল ঘাট রোড, হাওড়া,
প্রথম, ১১/০, ৫০০।
- বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র ... চীবর, তারকনাথ মিত্র, ৩৫-৩, মদন
মিত্র লেন, প্রথম, ১১/০, ৫০০।
- এস, সি, ঘোষ ... সচিত্র কৰ্ম্ম সঙ্গীত বা কিণ্ডার গার্টেন
কবিতা, শরৎচন্দ্র স্মরণ, ১২৪, ক্যানিং
স্ট্রীট, সংশোধিত, সচিত্র, ১/০,
২,০০০।
- গোবিন্দচন্দ্র দাস ... ফুলরেণু, দেবী প্রসন্ন রায় চৌধুরী,
১০০-১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, দ্বিতীয়,
১১, ১,০০০।
- বতীন্দ্রকিশোর ঘোষ ... জয়দ্রথবধ কাব্য, ক্ষীরোদচন্দ্র ঘোষ,
১০০-২, ক্লাইভ স্ট্রীট, প্রথম, ১১,
১,০০০।
- জীবেন্দ্রকুমার দত্ত .. প্রহ্লাদ উপাখ্যান, বৃন্দাবনচন্দ্র বসাক,
ঢাকা, সচিত্র, প্রথম, ১/০, ১,০০০।
- জ্যোতিষ্মতী দেবী, (রানী) .. মালা, গোপালচন্দ্র মুখার্জি, ১০৬-১,
গ্রে স্ট্রীট, প্রথম, ৫০০।

কবিতা কুসুম	... জিতেজ্জলাল দত্ত, ব্রাহ্মণ বেড়িয়া, ত্রিপুরা, প্রথম, ১০০।
রুষ্কচন্দ্র মজুমদার	... অবসর সঙ্গিনী, ক্ষেত্র মোহন দাস, ৫৮, সিকদার বাগান ষ্ট্রীট, প্রথম, ২৫০।
মানিক উদ্দিন আহমদ	... শোকোচ্ছ্বাস বা বিদায়গীতি, সাথওয়াল আলি খাঁ, দুপচাচিয়া, বগুড়া, প্রথম, /০, ১,০০০।
মিঠে কড়া	... মনোরঞ্জন ব্যানার্জি, ৭০, কলুটোলা ষ্ট্রীট, ৬৪, /০, ১,০০০।
মুন্সি নহম্মদ বরকতউল্লা	... সমাজ সংস্কার, গ্রন্থকার, হরিহরপুর, দিনাজপুর, প্রথম, ১/০, ১,০০০।
নসিরুদ্দিন আহমদ	... বিদায়, আকেরউল্লিসা, শিকারপুর, রাজসাহী, প্রথম ৭/০, ১,০০০।
নবরুক্ষ দেব	... তর্পণ, অনিলেন্দ্র নাথ সিংহ, ৬৯, কর্ণ- ওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ৬০, ১,০০০।
প্রেমমালা	... ব্রজেশ চরণ সেন, খাগড়া, বহরমপুর, প্রথম, ৫০০।
বাদবচন্দ্র সরকার	... কল্ললতা, ১ম ভাগ, গ্রন্থকার, যশোহর, ১ম, ৬০, ১,০০০।
বামিনীকিশোর গুপ্ত রায়	.. রাজগীতা বা বঙ্গোচ্ছ্বাস, হেমচন্দ্র সেন, গুপ্ত, পটুয়াটুলি, ঢাকা, সচিত্র, ১ম, কাগজ বাধাই ৬০, কাপড় বাধাই ১, ১,২০০।

নরেন্দ্রনাথ ঘোষ	... বেন্থর বীণ, সত্যচরণ নাথ, নৈহাটী, শ্রীরামপুর, খুলনা, ১ম, ১০, ৫০০।
প্রমথনাথ মুখার্জি	... বৃকের বোঝা, মনোরঞ্জন ব্যানার্জি, ৭০, কলুটোলা ষ্ট্রীট, ১ম, ১০, ১,০০০।
"	... পদাঙ্ক কামনা, বৃকের বোঝা, মনো- রঞ্জন ব্যানার্জি, ৭০, কলুটোলা ষ্ট্রীট, ১ম, ১০, ১,০০০।
প্রমথনাথ রায় চৌধুরী	... কাব্য গ্রন্থাবলী, ১ম ভাগ, গুরুদাস চট্টো- পাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ২১, ৫০০।
"	... ২য় ভাগ, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ২১, ৭০০।
রজনীকান্ত সেন	... কল্যাণী, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ৫ম, ১১, ১,০০০।
রামায়ণ ১ম খণ্ড	... হেমন্ত কুমার মুখার্জি কর্তৃক অনূদিত, বি, এন, সেন, ৮৯, কলেজ ষ্ট্রীট, ১ম, ১৫০, ১,০০০।
রোহিণী কুমার সাঁ	... পল্লীছায়া, কৃষ্ণচৈতন্য দাসী, ৩৪, মেছুয়া বাজার ষ্ট্রীট, ১ম, ১৮০, ১,০০০।
শতীন্দ্রলাল দাস বন্দ্য	... কয়েকটি কবিতা, হরিচরণ মাস্তা, ২২, সুকিয়া ষ্ট্রীট, ১ম, ১৮০, ২৮০।
সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	... মণিমঞ্জুবা, প্রিয়নাথ দাশগুপ্ত, ২২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ১১০, ৫০০।
তারাপ্রসন্ন ঘোষ	... পূর্ববী, পি, চৌধুরী, ৭৫১, হ্যারিসন রোড, ১ম, ১০, ৩০০।

- নারায়ণচন্দ্র নিয়োগী ... পদ্মপুষ্প, বতীন্দ্রকৃষ্ণ নিয়োগী, ১৩১১১,
ক্যানিংস্ট্রিট, সচিত্র, ১ম, ৯/০,
২০০।
- শ্রীতি উপহার বা টুকটুকে বই, প্রথম খণ্ড—অবনী কুমার দে, পটুয়াটুলি,
ঢাকা, প্রথম, ১০/০, ১,০০০।
- শিশু পাঠ্য কুন্তিবাস ... বৃন্দাবন বসাক, ঢাকা, প্রথম, ৬০,
২,০০০।
- সোহং স্বামী ... বিবেক গাথা, নগেন্দ্র মোহন গাঙ্গুলি,
১৬৪, কালীঘাট রোড, ভবানীপুর,
প্রথম, ১০, ১,০০০।
- স্বরেন্দ্রনাথ গোস্বামী ... পুষ্পাঞ্জলি, কে, পি, গোস্বামী, ২৮,
মাণিকতলা স্ট্রিট, দ্বিতীয়, ১০, ৫০০।
- স্বর্য়াকান্ত কাব্য-বেদান্তভূষণ ... কিরণ, গ্রন্থকার, নাটোর, রাজসাহী,
প্রথম, ১০, ৩০০।
- স্বর্ণময়ী দেবী ... নক্ষত্র, বি, এল, চক্রবর্তী, ৮, ডিঙ্গন
লেন, প্রথম, ৫০।
- তারিণীপ্রসাদ জ্যোতিষী ... শক্তিমঙ্গল বা পাশ্চাত্য মহাবুদ্ধ,
গ্রন্থকার, ৯২-৪, কর্পোরেশন স্ট্রিট,
প্রথম, ১০, ৫০০।
- উদয়চাঁদ রায় ... কবি জীবন, গ্রন্থকার, ৭০, কলুটোলা
স্ট্রিট, প্রথম, ৬০, ৫০০।
- আবদুল মনস্ (কাজি) ... নমাজ মাহাত্মা, সেখ আব্দুল খলিল
কম্বজ, বর্ধমান, ১ম সং, বিনামূল্যে,
৫০০।

- আবদুল রসিদ মহম্মদ ... রুস্তম সোরাবের মহাযুদ্ধ, গ্রন্থকার, চট্ট-
গ্রাম, ১ম, ১০, ১০০০ ।
- অদ্বৈতচন্দ্র চক্রবর্তী ... লীলা, গ্রন্থকার, ৩৬, কাঠের পুল, বলিয়া
নগর, ঢাকা, ১ম সং, ১০, ৫০০ ।
- অক্ষয়কুমার ঘোষ ... কাকলী, গ্রন্থকার, নাড়াইল, ১ম সং,
১০, ৫০০ ।
- অশ্বহাৰ ... কালীদাস রায়, কড়াই, বর্দ্ধমান, ১ম সং,
বিনামূল্যে, ৩০০০ ।
- কুশিচন্দ্র মিত্র ... বামাঙ্গ মহাকাব্য, ১ম খণ্ড, নগেন্দ্র
কুমার রায়, সিটি লাইব্রেরী, ঢাকা ।
১ম, ১২, ১২৫০ ।
- হেমসুতালা দত্ত ... মাধবী, মণীন্দ্রবিনোদ দত্ত, ছানহারা,
ঢাকা, ১ম, ১২, ৫০০ ।
- হেমলতা দেবী ... নব পঞ্চলতিকা, গোষ্ঠবিহারী কইড়া,
চোরবাগান লেন, কলিকাতা, ১ম,
১০, ১০০০ ।
- হীরালাল চট্টোপাধ্যায় ... চোখেব জল, দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়,
১৯, বিডন রো, কলিকাতা, ১ম,
বিনামূল্যে, ২০০০ ।
- ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষ ... বনকুল, গ্রন্থকার, বটিকামারি, যশোহর,
১ম, ১০/৫, ১০০০ ।
- কালীপদ ঘোষ ... সে, গ্রন্থকার, ঐ, ১ম, ১০, ১০০০ ।
- কুমুদরঞ্জন মল্লিক ... বীধি, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিডল্
রোড, কলিকাতা, ১ম, ১০, ৫০০ ।

মাফিজালা মাষ্টার	... কুলজান কস্তার প্রসঙ্গ, গ্রন্থকার, কসম- ভাণ্ডি, চট্টগ্রাম, ২য়, ৮/০, ১০০০।
মাইকেল মধুসূদন দত্ত	... মেঘনাদবধ কাব্য, সারদাপ্রসাদ নাথ, ২৫২৬, ক্যানিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম, ১০, ২০০০।
" "	... ঐ, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, ১ম, ৮০, ১০০০।
" "	... ঐ, উপেন্দ্রনাথ রায়, শ্রামাচরণ দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা, সচিত্র, ১ম, ১০, ২০০০।
মণীন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী	... মূরজ-মূরলী, মাণিকচন্দ্র ঘোষ, ১৪, মদন বড়াল লেন, কলিকাতা, ১ম, ১০, ২০০।
নরেন্দ্রনাথ পাল	... চন্দন, শীতলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১৪, রামতল্লু বসু লেন, কলিকাতা, ১ম, ১৮/০, ৫০০।

নাটক

পঞ্চ রাত্র	... গুরুবান্ধব ভট্টাচার্য্য, ঢাকা, প্রথম, ১০, ২৫০।
প্রভাতচন্দ্র রায়	... খেত পদ্ম, প্রভাসচন্দ্র রায়, পাবনা, প্রথম, ১৮, ৫০০।
প্রমথনাথ রায় চৌধুরী	... হামির, হরিদাস চ্যাটার্জি ২০১, কর্ণ- ওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৮, ১০০০।

হুরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জি	... শের শা, গ্রন্থকার, বাকুলিয়া, হুগলি। প্রথম, ১৮, ১০০০।
হুরেন্দ্রনাথায়ণ রায়	... রূপের ফাঁদ, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ট্রাট, প্রথম, ১০, ১০০০।
রাইচরণ সরকার	... যোগবল, যামিনীমোহন রায় চৌধুরী, ৯, রাণি শঙ্করী লেন, কালীঘাট, প্রথম, ৮০, ১০০০।
অক্ষয়কুমার মিত্র	... মরণে বরণ, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী, কর্ণওয়ালিস ট্রাট, কলিকাতা, ১ম, ৮০, ১০০০।
বঙ্কিমচন্দ্র দাসগুপ্ত	... জহর যজ্ঞ, অহিন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১৫, কলেজ স্কয়ার, কলিকাতা, ১ম, ১৮, ১০০০।
হর্লভবালা দেবী	... কমলা হরণ, চন্দ্রভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৬, কর্পোরেশন ট্রাট, কলিকাতা, ১ম, ১৮/০, ৫০০।
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	... চন্দ্রগুপ্ত, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্নওয়ালিস ট্রাট, ৪র্থ, ১৮, ১০০০।
কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানরত্ন	... নিমাই সন্ন্যাস গীতাভিনয়, রামলাল শীল, ১৪০, চিৎপুর রোড, কলিকাতা ১ম, ২৮, ২০০০।

- মহাতাপচন্দ্র সিংহ ... পারিজাত হরণ গীতাভিনয়, শরচ্চন্দ্র
শীল, ১৩৬, অপার চিৎপুর রোড.
কলিকাতা, ২য়, ১০০০ ।
- মৃণালচন্দ্র চ্যাটার্জি ... মানে মানে, পূর্ণচন্দ্র কুণ্ড, ৩১৭।১,
আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা,
১ম, ১০, ১০০০ ।
- নির্মলশিব ব্যানার্জি ... বীররাজা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১,
কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম,
৫০, ১০০০ ।
- আবদুল গনি ... নজিবউদ্দৌলা, গ্রন্থকার, মালদহ, প্রথম,
১/০, ৫০০ ।
- অধোরনাথ কাব্যতীর্থ ... কুলের ঢেকী, হেনেজ্জকুমার শীল, ১১১,
আপার চিৎপুর. রোড, প্রথম, ১০,
১,০০০ ।
- অম্বা ... প্রবোধচন্দ্র সরকার ৭৫-১-১, হারিসন
রোড, প্রথম, ১১০, ১,০০০ ।
- আনন্দপ্রসাদ ঘোষাল ... জজামিলের বৈকুণ্ঠ লাভ, পাল ব্রাদার্স
এণ্ড কোং, ৭, শিবকৃষ্ণ দা লেন,
সচিত্র, ৪র্থ, ১৮/০, ১,০০০ ।
- অপরেশচন্দ্র মুখার্জি ... আহতি, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণ-
ওয়ালিস স্ট্রীট, প্রথম, ১০, ১,০০০ ।
- ভূপেন্দ্রনাথ ব্যানার্জি ... সাইন অফ্ দি 'ক্রস্', কানাইলাল
মুখার্জি, ১৭-১৮, রাধামাধব সাহা
লেন, প্রথম ১২, ১,০০০ ।

বিজয়রত্ন মজুমদার	... সংশোধন, বরদাকান্ত মজুমদার, ৬৫-১, বেচু চ্যাটার্জি ষ্ট্রীট, প্রথম, ১০, ১,০০০।
দেবকণ্ঠ বাগ্‌চী	... হলস্থল, কেশবচন্দ্র ভঞ্জ চৌধুরী, ২০৩-২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১০, ১,০০০।
দেবেন্দ্রনাথ চ্যাটার্জি	... রাজা বৈষ্ণনাথ, শ্রীকণ্ঠ চ্যাটার্জি অমরা- গড়, বর্ধমান, প্রথম, ১০, ১,০০০।
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	... পাষণী, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণ- ওয়ালিস ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ৫০, ১,০০০।
গিরিশচন্দ্র ঘোষ	... ঝকমারি, অবিনাশচন্দ্র গাঙ্গুলি, ১৩, বসুপাড়া লেন, দ্বিতীয়, ১০, ১,০০০।
কেশবচন্দ্র ব্যানার্জি	... সপ্তর্ষি সৃজন, এইচ, পি, দে, ৭, শিবকৃষ্ণ দা লেন, সচিত্র, ২য়, ১১০, ২,০৫৬।
কীর্ত্তিপ্রসাদ বিজ্ঞানবিদ	... বরুণা, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণ- ওয়ালিস ষ্ট্রীট, ২য়, ১০, ১,০০০।
নিতাইপদ চ্যাটার্জি	... গ্রামানে মিলন, এইচ, পি, দে, ৭, শিব- কৃষ্ণ দা লেন, সচিত্র, প্রথম, ১১০, ১,০০০।
স্বপ্নানন্দ রায়চৌধুরী	... চারপেয়ে বাবু, রামলাল শীল, ১১০, চিৎপুর রোড, প্রথম, ১০, ২,০০০।
শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ	... কপিলের তেজ, গ্রন্থকার, ১৭, সাগর দত্ত লেন, প্রথম, ১১, ১,০০০।
অতুলকৃষ্ণ মিত্র	... শিরীফরহাদ, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, তৃতীয়, ১০, ১০০০।

- ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ... গৌসাইজী, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,
প্রথম, ১০, ১০০০ ।
- ৬দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ... সাজাহান, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, মঠ,
১৮, ১০০০ ।
- হরনাথ বসু ... ভক্তকবীর, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫,
কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম ১৮, ১০০০ ।
- হরিপদ চট্টোপাধ্যায় ... পদ্মিনী, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫,
কলেজ ষ্ট্রীট, চতুর্থ ১৮, ১০০০ ।
- কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ... জড়ভরত, হরিপদ দে, ৭, শিবকৃষ্ণ দা
লেন, প্রথম, ১১০, ১০৫৬ ।
- ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ ... বাদসাজাদী, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,
প্রথম, ১৮, ১০০০ ।
- কুমুদনাথ লাহিড়ী ... সাগরের ডাক, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪,
মিডল রোড, প্রথম, ১৮০, ১০০০ ।
- মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ... মাধবরাও, অমরেন্দ্র দত্ত, ৩৪৭১২,
আপার চিংপুর রোড, প্রথম, ১৮,
১০০০ ।
- মনোজমোহন বসু ... সোণায় সোহাগা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,
প্রথম, ১০, ১০০০ ।
- মনোমোহন গোস্বামী, বিএ, ... গুরুদক্ষিণা, গ্রন্থকার, বালি, প্রথম ।
- মৃণালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ... গ্রামসুন্দর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
আড়িয়াদহ, ২৪ পরগণা, ১ম, ১০,
১০০০ ।
- প্রহ্লাদ চরিত্র ... এম্, এল্, সাহা কর্তৃক প্রকাশিত,
বিক্রমার্থ নহে ।

- প্রমথনাথ রায় চৌধুরী ... আক্কেল সেলামী, বিষ্ণুপদ হাজরা, ৬,
সিমলা ষ্ট্রীট, ১ম, ১০, ৫০০।
- শশীভূষণ দাস ... সুধদা উদ্ধার, গ্রন্থকার, ৭, শিবকৃষ্ণ দা
লেন, ২য়, সচিত্র, ১১০, ১০০০।
- সৌরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ... হাতের পাঁচ, গ্রন্থকার, ১৫, হরিশ
চ্যাটার্জীর ষ্ট্রীট, ভবানীপুর, প্রথম,
১/০, ১০০০।
- সুরেন্দ্রনাথ রায় ... মুকুরে মুন্সিল, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,
১ম, ১০, ১০০০।
- উমাচরণ চট্টোপাধ্যায় ... রত্নাকর উদ্ধার, গ্রন্থকার, সুপুর.
বাকুড়া, ১ম, ১১০, ১০০০।
- অপরেশচন্দ্র মুখার্জী ... শুভদৃষ্টি, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১ম, ১২,
১০০০।
- ভূপেন্দ্রনাথ ব্যানার্জী ... সওদাগর, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১০,
১০০০।
- বিপিনচন্দ্র সরকার ... একোদ্দিশ প্রহসন, আশুতোষ মল্লিক,
বহরমপুর, ১ম, ১০, ২০০।
- দাশরথী মুখার্জী ... কর্ণহার, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১ম,
১২, ১০০০।
- ধর্মদাস রায় ... কুস্তীর শিবসাধনা, বিজয়কৃষ্ণ রায়, নব-
দ্বীপ, ১ম, ১৬০, ১০০০।
- দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ... মেবার পতন, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,
তৃতীয়, ১২, ১০০০।
- দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ... সিংহল বিজয়, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,
১ম, ১১০, ১০০০।

ষিভেন্দ্রলাল রায়	... ত্র্যম্পশ বা স্মৃথীপরিবার, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২য়, ১০, ৭৫০।
গিরিশচন্দ্র ঘোষ	... প্রফুল্ল, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, নূতন, ১১, ১০০০।
যোগীন্দ্রনাথ বসু	... দেববালা, গ্রন্থকার, ৩০, গোয়াবাগান লেন, ১ম, ৫০, ১০০০।
কালিকেশ বন্দ্যোপাধ্যায়	... পিতৃযানে পবিত্র মিলন, শরৎ চন্দ্র ঘোষ, ৩৪, কালিপ্রসাদ দত্ত ষ্ট্রীট, প্রথম, ১০, ১৩৫০।
কালীপ্রসন্ন চৌধুরী	... ব্রতভঙ্গ, গ্রন্থকার, রাজসাহী, ১ম, ১০, ৫০০।
ক্ষিতীশচন্দ্র নন্দী	... মুক্তি, এ, কে, ইন্দ্র, ৬৬, প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট, ১ম, ১০, ১০০০।
কৃষ্ণচন্দ্র রুণ্ডু	... রাতহপুরে, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১ম, ১০, ১০০০।
মাইকেল মধুসূদন দত্ত	... মায়াকানন, মনোরঞ্জন ব্যানার্জী, হিত- বাদী, ১ম, ৫০, ১০০০।
মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	... ব্রত উদ্‌যাপন, অমরেন্দ্র দত্ত, ১৩৯, কর্ণ- ওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ১০, ১০০০।
নলিনাকান্ত ভট্টাচার্য	... বীর বিক্রম, নগেন্দ্রকুমার রায়, ঢাকা, ১ম, ১০, ৫০০।

উপন্যাস।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	... ক্ষীরের পুতুল, প্রিয়নাথ দাস গুপ্ত, ২২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, নূতন, সচিত্র, ১০, ১০০০।
--------------------	--

- অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... শকুন্তলা, প্রিয়নাথ দাস গুপ্ত, ২২, কর্ণ-
ওয়ালিস ষ্ট্রীট, চতুর্থ, সচিত্র, ১৯০০,
১০০০।
- অম্বরুপা দেবী ... চিত্রদীপ, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম,
১৯, ১০০০।
- ঔষধিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ... দুর্গেশনন্দিনী, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,
উনবিংশ, ২৯, ১০০০।
- ভুবনমোহন ঘোষ ... ঘরের কথা, বতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়,
১৫, কলেজ স্কয়ার, দ্বিতীয়, সচিত্র,
১৯, ১০০০।
- চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ... শ্রোতের ফুল, প্রবোধচন্দ্র সরকার,
৭৫।১।১, ফারিসন রোড, প্রথম,
২৯, ১০০০।
- দয়ালচন্দ্র ঘোষ ... হামির, প্রিয়নাথ দাস গুপ্ত, ২২, কর্ণ-
ওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ১৯, ১০০০।
- দেবেন্দ্রনাথ বসু ... বাসিফুল, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম,
১১০, ১০০০।
- দনঞ্জয় চট্টোপাধ্যায় ... ঠাকুরদাদার গল্পের ঝুলি, প্রথম খণ্ড,
গ্রন্থকার, কল্যাণপুর, হাওড়া, প্রথম,
১০, ১০০০।
- রায়সাহেব দীনেশচন্দ্র সেন, বিএ—সতী, ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত, ৬৭, কলেজ
ষ্ট্রীট, সপ্তম, সচিত্র, ১৯০০, ৩০০০।
- হর্গাদাস লাহিড়ী ... চিত্রাবলী, ধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, হাওড়া,
প্রথম, ১৯, ১০০০।

- গোষ্ঠবিহারী দে ... মেঘনাদ সর্দার, গ্রন্থকার, ৩২৭, আপার
চিংপুর রোড, দ্বিতীয়, সচিত্র, ৮০,
১০০০।
- মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি, আই, এ,—পঞ্চমালা, গুরুদাস চট্টো-
পাধ্যায়, প্রথম, ৥০, ২০০০।
- হরিদাস পালিত ... গণশা, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিডল
রোড, প্রথম, ৥০/০, ১০০০।
- হরিসাধন মুখার্জী ... হ্যারেম কাহিনী, প্রথম খণ্ড, কিশোরী
মোহন বাগচী, ৩৮১, মসজিদবাড়ী
ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৥০, ১৫০০।
- হরিসাধন মুখার্জী ... সতীলত্না, বরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২০৪২,
কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র,
১৥০, ১০০০।
- হেমচন্দ্র বক্সী .. বিদেশী পৌরাণিকী, হেমেন্দ্রনাথ দত্ত,
ঢাকা, প্রথম, সচিত্র, ৥০, ১০০০।
- হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ ... অশ্রু, সতীশচন্দ্র মুখার্জী, ১৬৬, বহু-
বাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ১২, ১০০০।
- দীনেন্দ্রকুমার রায় ... জর্জাণ বুলগার চক্রান্ত, গ্রন্থকার, মেহেব-
পুর, নদীয়া, প্রথম, ১৥০, ১২০০।
- যোগেশচন্দ্র দত্তগুপ্ত ... কুসুম, কিশোরীমোহন বাগচী, ৩৮১,
মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, প্রথম, ১২,
১০০০।
- ললিতমোহন রায় ... হারানিধি, গ্রন্থকার, ২৫২এ, মেছুয়া-
বাজার, প্রথম, ৮০, ৬০০।

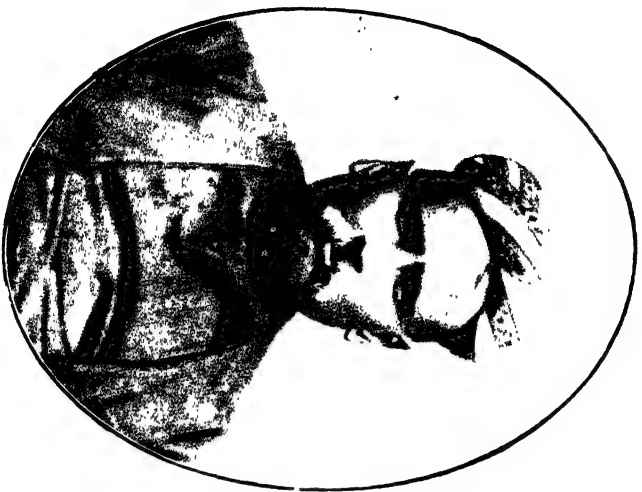
মোহিতকুমার বাগচী	... জীবন্তের প্রেতকৃত্য, কিশোরী মোহন বাগচী, ৩৮১, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৮, ১০০০।
নন্দলাল দাস	... কল্পনা রহস্য, প্রথম খণ্ড, পশুপতি সর- কার, ৩১২, বাগবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ১০, ১০০০।
নটর মুখার্জী	... মানিনী, বামাচরণ রায়, ২৬, কাঁসারি পাড়া রোড, প্রথম, ১০, ১০০০।
নরল হক চৌধুরী	... আকর্ষণ, গ্রন্থকার, উলেনিয়া, বরিশাল, প্রথম, ১১০, ১০০০।
প্রভাতকুমার মুখার্জী	... ষোড়শী, সুবোধচন্দ্র দত্ত, ৪, চৌরঙ্গী- তৃতীয়, ১১০, ১২০০।
‘প্রয়গোবিন্দ দত্ত	... গায়েহলুদ, গ্রন্থকার, ৭, জৈনদাস লেন, ঢাকা, প্রথম, ১০, ১০০০।
রজনীকান্ত দাস	... নববধূর হঃখ, রামগোপাল ভট্টাচার্য্য, খুলনা, প্রথম, ৮০, ৫০০।
বামনারায়ণ সাদাসী	... হাস্ত-তরঙ্গ, গ্রন্থকার, রণজিৎপুর, মেদিনীপুর, প্রথম, ১০, ১০০০।
সুবোধমোহন ভট্টাচার্য্য	... রত্ন-ঝাঁপি, পঞ্চানন মিত্র, ৬২২১, বীডন ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৮, ১০০০।
কুমুদিনীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়	... রিপ্তানউইকল, প্রফুল্লকুমার চক্রবর্তী, নারায়ণগঞ্জ, প্রথম, ১০, ২৩০০।
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	... মেজদিদি, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম, ১১০, ১০০০।

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	... পল্লীসমাজ, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম, ৥০, ২০০০।
সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য	... সয়তানী বাঁধা, পঞ্চানন মিত্র, ৬৩।২।২, বীডন ষ্ট্রীট, প্রথম, ১/০, ১০০০।
শিবনাথ শাস্ত্রী	... বিধবার ছেলে, শ্রিয়নাথ ভট্টাচার্য্য, ২৫, সুকীয়া ষ্ট্রীট, প্রথম, ১২, ১০০০।
শ্রীপতিমোহন ঘোষ	... শুভদৃষ্টি, সতীপতি ভট্টাচার্য্য, ৭৮।২, হ্যারিসন রোড, প্রথম, ৥০, ১০০০।
সুরেন্দ্রনাথ রায়	... শশ্বিষ্ঠা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, প্রথম, সচিত্র, ১২, ১০০০।
অবনীকান্ত সেন	... প্রমীলা, বামাচরণ রায়, ২৬ কঁাসারি- পাড়া রোড, প্রথম, সচিত্র, ১১, ১,০০০।
জলধর সেন	... আলান কোয়াটার মেন, অক্সফোর্ড ইউনিভারসিটি প্রেস, বম্বে ও মাল্ভাজ, প্রথম, ৥০/০, ৫,০০০।
ভুবনচন্দ্র মুখার্জি	... আমার অপূৰ্ব ভ্রমণ, উপেন্দ্রনাথ মুখার্জি, ১৬৬, বোম্বাই বাস ষ্ট্রীট, সচিত্র, ২য়, ১৥০, ১,০০০।
আশুতোষ ঘোষ	... প্রভাবতী, গ্রন্থকার, ১০।১এ, রামমোহন দত্ত লেন, প্রথম, ১/০, ১,০০০।
বরদাকান্ত মজুমদার	... সীতা, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, সচিত্র, ৪র্থ. ১০/০, ২,০০০।

- বাজেন্দ্রলাল আচার্য্য ... বেলুনে পাঁচ সপ্তাহ, ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত,
৬৭, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৬, ১,০০০।
- বিধুভূষণ বসু ... লক্ষ্মী বউ, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১,
কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ৬ষ্ঠ, ১৬, ১,০০০।
- বিমলাপ্রসন্ন সেন ... ইউলিসিস, গ্রন্থকার, ৩৯-৪, স্কুইয়া
ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৬, ১,০০০।
- বিপিনবিহারী সরকার ... সতী খুল্লনা, বৃন্দাবনচন্দ্র বসাক, নবাব-
পুর, ঢাকা, সচিত্র, প্রথম, ১৬, ১,০০০।
- দানেন্দ্রকুমার রায় (দ্বারা সম্পাদিত)—বুদ্ধির যুদ্ধ, সম্পাদক, মেহেরপুর,
নদীয়া, প্রথম, ১৬, ১,০০০।
- হেমদাকান্ত চৌধুরী ... দুমের গল্প, হর্গাদয়াল চৌধুরী, ১৪,
রামমোহন দত্ত রোড, ভবানীপুর,
সচিত্র, প্রথম, ১০, ১,২০০।
- হরিদাস দাস ... ফুলের মালা, গ্রন্থকার, ৩১-৬, বিডন
ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৬, ৫০০।
- হরিসাধন মুখার্জি ... ছায়াচিত্র, কিশোরীমোহন বাগ্‌চী
৩৮-১, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, সচিত্র,
দ্বিতীয়, ১১০, ১,০০০।
- ... সুরমহল, কিশোরীমোহন বাগ্‌চী, ৩৮-১,
মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, সচিত্র, দ্বিতীয়,
২৬, ২,০০০।
- ইতোপাখ্যানমালা, ... প্রথম ভাগ, কে, পি, নাথ, ৩, বমা-
নাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, ৯ম, ১৬, ৫০০।

- জিতেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ... সুশীলাসুন্দরী, শ্রামলাল শীল, ১১০,
চিংপুর রোড, দ্বিতীয়, ৫০, ২,০০০ ।
- প্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায় ... নীলাধর, ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত, ৬৭, কলেজ
স্ট্রীট, প্রথম, ৫০, ১০০০ ।
- দেবেন্দ্রনাথ মাহিস্ত্র ... রবিনসন ক্রুশো, কে, ভি, সেন ৬০,
মিরজাপুর স্ট্রীট, প্রথম, ২২৫০ ।
- রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ... ধর্মপাল, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১,
কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, প্রথম, ১০,
২০০০ ।
- বামকমল দত্ত ... বড়লোক, শিবেন্দ্রলাল দত্ত, ব্রাহ্মণ-
বেড়িয়া, ত্রিপুরা, সচিত্র, প্রথম, ১৮,
১০০০ ।
- সরোজকুমারী দেবী ... কুলদানি, প্রিয়নাথ দাস গুপ্ত, ২২, কর্ণ-
ওয়ালিস স্ট্রীট, প্রথম, ১০, ৫০০ ।
- শতদলবাসিনী বিশ্বাস ... বেহুলা, কে, ভি, সেন, ৬০, মির্জাপুর
স্ট্রীট, দ্বিতীয়, সচিত্র, ১৮০, ২২৫০ ।
- শ্রীধর সনাদার ... অদৃষ্ট, ত্রিপুরানন্দ সেন, ৩, কাশী মিত্র
ঘাট, স্ট্রীট, প্রথম, ১৮০, ১০০০ ।
- স্বরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ... জনরব, ভূপেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, অনন্ত-
পুর, নদীয়া, প্রথম, সচিত্র, ১১০,
১০০০ ।
- ... স্বর্ণকুটীর, বরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২০৪-২,
কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম,
১১০, ১০০০ ।

সভাপতি ও অষ্টম সম্মেলনের সভাপতি



সভাপতি



সভাপতি ও অষ্টম সম্মেলনের সভাপতি

সভাপতি ও অষ্টম সম্মেলনের সভাপতি

সপ্তম অধিবেশনের

সাহিত্য শাখার সভাপতি



শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু, সভাপতি, সাহিত্য শাখা

দর্শন শাখার সভাপতি



শ্রীযুক্ত হুমায়ুন কবীর, সভাপতি, দর্শন শাখা

- সুরেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ ... নতুন বৌ, জে, এন, বোস, ২৯, হুগাঁ-
চরণ মিত্র ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১৬,
১০০০।
- সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ... সাজি, আশুতোষ ধর ৫০-১, কলেজ
ষ্ট্রীট, তৃতীয়, ১৬, ২০০০।
- সুরেশচন্দ্র সিংহ ... যুগনাভি, আশুতোষ ধর, ৫০-১, কলেজ
ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৬, ১১০০।
- স্বামাচরণ দে ... অনার্যোর উপকথা, কেশবচন্দ্র চৌধুরী,
সচিত্র, প্রথম, ৬০, ১০০০।
- ফণীভূষণ চ্যাটার্জী ... তিন বন্ধু, কিশোর মোহন বাগচী,
৩৮-১, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, সচিত্র,
প্রথম, ১৬, ১০০০।
- যোগীন্দ্রনাথ চ্যাটার্জী ... বর্ণাশ্রম, কিশোরীমোহন বাগচী,
৩৮।১, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়,
সচিত্র, ১১০, ১,০০০।
- কালীমোহন ভট্টাচার্য্য ... নকল মেয়ে, শ্রীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, ২২,
বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, প্রথম, ২,০০০।
- লওন রহস্য বা রাজবাড়ীর গুপ্তলীলা—সতীশচন্দ্র মুখার্জী, ১৬৬, বৌবাজার
ষ্ট্রীট, প্রথম, ১/০, ৩,০০০।
- নগেন্দ্রকুমার গুহ রায় ... চন্দ্রহাস-বিষয়া, কালীমোহন সোম,
২০৯, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র,
প্রথম, ১।০, ১,০০০।
- সুরেশচন্দ্র ব্যানার্জী ... নামিকো, শ্রিয়নাথ দাসগুপ্ত, ২২, কর্ণ-
ওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৬, ১,০০০।

- নিরুপমা দেবী ... দিদি, প্রিয়নাথ দাসগুপ্ত, ২২, কর্ণ-
ওয়ালিস ষ্ট্রিট, প্রথম, ১১০, ১,০০০।
- পাঁচকড়ি দে ... প্রতিজ্ঞাপালন, এইচ, পি, দে, ৭,
শিবকৃষ্ণ দাঁ লেন, সচিত্র, দ্বিতীয়,
১১০, ১,০০০।
- প্রফুল্লনলিনী সরস্বতী ... নিমিত্তের ভাগী, সতীশচন্দ্র দাস,
৫৯১, শোভাবাজার ষ্ট্রিট, প্রথম,
১১০, ৫০০।
- পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ... সতী জয়মতী, বৃন্দাবনচন্দ্র বসাক,
নবাবপুর, ঢাকা, সচিত্র, প্রথম,
১/০, ১১০, ২,০০০।
- সারদাপ্রসাদ বিজ্ঞানভূষণ ... পরিণতি, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১,
কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, প্রথম, ৮০,
১,০০০।
- সতীশচন্দ্র দাস ... ধ্রুব, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ
ষ্ট্রিট, সচিত্র, তৃতীয়, ১০, ২,০৩২।
- সত্যচরণ চক্রবর্তী ... দৈত্যপুরী, বরদাকান্ত মজুমদার, ৬৫১,
বেচু চ্যাটার্জি ষ্ট্রিট, সচিত্র, প্রথম,
১৮০, ১,০০০।
- সত্যচরণ চক্রবর্তী ... সাবিত্রী, বরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২০৪১২,
কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, সচিত্র, প্রথম, ১০,
১,০০০।
- স্বধাকৃষ্ণ বাগ্‌চী ... ফুলদানি, গ্রন্থকার, ৩৩, সমিলা ষ্ট্রিট,
সচিত্র, প্রথম, ১১০, ১,০০০।

স্বরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য	... মলিনা, সতীশচন্দ্র শীল, ১০৫, আপার চিংপুর রোড, চতুর্থ, ১৮, ২,০০০।
" "	নকলরাণী, হেমেন্দ্রকুমার শীল, ১১১, আপার চিংপুর রোড, নতুন, ৮০, ১,০০০।
" "	বিদেশিনী, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১১০, ১,০০০।
শ্রামলাল গোস্বামী	... নূরজাহান, গ্রন্থকার, ১৫৮, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১০, ৫০০।
তামিজুদ্দিন আহমদ	... শিয়াল জামাই, গ্রন্থকার, কাশবা, ময়মনসিংহ, সচিত্র, প্রথম, ১০, ১,০০০।
যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	... রূপকথা, বৃন্দাবন চন্দ্র বসাক, ঢাকা, সচিত্র, নতুন, ১৮, ১,০০০।
কৈসার অন্তঃপূব রহস্য	... দীনেন্দ্রকুমার রায় মেহেরপুর, নদীয়া, প্রথম, ১১০, ১,৬০০।
কুলদারঞ্জন রায়	... ওর্ডারসিগুস, সিটিবুক সোসাইটি, ৬৪, কলেজ ষ্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১০, ১,০০০।
মাতৃধ্বজ	... প্রিয়নাথ দাসগুপ্ত, ২২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১১০, ১,০০০।
নন্দলাল দাস	... বসন্তের বীণা, ভূপতিনাথ মিত্র, ৮, বাগবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ১০, ১,০০০।

- নিরুপমা দেবী ... অন্নপূর্ণার মন্দির, প্রিয়নাথ দাসগুপ্ত,
২২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, সং-
শোধিত, ১৮, ১,০০০।
- চুটবিহারী মজুমদার ... দিদিমার গল্প, (প্রথম গল্প), গ্রন্থকার,
১০৬, আপার চিংপুর রোড, প্রথম,
১০, ১,০০০।
- প্রভাতকুমার মুখার্জি ... রত্নদীপ, স্তবোধচন্দ্র দত্ত, ৪, চৌরঙ্গি,
প্রথম, সচিত্র, ১৮০, ১,৫০০।
- রবার্ট ম্যাকেন্সার বা ইংলণ্ডে ফরাসী দস্যু—এইচ, পি, দে, ৭, শিবকৃষ্ণ দাঁ
লেন, তৃতীয়, সচিত্র, ১১০, ১,০০০।
- সন্তোষকুমার সেন ... সংসারে স্বর্গ, মুকুন্দলাল গুপ্ত, বজ্ররাম-
পুর, যশোহর, প্রথম, সচিত্র, ১৮০,
৫০০।
- শরৎচন্দ্র বোষাল ... বাকুণী, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণ-
ওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৮, ১,০০০।
- শ্রীপতিমোহন বোষ ... ভালবাসা, হিরণ্ময় বিশ্বাস, ৪৫, কলেজ
ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৮, ১,০০০।
- সুখলতা রাও ... আরো গল্প, ইউ, রায় এণ্ড সন্স, ১০০,
গড়পার রোড, সচিত্র, প্রথম, ১০,
১,০০০।
- ... গল্পের বই, ইউ, রায় এণ্ড সন্স, ১০০,
গড়পার রোড, সচিত্র, দ্বিতীয়, ১০,
১,০০০।
- সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ... বিনিময়, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণ-
ওয়ালিস ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ১১০, ১,০০০।

সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার	... ছোট ছোট গল্প, আশুতোষ ধর, ৫০-১, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৬, ১,০০০।
শ্রীমাচরণ দে	... বঙ্গের উপকথা, অপূর্বকৃষ্ণ বসু, এলাহাবাদ, দ্বিতীয়, ৮০, ১,০০০।
অনুরূপা দেবী	... জ্যোতিঃহারা, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১১০, ১,০০০।
অনুরূপা দেবী	... পোষাপুত্র, কুমারদেব মুখার্জি, চুঁচুড়া, দ্বিতীয়, ১১০, ১,০০০।
আশুতোষ দাস গুপ্ত	... টীয়া নাকি, গ্রন্থকার, ৪, তেলকলঘাট রোড, হাওড়া, প্রথম, ১০, ৫০০।
বঙ্কুবহারী ধর	... ক'নে মা, গ্রন্থকার, ২২, ফকিরচাঁদ চক্রবর্তী লেন, সচিত্র, প্রথম, ১৬, ১,০০০।
দৈববল	... কালীমোহন বিহারদু, ৮, গুলু ওস্তাগর লেন, প্রথম, ৮০, ৫,০০০।
গোবিন্দনাথ গুহ	... রুদ্রপ্রতাপ, গ্রন্থকার, ৩৯, হ্যারিসন রোড, প্রথম, ১৮০, ২,০৬৬।
হরনাথ বোস	... বণিকবালা, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, ৮০, ১,০০০।
হেমেন্দ্রকুমার রায়	... পসরা, সতীশচন্দ্র চ্যাটার্জি, বৈষ্ণবাবাটী, হুগলি, প্রথম, ১৬, ১,০০০।
যত্ননাথ ভট্টাচার্য্য	... বক্তিমার খিলিজি বা বঙ্গবিজয়, গ্রন্থ- কার, মগুরা, যশোহর, প্রথম, ১,০০০।

(২৩০)

জলধর সেন	... কিশোর, ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত, ৬৭, কলেজ স্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১৮, ২, ১০০।
জীবনকৃষ্ণ মুখার্জী	... হরিদাসী, সত্যানন্দ রায়, ৪২, হ্যারিসন রোড, সচিত্র, পঞ্চম, ১০, ৫, ০০০।
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	... ভূতপরীর দেশ, প্রিয়নাথ দাশগুপ্ত, ২২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১০, ১, ০০০।
অমরচন্দ্র দত্ত	... নিরমালা, গ্রন্থকার, ময়মনসিংহ, প্রথম, ১০, ১, ০০০।
অনুকূলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	... গতি, হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১০০, আপার চিংপুর রোড, প্রথম, ১৮, ১, ০০০।
অনুরূপা দেবী	... মন্ত্রশক্তি, জ্যোতিষচন্দ্র মুখার্জী, ১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ১১০, ১, ৫০০।
বসন্তকুমার দাস	... বাসবদত্তা, আশুতোষ ধর, ঢাকা, সচিত্র, প্রথম, ১৮, ২, ০০০।
বৃন্দাবনচন্দ্র মুখার্জী	... দেবী ও মানবী, সতীপতি ভট্টাচার্য, ৭৮২, হ্যারিসন রোড, প্রথম, ১১০, ১, ০০০।
চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	... চাঁদমালা, প্রিয়নাথ দাশগুপ্ত, ২২, কর্ণ- ওয়ালিস স্ট্রীট; প্রথম, ১৮, ১, ০০০।
সুরেশচন্দ্র সমাজপতি	... ছিন্নহস্ত, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, প্রথম, ১১০, ১, ০০০।

দীনেন্দ্রকুমার রায়	... চিকিৎসা-সঙ্কট, সম্পাদক, মেহেরপুর, নদীয়া, প্রথম, ১।০, ১,৫০০।
চিন্তামণি শীল	... স্বথের মিলন, গ্রন্থকার, ৪২, মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট, প্রথম, ৬০, ২০০।
দীনেশচন্দ্র সেন	... তিন বন্ধু, আশুতোষ ধর, ৫০।১, কলেজ ষ্ট্রীট, ৩য়, সচিত্র, ১২, ১,০০০।
সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য	... জুর্ভাগোর কাহিনী, শরচ্চন্দ্র ঘোষ, ৩৪, কালীপ্রসাদ দত্ত ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম, ১২, ১,২৫০।
হর্গাদাস লাহিড়ী	... সুবর্ণ বলয়, ধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, ২, অন্নদাপ্রসাদ ব্যানার্জির লেন, হাবড়া, ১ম, সচিত্র, ২২, ১,০০০।
গঙ্গাচরণ নাগ	... অপূর্ব যৌতুক, গ্রন্থকার, কুলিয়া ফরিদ- পুর, প্রথম, ১/০, ১,০০০।
গুরুবন্ধু ভট্টাচার্য্য	... বিক্রমোর্কশী, নগেন্দ্রকুমার রায়, পটুয়া- টুলি, ঢাকা, প্রথম, ১/০, ৫০০।
হরিদাস পালিত	... চান্দেলী, ১ম খণ্ড, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিডল্ রোড, ইটালী, ১ম, ৬০, ১,০০০।
ইন্দিরা দেবী	... কেতকী, কুমারদেব মুখার্জী, চুঁচড়া, ১ম, ৬০, ১,০০০।
যদুনাথ ভট্টাচার্য্য	... লক্ষ্মী বোমা, গ্রন্থকার, ২, বিশ্বকোষ লেন, কলিকাতা, ৪র্থ, ১৮/০, ১,৫০০।

জলধর সেন

... অভাগী, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১,
কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, সচিত্র, ১০,
২,০০০।

জানকীনাথ বসাক

... আশ্চর্য্য পরিণাম বা ভৈরবী দিগম্বরী,
ভীষণ কস্মফল, বিজয়কুমার মিশ্র, ২৫,
রায়বাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম,
সচিত্র, ৬০, ১,০০০।

দীনেন্দ্রকুমার রায়

... জর্জগীর কুছকিনী, গ্রন্থকার, মেহের-
পুর, নদীয়া, ১ম, ১১০, ১,৬০০।

বভীন্দ্রনাথ পাল

... রত্নবারিধি, বরদাকান্ত মজুমদার, ৬৫১,
বেচু চ্যাটার্জি ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম,
সচিত্র, ১৮, ১,০০০।

যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

... মোহনমালা, রামনারায়ণ মাহাতো,
১৫, ডায়মণ্ড হারবর রোড, কলি-
কাতা, ১ম, ১১০, ১০০।

কাঞ্চনমালা দেবী

... স্তবক, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১,
কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, সচিত্র, ১১০,
১,০০০।

কুমুদবন্ধু সেন

... ভুলের প্রায়শ্চিত্ত, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,
২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ১১০,
১,০০০।

কুমুদিনী বহু

... পঞ্চ পুষ্প, অতুলচন্দ্র বসু, ৪, কোর্ট
হাউস রোড, ঢাকা, ১ম, ১০,
১,০০০।

নগেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী	... ভক্তিময়ী, ১ম খণ্ড, গ্রন্থকার, ৯৩, কালী কুণ্ড লেন, হাবড়া, ১ম, সচিত্র, ১০, ১,০০০।
নলিনৌকান্ত ভট্টোসাল	... হাসি ও অশ্রু, নগেন্দ্রকুমার রায়, ঢাকা, নূতন, ১০, ১,০০০।
নিখিলনাথ রায়	... কবিকথা, ১ম খণ্ড, উপেন্দ্রনাথ ভট্টা- চার্য্য, ৯১, হুর্গাচরণ মিত্র ষ্ট্রীট, কলি- কাতা, ১ম, সচিত্র, ২২, ১,০০০।
নির্মলাবালা সোম	... রমণীর রাজ্য, কে, সি, সোম, ৭৬, চক্র- বেড়ে রোড, বালীগঞ্জ, ১ম, ১৮/০, ৫০০।
নৃসিংহপ্রসাদ বসু	... অমিয়, গ্রন্থকার, দৌকি, বেলগাছি, নদীয়া, ১ম, ১২, ১,০০০।
নৃসিংহপ্রসাদ বসু	... নূতন বো, কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত, ১৯, লোয়ার চিৎপুর রোড, ১ম, ১৫,০০০।
পাঁচকড়ি দে	... মায়াবিনী, এচ্, পি, দে, ৭, শিবকৃষ্ণ দাঁর লেন, কলিকাতা, ৭ম, সচিত্র, ১০, ২,০০০।
ফণীন্দ্রনাথ পাল	... সইমা, হৃষিকেশ মিত্র, কর্ণওয়ালিস বিব্লিৎস্, ১ম, ১১০, ১,২০০।
সতীশচন্দ্র বাগচী	... ফরাসী গল্প, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, ১২, ১,০০০।

ধর্ম্ম

- সাহুবাদ দৌহাবলী ... শরৎচন্দ্র দাস, ১১৩, আপার চিংপুর
রোড, প্রথম, ৫০, ১,০০০ ।
- অবনী রায় ... ভক্তিতত্ত্বরত্ন, রাধারমণ রায়, বীতঙ্গল,
সিলেট, প্রথম, ১/১০, ১,০০০ ।
- ভগবতীগীতা (শ্রীশ্রী) ... নবকুমার মজুমদার, ৩৩, মুসলমানপাড়া
লেন, প্রথম, ১০, ৫০০ ।
- বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা, ... তৃতীয় খণ্ড, রামকমল সিংহ, ২৪৩-১,
আপার চিংপুর রোড, প্রথম, ১১,
১,০০০ ।
- হুর্গাদাস লাহিড়ী ... সাধনা, ধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, ২, অন্নদা-
প্রসাদ ব্যানার্জি লেন, হাওড়া,
প্রথম, ১১, ১,০০০ ।
- হুর্গাদাস লাহিড়ী ... সুখ ও শাস্তি, ধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, ২,
অন্নদাপ্রসাদ ব্যানার্জি লেন, হাওড়া,
প্রথম, ২১, ১,০০০ ।
- গিরিশচন্দ্র সেন ... তত্ত্বসন্দর্ভমালা, প্রথম ভাগ, কে, পি,
নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট,
দ্বিতীয়, ১৮০, ২৫০ ।
- হারাগচন্দ্র রক্ষিত ... ভক্তের ভগবান, প্রতাপচন্দ্র রক্ষিত,
মজিদপুর, ২৪ পরগণা, ২য়, ৫০,
১,০০০ ।
- সতীশচন্দ্র রায় ... অঞ্জলি, প্রথম ভাগ, অবিনাশ চন্দ্র সর-
কার, ২১১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম,
৫০, ১,০০০ ।

সত্যনারায়ণের পুথি	... রামকমল সিংহ, ২৪৩, আপার সাকুলার রোড, প্রথম, ১/০, ১,০০০।
সত্যেন্দ্রনাথ পাইন	... কুরু-পাণ্ডব কাহিনী, আদিপর্ক, ১৪।১১, ১৬শ সংখ্যা, কালীপ্রসন্ন পাইন, ৮, জ্যাকসন্ লেন, প্রথম, ১/০, ১,২৫০।
আত্মিকতত্ত্ব	... নটবর চক্রবর্তী, ৬৮-২, ভবানীচরণ দত্ত স্ট্রীট, দ্বিতীয়, ১২, ১,০০০।
ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ (শ্রীশ্রী)	... চারুচন্দ্র দে, ৬১, আহিরীটোলা স্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ২২, ৬,০০০।
শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্	... নন্দকুমার দাস, কুমিল্লা, প্রথম, ১০, ১,০০০।
শ্রীচৈতন্যভাগবৎ	... মধ্যমখণ্ড, রামদেব মিশ্র, বহরমপুর, প্রথম, ১০, ৫০০।
শ্রীশ্রীচণ্ডী	... সুধাংশুশেখর গুপ্ত, ২২১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, প্রথম, ১০/০, ১,০০০।
দানসাগর:	... (২য় খণ্ড), গোপালচন্দ্র মুখার্জি, ১০৬-১, গ্রে স্ট্রীট, প্রথম, ১০, ৫০০।
ধর্ম্মানুষ্ঠান	... (১ম খণ্ড), নাটুগোপাল তত্ত্বরত্ন ভট্টা- চার্য, লালগোলা, মুর্শিদাবাদ, সচিত্র, প্রথম, ১২, ১,০০০।
দুর্গাদাস লাহিড়ী	... সৎপ্রসঙ্গ, ধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, ২, অন্নদাপ্রসাদ ব্যানার্জি লেন, হাওড়া, প্রথম, ১২, ১,০০০।

পদ্মপুষ্ণাম্	... (উত্তর খণ্ড), নটবর চক্রবর্তী, ৩৮-২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট, প্রথম, ৩, ১,০০০।
শ্রীমদ্ভাগবতম্	... (দশম স্কন্ধঃ), ২৭শ খণ্ড, পশুপতি চ্যাটার্জি, কল্যাণপুর, হাওড়া, প্রথম, ১০, ১,১০০।
শ্রীমদ্ভাগবতম্	... (২৮শ খণ্ড), পশুপতি চ্যাটার্জি, কল্যাণ-পুর, হাওড়া, প্রথম, ১০, ১,১০০।
শ্রীমদ্ভাগবতগীতা	... নটবর চক্রবর্তী, ৩৮-২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ১২, ১,০০০।
আবদুল হালিম (খোন্দকার)—ইমান, গ্রন্থকার, উদয়পুর, মোল্লাহাট, খুলনা, ১ম, ১২, ১,০০০।	
অচ্যুতানন্দ সরস্বতী	... পরাবিত্তাসার, গণেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শান্তিপুৰ, নদীয়া, ১ম, ৮০, ১,০০০।
অক্ষয়কুমার দাস	... চন্দ্রনাথ মাহাত্ম্য, গ্রন্থকার, ২৬, আম-হাট ষ্ট্রীট, ১ম, ১/০, ২,০০০।
বনমালীদাস মহন্ত	... সঙ্গীতবাহার, চন্দ্রকুমার মাল দাস, ১ম, ৮০, ১,০০০।
চিন্তাহরণ চ্যাটার্জি	... একম্বেবাদ্বিতীয়ম্, গ্রন্থকার, সঙ্কিসার, বেঙ্গগাঁ, ঢাকা, ১ম, ১২, ১,০০০।
দেববাণী—স্বামী বিবেকানন্দ...	ব্রহ্মচারী কপিল, ৪, মুখার্জি লেন, ১ম, ৮০, ১,০০০।
একান্ত পদ	... নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী, ১৯৫-১, কর্ণ-ওয়ালিস ষ্ট্রীট, ২য়, ৮/০, ২,০০০।

গোবিন্দলাল ব্যানার্জি	... গীতিপুষ্পাঞ্জলি, গ্রন্থকার, ১১, পটুয়া- টোলা লেন, কলিকাতা, ১ম, ১৮০, ৫০০।
জ্ঞানবালা দেবী	... তত্ত্ববোধিকা, বিজয়কুমার মৈত্র, ২৫, রায়বাগান ষ্ট্রিট, প্রথম, ১০, ১,০০০।
কাশীধণ্ড	... রামকৃষ্ণ মিশন, বেণারস সিটি, দ্বিতীয়, ৩, ১,০০০।
মির্জা মহম্মদ ইস্মাফ আলি	... ছদ্ম-সরোবর, মির্জা মহম্মদ ইম্বাকুব, রাজসাহী, দ্বিতীয়, ১০, ১,০০০।
মৃগলুক	... রামকমল সিংহ, ২৪৩-১, আপার সাকুলার রোড, প্রথম, ১০, ১,০০০।
পার্বতীচরণ মুখার্জি	... ব্রজবার্তা ও তন্মাহাত্ম্য, গ্রন্থকার, বৃন্দাবন, মথুরা, চতুর্থ, ১০, ৫,০০০।
খাঁ বাহাদুর মোলভি তসলিমুদ্দিন আহমদ—প্রিয় পন্নগন্ধরের প্রিয় কথা,	... গ্রন্থকার, রংপুর, প্রথম, ১০, ১,০০০।
পুর্বাণসংগ্রহ	... মহাভারত, ৫৩শ সংখ্যা, শান্তিপর্ক, সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, ৮/১০, ১,০০০।
পুর্বাণসংগ্রহ	... মহাভারত, ৫৪শ সংখ্যা, শান্তিপর্ক সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, ৮/১০, ১,০০০।
পুর্বাণসংগ্রহ	... মহাভারত, ৫৫শ সংখ্যা, শান্তিপর্ক, সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, ৮/১০, ১,০০০।

পুরাণসংগ্রহ	... মহাভারত, ৫৬শ সংখ্যা, শান্তিপর্ক ৩ অনুশাসনপর্ক, সত্যচরণ বহু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, ৮/১০, ১,০০০।
শ্রীমদ্ভাগবদগীতা ও তত্ত্বদর্শন	... প্রথম অধ্যায়, শিবপ্রসন্ন মুখার্জি, ৩৭, গ্রেট্রীট, প্রথম, ১/০, ১,০৫০।
তারকেশ্বরে হত্যাদান বিধি	... নিবারণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ, তারকেশ্বর মঠ, প্রথম, ১/০, ১,০০০।
কাশীবিলাস বন্দ্যোপাধ্যায়	... জগদ্রামী রামায়ণ, সম্পাদক, কালিকা- পুর, বাঁকুড়া, দ্বিতীয়, ২।০, ২,০০০।
কেশবচন্দ্র সেন	... দৈনিক প্রার্থনা, প্রথম ভাগ, বিধান প্রেস, কলিকাতা, নূতন, ৮০, ৫০০।
কেশবচন্দ্র সেন	... সেবকের নিবেদন, পঞ্চম খণ্ড, বিধান প্রেস, কলিকাতা, চতুর্থ, ১।০, ৫০০।
ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর	... প্রাণের কথা, হরিশঙ্করমুখার্জি, ৬।১, দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, প্রথম, ১৮/০, ৫০০।
কুলদাপ্রসাদ মল্লিক, বিএ,	... আনন্দলীলা, বরদাশঙ্কর চক্রবর্তী, নব- দ্বীপ, প্রথম, ১/০, ২,০০০।
কুলদাপ্রসাদ মল্লিক, বিএ,	... নদীয়ায় প্রেমধর্ম, বরদাশঙ্কর চক্রবর্তী, নবদ্বীপ, প্রথম, ১/০, ১,০০০।
কুলদাপ্রসাদ মল্লিক, বিএ,	... শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, বরদাশঙ্কর চক্রবর্তী, নবদ্বীপ, প্রথম, ১/০, ২,০০০।

মহেন্দ্রনাথ মল্লিক	... সঙ্গীত সুধাকর, গ্রন্থকার, ৩১, পদ্মপুকুর স্ট্রীট, প্রথম, ১০, ১,০০০।
রাজেন্দ্রনাথ হালদার	... পরলোক বিকাশ, দাশরথী হালদার, ৫৫, ঈশ্বরচন্দ্র গাঙ্গুলি লেন, প্রথম, ১০।
৮রাজকৃষ্ণ রায়	... রামায়ণ, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ, চতুর্থ, ৩৭, ১,০০০।
রামদয়াল মজুমদার	... সাবিত্রী ও উপাসনাতত্ত্ব, ১৬২, বহু- বাজার, সচিত্র, তৃতীয়, ১০, ২,০০০।
বিশ্বনাথ মজুমদার	... রামকৃষ্ণ গীতা, গ্রন্থকার, ঢাকুরিয়া, তৃতীয়, ১০, ১,০০০।
শশিভূষণ তালুকদার	... শ্রীশ্রীহরিলীলারসামৃত সিন্ধু, দ্বিতীয় খণ্ড, কে, পি, নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, প্রথম, ১৭, ১,০০০।
বাত্রিদের গতি—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ, ৪৬, ধর্ম্মতলা স্ট্রীট, ষষ্ঠ, ১৭, ১,০০০।	
সোৱেন্দ্রনাথ মৈত্রেয়	... আত্ম-বিবেক, গ্রন্থকার, ১৮, আমহার্ট স্ট্রীট, প্রথম, ১০, ১,০০০।
কুলদাপ্রসাদ মল্লিক	... নবযুগের সাধনা, অবিনাশচন্দ্র সরকার, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, সচিত্র, দ্বিতীয়, ১,৫০০।
দিগিন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য	... জলচল ও খাতাখাত্ত বিচার, গ্রন্থকার, সির্বাজগঞ্জ, প্রথম, ১০, ১,০০০।
কালিচরণ সেন	... হিন্দুর উপাসনা-তত্ত্ব, দ্বিতীয় ভাগ, রামদেব শর্মা, গোহাটী, প্রথম, ১০, ১,০০০।

বিভূতীশচন্দ্র কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ—হরিপ্রেমামৃতম্, অহিন্দ্রনাথ চ্যাটার্জি,

১৫, কলেজ স্কোয়ার, প্রথম, ৫০০।

বিনোদবিহারী হালদার ... পাগল, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিডল
রোড, ইটালি, প্রথম, ১৯/০, ১,০০০।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত . ১২শ খণ্ড, বিমলাপ্রসাদ সিদ্ধান্ত সরস্বতী,
মায়াপুর, নদীয়া, ১ম, ১৯/১০, ২০০।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ... ১৩শ খণ্ড, বিমলাপ্রসাদ সরস্বতী, মায়া-
পুর, নদীয়া, ১ম, ১৯/১০ ২০০।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ... ১৪শ খণ্ড, বিমলাপ্রসাদ সরস্বতী, মায়া-
পুর, নদীয়া, ১ম, ১৯/১০, ২০০।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ... ১ম সংখ্যা, নন্দকুমার দাস ও রাধা-
গোবিন্দ দাস, কুমিল্লা, ১ম, ১০, ১,০০০।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ... শবৎকুমার চক্রবর্তী, ১৭, নন্দকুমার
চৌধুরী দ্বিতীয় লেন, প্রথম, ৩,
১০,০০০।

দিগিন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য ... শূদ্রের পূজা ও বেদাধিকার, অম্বুকুল-
চন্দ্র সাহা, প্রথম, ১০, ১,০০০।

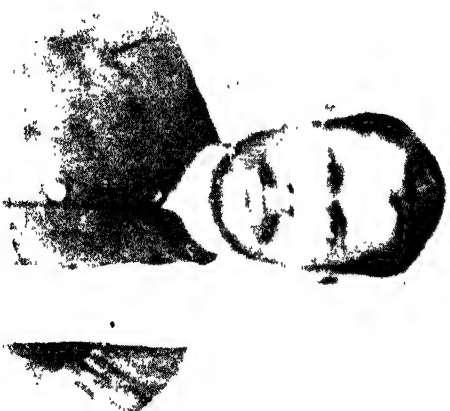
হারাদন দাস ... আশ্রয় সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয় বা স্বরূপ
দামোদর গোস্বামীর কড়চা, ২য় ও
৩য় খণ্ড, গ্রন্থকার, কনসাং, মালদহ,
২য় খণ্ড, ৪র্থ সং, ৩য় খণ্ড, ৩য় সং,
১০, ১,০০০।

হরিহরানন্দ অরণ্যস্বামী ... স্তোত্রসংগ্রহঃ, ধর্মমেঘপ্রকাশ ব্রহ্মচারী,
কপিলেশ্বর, হুগলী, প্রথম, ৫০০।

টাকা সাবস্ক্রিপ্‌টৰ প্ৰধান অধিবেশনেৰ সভাপতি



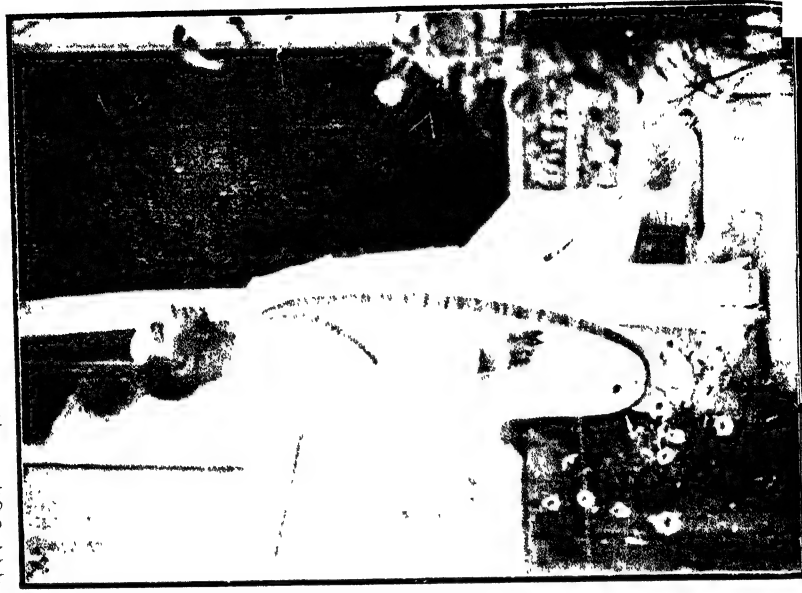
সিদ্ধিকিয়া মুসলমান সচিবত্ব নথিৰ প্ৰধান
অধিবেশনেৰ সভাপতি



হুজুৰ সাহিত্য-পাৰায়দেব
স্থায়ী সম্পাদক



পৰৱৰ্তী ৩৩ নং সংখ্যাৰ পৰা ৩৭ নং সংখ্যাৰ



- কৃষ্ণানন্দ স্বামী ... শ্রীকৃষ্ণ-পুষ্পাঞ্জলি, সেবানন্দস্বামী, কালী,
যোগাশ্রম, বেনারস, তৃতীয়, ১০,
১,০০০।
- সাধন-কল্পলতিকা ... নীলমণি মুখার্জি, ২০, আমহাষ্ট' ষ্ট্রিট,
প্রথম, ৫, ১,০০০।
- সামবেদীয় বিস্তৃত বৈদিক কর্ম্মানুষ্ঠান-পদ্ধতি—দক্ষিণাচরণ স্মৃতিতীর্থ, ১১,
ত্ৰায়রত্ন লেন, প্রথম, ১০/০,
৩,০০০।
- সরোজনাত্ম মুখার্জি ... শ্রীশ্রীমেহার মাহাত্ম্য, জি, এন,
মুখার্জি, ৪০, মেছুয়াবাজার ষ্ট্রিট,
প্রথম, ৫০, ১,০০০।
- শর্শাভূষণ ব্যানার্জি ... ধর্ম্মসূত্র, গ্রন্থকার, ঢাকা, প্রথম, ১০/০,
১,০০০।
- শবদাহ পদ্ধতি ... দক্ষিণাচরণ স্মৃতিতীর্থ, ১১, ত্ৰায়রত্ন
লেন, প্রথম, ৫, ২,০০০।
- শ্রীমদ্ভাগবতম্ ... দশম স্কন্ধ, ত্রয়োবিংশ খণ্ড, অগ্রহারণ,
পদ্মপতি চ্যাটার্জি, কল্যাণপুর,
হাওড়া, প্রথম, ১০, ১,১০০।
- শ্রীমদ্ভাগবতম্ ... দশম স্কন্ধ, ২৪শ খণ্ড, পৌষ, পদ্মপতি
চ্যাটার্জি, কল্যাণপুর, হাওড়া,
প্রথম, ১০, ১,১০০।
- শ্রীমদ্ভাগবতম্ ... দশম স্কন্ধ, ২৫শ খণ্ড, মাঘ, পদ্মপতি
চ্যাটার্জি, কল্যাণপুর, হাওড়া,
প্রথম, ১০, ১,১০০।

শ্রীমদ্ভাগবতম্	... দশম স্কন্ধ, ২৬শ খণ্ড, ফাল্গুন, পশুপতি চ্যাটার্জি, কল্যাণপুর, কাঁওড়া, প্রথম, ১০, ১,১০০।
উপদেশ সহস্রী	... অনিলচন্দ্র দত্ত, ২৮১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, প্রথম, ৪১, ১,০০০।
বৃহদারণ্যকোপনিষদ	... অষ্টম খণ্ড, প্রথম ভাগ, অনিলচন্দ্র দত্ত, ২৮১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, প্রথম, ১০/০, ১,০৪০।
রামকৃষ্ণ কথামৃত (শ্রীশ্রী)	... চতুর্থ ভাগ—প্রভাসচন্দ্র গুপ্ত, ১৩১২, গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন, সচিত্র, দ্বিতীয়, ১১/০, ৫,০০০।
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উক্তি শতক	... বিশ্বনাথ মজুমদার, ঢাকুরিয়া, ২৪, পরগণা, তৃতীয়, /০, ২,০০০।
শ্রীশ্রীসংকীৰ্ত্তনমালা	... পূর্ণচন্দ্র সাহা বিজ্ঞাবিনোদ, ঢাকা, প্রথম, ১০, ১,০০০।
সেবকের নিবেদন	... চতুর্থ খণ্ড, আর, এস, ভট্টাচার্য্য, ৭৮, আপার সাকুলার রোড, ৪র্থ, সংশোধিত, ৫০, ৫০০।
সীতানাথ দাস মহাপাত্র	... সদযুক্তি সোপান, ১ম খণ্ড, ত্রৈলোক্য- নাথ রায়, সাওরী, মেদিনীপুর, প্রথম, /৫, ১,০০০।
শিবনাথ শাস্ত্রী	... ধর্মজীবন, ২য় খণ্ড, এ, সি, সরকার, ২১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, দ্বিতীয়, ১১, ১,০০০।

- শ্রীমদ্ রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও উপদেশ—যতীন্দ্রমোহন
মিত্র, ৩৮, নন্দলাল দে ষ্ট্রীট, সচিত্র,
পঞ্চম, ১১০, ১,০০০।
- সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী ... পরিচয়, কানুপ্রিয় গোস্বামী, ২৮,
মাণিকতলা ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ১১০, ৫০০।
- তাজে আদব ... সাহ সূফি সৈয়দ আবু মুহম্মদ আজমল
আলি, পাউসার, ঢাকা, প্রথম, ৮,
১,০০০।
- তত্ত্বব্রতমালা ... কে, পি, নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার
ষ্ট্রীট, তৃতীয়, ১১০, ৫০০।
- উমেশচন্দ্র বসু ... প্রহ্লাদ, শরৎচন্দ্র দত্ত, ঢাকা, সচিত্র,
প্রথম, ৬০, ১,০০০।
- অভয়চরণ ঘোষ ... ব্রহ্মপুত্র ও শ্রামরায় মাহাত্ম্য, গ্রন্থকার,
ঢাকা, প্রথম, ৮০, ১,০০০।
- অজিতকুমার চক্রবর্তী ... লোকহিতের আদর্শ, রণগোপাল
চক্রবর্তী, ৫৫, আপার চিংপুর রোড,
প্রথম, ৮০, ৫০০।
- অপূর্বকুমার মল্লিক ... মিলনের পথে, প্রথম খণ্ড, শরৎচন্দ্র
দেব, বেলগাছিয়া, কলিকাতা, প্রথম,
৮০, ৫০০।
- অযোধ্যারাম ... শ্রীশ্রীসত্যনারায়ণের ব্রতকথা, নব-
গোপাল ঘোষাল, কামরা, ২৪,
পরগণা, প্রথম, ৮৫, ১,০০০।
- ব্রহ্মপুত্র উপাখ্যান ও স্নান মাহাত্ম্য—এ, সি, সরকার, ২১, জরোয়াটুলি,
ঢাকা, ১ম ৮০, ১,০০০।

ভুলুয়া	... হরিবোল ঠাকুর, ১ম খণ্ড, গোপাল দাস ঘোষ, ৬৩, চেতলা রোড, আলিপুর, প্রথম, ১০, ১,০০০।
হরিদাস বসু	... সদগুরুর লীলা, গ্রন্থকার, বোলপুর, বীরভূম, প্রথম, ২৭, ১,০০০।
জগদম্বার আবাহন ও বিসর্জন	রাখালচন্দ্র মিত্র, ৯, কাঁটাপুকুর বাই-লেন, প্রথম, ১০, ৫০০।
কন্দ্রযোগ	... কপিল ব্রহ্মচারী, ১, মুখার্জি লেন, পঞ্চম, ৬০, ৩,০০০।
মহাপুরুষ বাণী	... হেমন্তকুমার সেনগুপ্ত, নোয়াখালি, সচিত্র, প্রথম, ১৭, ১,০০০।
পুরাণ সংগ্রহ	... মহাভারত, ৪৩শ সংখ্যা, শল্য ও সৌপ্তিক পর্ক, সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, সচিত্র, ৯/১০, ১,০০০।
পুরাণ সংগ্রহ	... মহাভারত, ৪৪শ সংখ্যা, সৌপ্তিক ও দ্রৌপী পর্ক, সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, ৯/১০, ১,০০০।
পুরাণ সংগ্রহ	... মহাভারত, ৪৫ সংখ্যা, দ্রৌপী ও শান্তি পর্ক, সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, ৯/১০, ১,০০০।
পুরাণ সংগ্রহ	... মহাভারত, ৪৬শ সংখ্যা, শান্তি পর্ক, সত্যচরণ বসু, ২, অভয়চরণ ঘোষ লেন, ৮ম, ৯/১০, ১,০০০।

রামকানাই দত্ত	... সেবক সঙ্গীত, ২য় খণ্ড, গ্রন্থকার, ব্রাহ্মণবেড়িয়া, ত্রিপুরা, প্রথম, ১০, ৫০০।
অবনী রায়ের গান	... নন্দলাল রায়, সন্দলপুর, সিলেট, দ্বিতীয়, ১৮, ২,০০০।
অক্ষয়কুমার সেন	... শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের উপদেশ, প্রথম ভাগ, সতীশচন্দ্র সরকার, ৬, হাউস ষ্ট্রীট, রেঙ্গুন, প্রথম, ৮০, ৩,০০০।
বাইবেল সহচর	... ১ম ভাগ, চার্ট মিশনারী সোসাইটি, ৩৩, আমহাষ্ট' ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৮, ১,০০০।
ভবানীপ্রসাদ নিয়োগী	... পাদশত সঙ্গীত, গ্রন্থকার, হাটখোলা, ঢাকা, প্রথম, ৫০০।
বিধুভূষণ সরকার	... শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া, গ্রন্থকার, ফেনি, নোয়া- খালি, প্রথম, ১১০, ১,০০০।
বিজয়কৃষ্ণ রায়	... হরিহর মাহাত্ম্য, গ্রন্থকার, পূর্ণিয়া, দ্বিতীয়, ৮০, ১,০০০।
বিজয়নাথ মজুমদার	... শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ নিত্যকর্ম ও পূজাপদ্ধতি, বিজয়নাথ মজুমদার, ঢাকুরিয়া, ২৪ পরগণা, প্রথম, ৮০, ১,০০০।
বোধিসত্ত্বাবদান করলভ	... চতুর্থ খণ্ড, রামকমল সিংহ : ৪৩-১, আপার চিংপুর রোড, প্রথম, ১৮৮, ১,০০০।
চন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য	... শনির পাঁচালী, প্রথম, ৮০।

- চন্দ্রনাথ দাস ... ক্ষেপার গান ও কীর্তন, ব্রজহৃন্দর রসায়,
৪৪, সুকিয়া ষ্ট্রীট, প্রথম, ১০, ১,০০০।
- গৌরগোবিন্দ রায় ... কেশবচন্দ্রে সার্বভৌমিকত্ব ও বিশেষ-
বহের মিলন, কে, পি, নাথ, ৩,
রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, প্রথম,
১,০০০।
- গীত-সংহিতা ... প্রথমভাগ, ব্রিটিশ এবং ফরেন বাইবল
সোসাইটি, ২৩, চৌরঙ্গী রোড,
চতুর্থ, ৫, ৫,০০০।
- গীত-সংহিতা ... দ্বিতীয় ভাগ, ব্রিটিশ এবং ফরেন বাইবল
সোসাইটি, ২৩, চৌরঙ্গী রোড,
তৃতীয়, ৫, ৫,০০০।
- গীতারত্ন ... নরেন্দ্রকুমার শীল, ১১৪, আপার চিং-
পুর রোড, প্রথম, ১০, ৪,০০০।
- হরিদাস গোস্বামী ... শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া চরিত, গ্রন্থকার, ভূপাল,
মধ্যভারত, প্রথম, ১, ১,০০০।
- হরিশচন্দ্র দত্ত ... বালকবালিকাগণের প্রার্থনা, গ্রন্থকার,
আণ্ডার কলি, চট্টগ্রাম, প্রথম,
১,০০০।
- ঈশাবাস্তোপনিষৎ ... প্রিয়নাথ ঘোষ দ্বারা অনুবাদিত, যতীন্দ্র
নাথ ঘোষ, কুচবিহার, প্রথম, ১০,
১,০০০।
- ইসলামী বক্তৃতা ... সেখ আজিজুদ্দিন, গারাদোর, নদীয়া;
তৃতীয়, ১০, ১,০০০।

- জ্ঞানানন্দ ... চৈতন্য বা সর্ব-ধর্ম নির্ণয় সার, রাখাল-
দাস পাল, মহানির্বাণ মঠ, কালী-
ঘাট, দ্বিতীয়, ১৮, ১,০০০।
- জ্ঞানানন্দ শাস্ত্রী ... প্রকৃতি তত্ত্ব বা গীতা রহস্য, যোগীন্দ্র-
নাথ দাস গুপ্ত, ব্রহ্ম নিকেতন,
বেণারস, প্রথম, ১০, ১,০০০।
- যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ... প্রমোদ, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫,
কলেজ ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, সচিত্র, ১৮০,
২,০০০।
- কালিকুমার বিরলি ... যুবক সঙ্গীত, ইয়ংমেন আসোসিয়েশন,
মৈমনসিং, প্রথম, ৮৫, ১,০০০।
- কেশবচন্দ্র সেন ... আচার্য্যের উপদেশ, ভট্টাচার্য্য, ৭৮,
আপার সাকুলার রোড, নূতন, ৮০,
৫০০।
- কেশবচন্দ্র সেন ... দৈনিক প্রার্থনা, দ্বিতীয় খণ্ড, ৮,
আপার সাকুলার রোড, প্রথম,
৮০, ৫০০।
- স্ববলচন্দ্র মিত্র ... কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ, গণেশচন্দ্র ঘোষ, ৬৬,
কলেজ ষ্ট্রীট, সচিত্র, দ্বিতীয়, ১১০,
৩,০০০।
- কুমুদিনীকান্ত গাঙ্গুলি বি,এ ... রামায়ণী স্মৃতি, নগেন্দ্র কুমার রায়,
ঢাকা, প্রথম, ৮০, ১,০০০।
- ললিতলাল ঘোষ ... জীবের স্বরূপ ও ধর্ম, গ্রন্থকার, মায়-
পুর, নদীয়া, প্রথম, ৮০, ৫০০।

মধুসূদন মুখার্জী	... মধুর সাধন, গ্রন্থকার, বরিশাল, প্রথম, ৥০, ১,০০০।
মহেন্দ্রনাথ মল্লিক	... সঙ্গীত সুধাকর, দ্বিতীয় খণ্ড, গ্রন্থকাব, খিদিরপুর, প্রথম, ৥০, ১,০০০।
মায়ের কৃপা	... কুমার ছিদানন্দ, সারস্বতমঠ, আসাম, প্রথম, ১০, ১,০০০।
পুরাণ সংগ্রহণ মহাভারত	... সত্যচরণ বসু, ২, অভয় ঘোষ লেন, অষ্টম, ৮/৫, ১,০০০।
রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ	... শ্রীনীলাবনে ব্রজমাধুরী, শচিনানন্দ শর্মা, বাগবাজার, ১১০, ১,০০০।
হরিদাস রায়	... শনির পাঁচালী, শক্তি লাইব্রেরী, ঢাকা, ৮/০, ১,০০০।
সত্যেন্দ্রনাথ পাইন	... কুরু পাণ্ডব কাহিনী, গ্রন্থকার, ৮, জ্যাকসন লেন, ৮/০, ১,২৫০।
শিবনাথ শাস্ত্রী	... ধর্মজীবন, তৃতীয় খণ্ড, প্রিয়নাথ ভট্টা- চার্য্য, ২৫, স্কুইয়া স্ট্রীট, ১১০, ১০০।

চিকিৎসা

রসরত্ন সমুচ্চয়	... কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন, ৭০, কলুটোলা স্ট্রীট, প্রথম, ১১০, ১,০০০।
রামপ্রাণ শর্মা	... কুষ্ঠাদি চর্মরোগ-নিদানতত্ত্ব, যুগল- কিশোর সিংহ, ৮, তেলকল ঘাট রোড, হাওড়া, ১ম, সংশোধিত, ১০, ২,০০০।

- ইউ, এম, সামন্ত ... বাইওকেমিক মেটরিয়াল মেডিকা,
নলিনীমোহন সামন্ত, ৩৬৭, আপাব
চিংপুর রোড, ২য়, ৩, ১,০০০।
- শরচ্চন্দ্র ঘোষ ... বিন্ধুচিকা দর্পণ, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪,
মিডল রোড, ইটালি, প্রথম, ২।০,
১,০০০।
- তান্ত্রিক ও আয়ুর্বেদ গৃহচিকিৎসা—সুরেশচন্দ্র দে, শ্রীরামপুর, ভগলি,
প্রথম, ৮০, ৬,০০০।
- রজনীকান্ত সেন ... রজনীপ্রভাত, গ্রন্থকার, ১৫৬, নিম্ন
গোস্থানী লেন, প্রথম, ১, ১,০০০।
- গণেশরিয়া ও উপদংশ রোগের চিকিৎসা এবং নিবারণের উপায়—নগেন্দ্র-
নাথ মুখার্জি ৩, তেলিপাড়া লেন,
প্রথম, ১৮০, ১,০০০।
- অতুলকৃষ্ণ দত্ত ... মেটরিয়াল মেডিকা ও থেরাপিউটিক্স,
দুই খণ্ড, যোগেন্দ্রনাথ পাল, ১৪,
টেমার্স লেন, ২য়, ১০।০, ১,০০০।
- চন্দ্রশেখর কালি ... হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাবিধান, পঞ্চম
খণ্ড, ডাঃ এস্, এস্, কালি, ১৫০,
কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, নবম, ২।০,
২,০০০।
- কলেরা বা ওলাউঠা চিকিৎসা ... বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং, ১২, বন-
ফীল্ডস লেন, ৪র্থ, ১।০, ১,০০০।
- কালিদাস বিজ্ঞানভূষণ ... স্বাস্থ্যবিধান, নরেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি,
৮, রায়বাগান ষ্ট্রীট, ২য়, ১।০, ২,০০০।

কানাইলাল গুপ্ত

... লক্ষণ কোষ বা হোমিওপ্যাথিক
মেটরিয়াল মেডিকাল রিপারটরি,
৪র্থ সংখ্যা, প্রিয়নাথ দাস, ১৪৭,
বারাণসী ঘোষ ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৯/০,
১,০০০।

সত্যচরণ লাহা

... হোমিওপ্যাথিক গৃহ-চিকিৎসা, অখিল
চন্দ্র শীল, ১৫-৩, রামকান্ত বসু প্রথম
লেন, ১ম, ১৯/০, ২,০০০।

সত্যচরণ লাহা

... হোমিওপ্যাথিক কলেরা বা ওলাউঠা-
চিকিৎসা, অখিলচন্দ্র শীল, ১৫-৩,
লক্ষ্মীদত্ত লেন, বাগবাজার, ১ম, ১০,
১,০০০।

রঘুনাথ দাস

... পণ্ডিতচিকিৎসা, গ্রন্থকার, রংপুর, ৩য়, ১০,
১,৫০০।

বসন্তকুমার সেন

... আয়ুর্বেদ তত্ত্ব, ২য় খণ্ড, গ্রন্থকার
কর্তৃক, ১৮৬, অপার চিৎপুর রোড,
প্রথম, ১৯/০, ১,০০০।

জ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র

... ক্লিনিকাল হোমিওপ্যাথিক ভৈষজ্য-
বিধান, প্রথম খণ্ড, এ, কে, মৈত্র,
৪৬, বলরাম দে ষ্ট্রীট, প্রথম, ৩,
১,০০০।

রাধাগোবিন্দ কর

... ভিষক সূত্র, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১,
কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, ১২শ, ৭১,
১,০১০।

রাজেন্দ্রলাল সুর	... হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা সূত্র, রাম- লাল সুর, ৮৯, শ্রামবাজার ষ্ট্রীট, ২য়, ২৥০, ৫০০ ।
রাজেন্দ্রলাল সুর	... হোমিওপ্যাথিক ভৈষজ্য তত্ত্ব, রামলাল সুর, ৮৯, শ্রামবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ৥০, ৫০০ ।
রাজেন্দ্রলাল সুর	... হোমিওপ্যাথিক শিশু চিকিৎসা, রাম- লাল সুর, ৮৯, শ্রামবাজার ষ্ট্রীট, তৃতীয়, ৥০/০, ৫০০ ।
রোগী-চর্যা	... দীননাথ দেব, ৭০, কলুটোলা ষ্ট্রীট, ৬ষ্ঠ, ১০, ২০,০০০ ।
সকল স্ত্রীরোগ চিকিৎসা	... ২য় খণ্ড, ধারেন্দ্রনাথ হালদার, আন্দুল- বেড়িয়া, নদীয়া, প্রথম, বিনামূল্যে, ১,০০০ ।
শ্রামাচরণ দত্ত	... গুরুচরণ চিকিৎসা বিধান, রমেশচন্দ্র দত্ত, সাভর, ঢাকা, প্রথম, ১১, ১,০০০ ।
গিরিশচন্দ্র বসু	... স্বাস্থ্যের কথা, সূচ্যরুভূষণ ঘোষ, ১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, তৃতীয়, ১০, ২,০০০ ।
ডাঃ সন্দরীমোহন দাস	... ধাত্রী শিক্ষা ।
ডাঃ মৃগেন্দ্রলাল মিত্র.	... Modern Surgery, সচিত্র, বাঙ্গালা, যজ্ঞস্থ ।
অমৃতলাল সরকার	... গৃহচিকিৎসা, পঞ্চানন সরকার, ৫১, শাঁকারিটোলা, ১ম, ৬০, ১,০০০ ।

- চন্দ্রশেখর কালি ... হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-বিধান, ৪র্থ,
খণ্ড, এন্স, এন্স, কালি, ১৫০, কর্ণ-
ওয়ালিস ষ্ট্রিট, নবম, সচিত্র, ৪১০,
২,০০০ ।
- জে, এন, চৌধুরী ... সরল ডাক্তারি চিকিৎসা, গ্রন্থকার,
৭৪, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, ১ম, ১,০০০ ।
- মিসেস্ পি, দাস ... সরল প্রসূতি দর্পণ ও শিশুপালন, ৩৩,
কোটাপার্সা, এলাহাবাদ, প্রথম,
সচিত্র, ১৮, ১,০০০ ।
- ডাঃ সি, ঘোষ ... কলেরা, কৃষি ও রক্তামাশয় চিকিৎসা,
১ম, ২য়, ৩ ও ৩য় খণ্ড, ধীরেন্দ্রনাথ,
হালদার, আন্দুলবেড়িয়া, নদীয়া,
প্রথম, ৬০, ১,০০০ ।
- গো-চিকিৎসা ... স্বরেশচন্দ্র দে, ত্রীরামপুর, তর্গলি, ১ম,
৮০, ৬,০০০ ।
- জগচ্চন্দ্র রায় ... হোমিওপ্যাথিক ভৈষজ্য-বিজ্ঞান, ৫ম
খণ্ড, (পরিশিষ্ট), স্বরেন্দ্রনাথ রায়,
৪, বিডন রো, প্রথম, ৩৮, ১,০০০ ।
- জিতেন্দ্রনাথ মজুমদার ... হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-সার, গুরুদাস
চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট,
২য়, ২১০, ১,০০০ ।
- নিশিকান্ত মজুমদার ... হোমিওপ্যাথিক গার্হস্থ্য-চিকিৎসা, এন,
কে, মজুমদার এণ্ড কোং, ২৯৭,
আপার চিংপুর রোড, ৫ম, ১০,
৫,০০০ ।

(২৫৩)

- নপেলচন্দ্র রায় ... হোমিওপ্যাথিক সরল-গৃহচিকিৎসা,
অম্বুকুলচন্দ্র রায়, নবাবপুর, ঢাকা,
প্রথম, ৬০, ১,০০০ ।
- প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ... অস্ত্রচিকিৎসা, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১,
কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, পঞ্চম, ১৬, ১,০০০ ।
- প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ... স্ত্রী-চিকিৎসা, গুরুদাস চ্যাটার্জি ২০১,
কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, ২য়, ১১০, ১,০০০ ।

বিজ্ঞান

- পঞ্চানন নিয়োগী ... আয়ুর্বেদ ও নব্য রসায়ন, প্রথম, সুরেন্দ্র
নাথ নিয়োগী, ১২, কাটাপুকুর লেন,
প্রথম, ১১০, ১,০০০ ।

ভ্রমণ

- বিমলাদাস গুপ্ত ... নরওয়ে ভ্রমণ, শিশির কুমার দত্ত, ২৫,
সুকিয়া স্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১৬,
১,০০০ ।
- বিনয়কুমার সরকার ... বর্তমান জগৎ, প্রথম ভাগ, চিন্তাহরণ
গুহ, ২৪, মিডল রোড, ইটালি,
কলিকাতা, সচিত্র, প্রথম, ১১০,
১,০০০ ।
- বিনয়কুমার সরকার ... ২য় ভাগ, চিন্তাহরণ গুহ, ২৪, মিডল
রোড, ইটালি, কলিকাতা, প্রথম,
২১০, ১,০০০ ।

(২৫৪)

- ইন্দুভূষণ দে মজুমদার ... মার্কিন যাত্রা, বিজয় কুমার মৈত্র, ২৫,
রায় বাগান ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৮, ৫০০।
- আমার স্বরূপ ভ্রমণ ... গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস
ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ১১০, ১,০০০।
- সন্তোষকুমার দাস ... কেমার বদরী পরিক্রমা, পি, এন, দাস,
১৪৭, বারাগানী ঘোষ ষ্ট্রীট, সচিত্র,
প্রথম, ১১০, ১,০০০।

আইন

- উপেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ... দেওয়ানী-কার্যাদর্শন, গ্রন্থকার, বংপু, ব,
প্রথম, ১৮, ১,০০০।
- তারকনাথ বিশ্বাস ... বেজিষ্টারী কার্যবিধি, সুরেন্দ্রনাথ
বিশ্বাস ও নলিনমোহন বিশ্বাস, ২৩১,
আপার চিৎপুর রোড, নবম, ১১০,
১,০০০।
- পিয়ারীমোহন বসু ... বঙ্গদেশের প্রজাসত্ত্ব ও সত্ত্বের লিখন,
সুরেন্দ্রমোহন বসু, উয়ারী, ঢাকা,
৬ষ্ঠ, ১/০, ৫,০০০।

ভাষা

- জৈনপ্রসাদ শর্মা ... হিন্দি বাঙ্গলা কোষ, হরিদাস বৈদ্য,
২০১, হারিসন রোড, প্রথম, ১১০,
১,০০০।

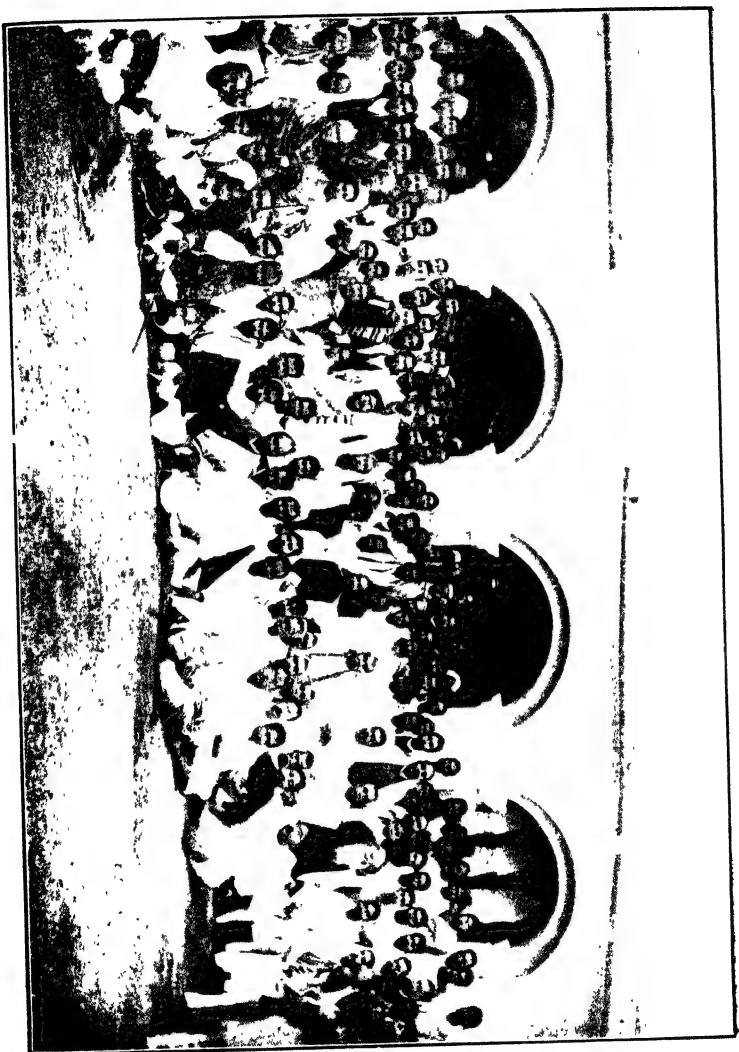
মহাভারতের গল্প	... উপেন্দ্রনাথ রায়, ১০, শ্রীমাচরণ দে ষ্ট্রট, সচিত্র, প্রথম, ১৮/০, ১,০০০।
নরেন্দ্রনাথ মজুমদার	... শৈব্যা, আশুতোষ ধর, ঢাকা, তৃতীয়, সচিত্র, ১৮/০, ২,০০০।
পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	... বিক্রমাদিত্য, হরিরাম ধর, ঢাকা, সচিত্র, প্রথম, ১৮/০, ১,২৫০।
রাধারমণ চৌধুরী	... কবি, প্রথম, ৮/০, ১,০০০।
বামকমল বিজ্ঞানভূষণ	... ছেলেদের সরল রামায়ণ, আশুতোষ ধর, ঢাকা, সচিত্র, ১১শ, ১৮/০, ১,২৫০।
উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী	... ছেলেদের মহাভারত, সিটিবুক সোসা- ইটি, ৬৪, কলেজ ষ্ট্রট, পঞ্চম, সংশোধিত, সচিত্র, ১৮, ২,০০০।
বিজ্ঞানলাল রায়	... কালিদাস ও ভবভূতি, গুরুদাস চট্টো- পাধ্যায়, প্রথম, ১৮, ১,০০০।

বিবিধ

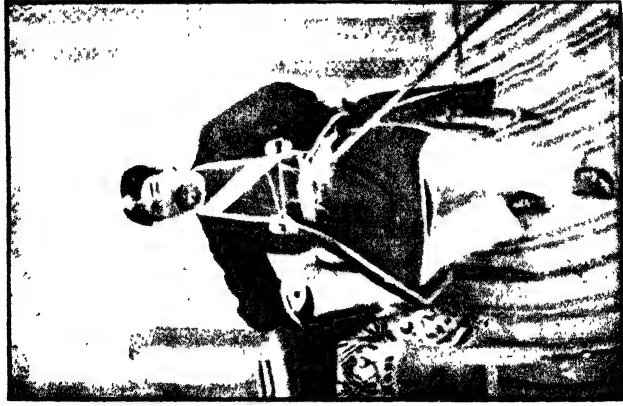
স্বরেন্দ্রনাথ রায়	... কুললক্ষ্মী, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণ- ওয়ালিস ষ্ট্রট, সচিত্র, ৬৪, ১৮, ৫,০০০।
স্বামী বিবেকানন্দ	... বর্তমান ভারত, ব্রহ্মচারী কপিল, ১, মুখার্জি লেন, ৪র্থ, ১০, ২,০০০।
অমরনাথ রায়	... অমর সঙ্গীত, অনাদিনাথ রায়, ৪-৩, কাশী ঘোষ লেন, প্রথম, ৫০০।

আনন্দচন্দ্র সেন	... ভারতে সপ্তাম্বর, গোপালচন্দ্র দে, লক্ষ্মীবাজার, ঢাকা, প্রথম, ১৮০, ১,০০০।
অশ্বত্থ পুস্তক	... আশুতোষ ব্যানার্জি, ২৪, মিডল রোড, ইটালি, সচিত্র, প্রথম, ১০০।
ভিনাসচিত্র	... প্রিয়নাথ দাস গুপ্ত, ২২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, প্রথম, ১৮০, ১,০০০।
বিপ্রদাস মুখার্জি	... গৃহস্থালী, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, প্রথম, ১৮১, ১,০০০।
দুর্গাপ্রসন্ন চ্যাটার্জি	... জ্ঞানদায়িনী, গ্রন্থকার, লালবাগ, প্রথম, ১৮০, ৫০০।
ইউনাশ মুন্সি	... ছহি শোক মঞ্জুরী, প্রকাশ্য ধন্ধ হাসি, মোয়াজ্জম আলি, মোনহরপুর, কুমিল্লা, দ্বিতীয়, ১,০০০।
গণপতি চক্রবর্তী বিখালদ্বার	... সমাজসংস্কার ও সত্যপীর ব্রতকথা, মাণিকচন্দ্র ঘোষ, ১৪, মদন বড়াল লেন, প্রথম, ১০, ৫০০।
গোলাপসুন্দরী ঘোষ সরস্বতী	... কাহিনী, গ্রন্থকারী, বারুইপাড়া, মণ্ডরা, যশোহর, প্রথম, ৫০০।
হিতবাদী	... হরিদাস দত্ত, ১৪, মদন বড়াল লেন, প্রথম, ১০, ১,০০০।
হামিনীমোহন ঘোষ	... সমাজ সমস্তা, প্রবোধ চন্দ্র বসু, ১৫, মাণিকতলা মেন রোড, প্রথম, ১৮ ২,০০০।

ভাৰতপুৰ সাহিত্য সন্মিলন



চতুর্থ অধিবেশনের অভাগনা সমিতির সভাপতি



৬ নবাবজা কুন্দুচন্দ্র সিংহ

চতুর্থ অধিবেশনের সভাপতি



ডঃ জগদীশচন্দ্র দাস

সি. জি. টি. সি. এস. জি

যামিনীমোহন ঘোষ	... সংসার সমস্তা, প্রবোধচন্দ্র বসু, ১৫, মাণিকতলা মেন রোড, প্রথম, ১৮, ২,০০০।
যামিনীমোহন ঘোষ	... শিক্ষা সমস্তা, প্রবোধচন্দ্র বসু, ১৫, মাণিকতলা মেন রোড, প্রথম, ১৮, ২,০০০।
কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত	... পুরাণ কথা, প্রথম খণ্ড, সাহিত্য প্রচার সমিতি, ২৪, ষ্ট্রীট রোড, সচিত্র, প্রথম, ১৮/০, ৩,০০০।
কল্যাণেশ্বরী দাসী	... পাগলিনীর গান, গোষ্ঠবিহারী কয়ারী, ১২, চোরবাগান লেন, প্রথম, ১৮/০, ১,০০০।
কেনারাম ভট্টাচার্য্য	... উমা বিবাহ বা কস্তা বিবাহ, গ্রন্থকার, ছমকা, দ্বিতীয়, ১/০, ১,০০০।
মণিলাল ব্যানার্জি	... স্বাধীন জীবিকা বা শিল্প শিক্ষা প্রণালী, অধর চন্দ্র চক্রবর্তী, ১০৫, আপার চিংপুর রোড, তৃতীয়, ১৬০, ১,০০০।
নন্দলাল ব্যানার্জি	... বন কুশুম, অমূল্যধন মুখার্জি, ৭৬, বলরাম দে ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৮/০, ১,০০০।
নরেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী	... সমাজ চিত্র, সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ, উয়ারী, ঢাকা, নূতন, ১৮, ৫০০।
প্রজ্ঞাসুন্দরী দেবী	... সংক্ষিপ্ত আমিষ ও নিরামিষ আহার, স্ববোধ চন্দ্র কুণ্ডু, হাওড়া, প্রথম, ৪৮।

রঘুনন্দন গোস্বামী	... শক্তি সঙ্কয়, গোপাল চন্দ্র দে, ২৩, বদ্রিদাস টেম্পল ষ্ট্রীট, প্রথম, ১১০, ১,০০০।
রাজেন্দ্রলাল ব্যানার্জি	... আলুর চাষ, গ্রন্থকার, ৮১-৫-A, বৌ- বাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ৮/০, ১,০০০।
রমণকৃষ্ণ চ্যাটার্জি	... সামুদ্রিক রেখাদি বিচার, পাল ব্রাদার্স এণ্ড কোং, ৭, শিবকৃষ্ণ দাঁ লেন, তৃতীয়, ১১০, ১,০০০।
রেকর্ড সঙ্গীত	... এস, এন, ভট্টাচার্য্য, ৫, ধর্মতলা ষ্ট্রীট, প্রথম, ১১০, ১,০০০।
বিনয়কুমার সরকার	... বিংশ শতাব্দীর কুরুক্ষেত্র, ক্ষেত্রনাথ বসু, ২৪, মিডল রোড, ইটালি, প্রথম, সচিত্র, ১৮/০, ১,০০০।
হরিদাস দাস	... ৩টি ছবি ও গল্পের অর্থমালা, এইচ, ডি, দাস, ৩২-৬, বিডন ষ্ট্রীট, প্রথম, ১০, ৫০০।
কামাখ্যাচরণ ব্যানার্জি	... বিবাহ, যোগেন্দ্রনাথ মুখার্জি, ৩০, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ১০, ১,০০০।
কল্যাণদেবের প্রতিকার	... নগেন্দ্রনাথ মুখার্জি, ৪, তেলি পাড়া লেন, গ্রামপুকুর, কলিকাতা, ২য়, সচিত্র, ১৮, ১,০০০।
তারকগোবিন্দ চৌধুরী	... মহাজনি শিক্ষা, কৃষ্ণচন্দ্র বাগ্‌চী, তাঁতি বাঁধা, পাবনা, প্রথম, ১৮, ১,০০০।

- হরিচরণ দাস রাহা ... কায়স্থ তত্ত্বাসুসন্ধান, গ্রন্থকার, ধর্মদা,
নদীয়া, প্রথম, ১/০, ১,০০০ ।
- জাতি বিজ্ঞান ... কালীপদ মুখার্জি, দুর্গাপুর, ২৪ পরগণা,
প্রথম, ১২, ১,০০০ ।
- কবিতা কুসুমাজলি ... ১ম খণ্ড, দ্বারকানাথ বিজ্ঞারত্ন, ১০,
দেবনারায়ণ দাস লেন, প্রথম,
১৮/০, ১,০০০ ।
- কোষ্ঠী প্রদীপঃ ... অক্ষয়কুমার পাঠক, ৯৬-১, গ্রামবাজার
ষ্ট্রিট, প্রথম, ১১০, ১,১০০ ।
- কুশানন্দ স্বামী ... পরিব্রাজকের বক্তৃতা, সেবানন্দ স্বামী,
কাশী, যোগাশ্রম, বেণারস সিটি,
দ্বিতীয়, ১১০, ১,০০০ ।
- রঘুশি কৃত সঙ্গীতসারঃ ... নীলরত্ন ভট্টাচার্য্য, ১৩, বলরাম ঘোষ
ষ্ট্রিট, প্রথম, ২২, ১,০০০ ।
- রাসবিহারী রায় ... সরল নমঃশূদ্রবিজ্ঞ দর্শন, পূর্বার্দ্ধ,
গ্রন্থকার, তরালি, খুলনা, প্রথম, ১০,
২,০০০ ।
- শান্তি উত্তরমালা ... ত্রৈলোক্যনাথ হালদার, কাশিনগর,
২৪ পরগণা, পঞ্চম, ১/০, ১,০০০ ।
- বিবাহ দর্শনঃ ... কালীমোহন বিজ্ঞাভূষণ, ৩০, গোপী-
মোহন দত্ত লেন, প্রথম, ৮/১০,
১,০০০ ।
- আদি ব্রাহ্মসমাজের মণ্ডলী সংগঠনের প্রস্তাবনা—রণগোপাল চক্রবর্তী,
৫৫, আপার চিংপুর রোড, প্রথম,
৮/০, ৭,০০০ ।

- আদীশ্বর ভট্টাচার্য্য ... ছাত্রগণের নৈতিক অবস্থা ও তাহার
প্রতিকার, স্ক্রুতীশ্বর ভট্টাচার্য্য,
২৭, বকুলবাগান রোড, ভবানীপুর,
প্রথম, ১৮/০, ১,০০০।
- অজিতকুমার চক্রবর্তী ... কাব্য পরিক্রমা, হেমেন্দ্রনাথ দত্ত, সাধন
লাইব্রেরী, ঢাকা, প্রথম, ১৮/০, ৬০০।
- অজিতকুমার চক্রবর্তী ... বাতায়ন পরিক্রমা, হেমেন্দ্রনাথ দত্ত,
সাধন লাইব্রেরী, ঢাকা, প্রথম, ৮০,
৬০০।
- বৈষ্ণবচরণ বসাক ... সৌখীন পাক প্রণালী, চণ্ডীচরণ বসাক,
১২৭, মসজিদ বাড়ী ষ্ট্রীট, প্রথম -
১৮/০, ১,০০০।
- ভুবনমোহন বসু ... আত্মরক্ষা ও আকস্মিক মৃত্যু নিবারণ,
প্রথমভাগ, গ্রন্থকার, মৈসেনি, বরি-
শাল, প্রথম, ১০, ১,০০০।
- চন্দ্রকান্ত দাস গুপ্ত ... রাজার দাস, ক্ষীরোদচন্দ্র দাসগুপ্ত,
গৈলা, বরিশাল, প্রথম, ১৮/০,
১,০০০।
- দক্ষিণাচরণ ঘোষ ... কৃষিপঞ্জি ও কৃষি সমবায়, আশুতোষ
ব্যানার্জি, ২৪, মিডল রোড,
ইটালি, প্রথম, ৮/০, ১০,২৭৫।
- গান ও গল্প ... মণিলাল ব্যানার্জি, ৩৪৭-১, আপার
চিংপুর রোড, প্রথম, ১০, ১,০০০।
- গৌতম পাড়ার দেববংশ ... সত্য দাস, বাক্স বেড়িয়া, ত্রিপুরা,
প্রথম, ১৫০।

হরিপদ চ্যাটার্জি	... গীতাবলী, ফণীভূষণ ঘোষ, ৪২, কলেজ স্ট্রীট, প্রথম, ২১০, ১,০০০।
যাত্রামোহন বিশ্বাস দেববর্মা	... পল্লী ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, গ্রন্থকার, ফিরিঙ্গি বাজার, চট্টগ্রাম, প্রথম, ১০, ২০০।
কায়স্থ কুলচন্দ্রিকা	... মহিমচন্দ্র গুহ ঠাকুরতা, বনারিপাড়া, বরিশাল, প্রথম, ৫০০।
খনার বচন	... শরৎচন্দ্র শীল, ৯৮-৩, আহিরীটোলা স্ট্রীট, নূতন, ১০, ১০০।
লালবিহারী বল্লভ	... জীবন সংগ্রাম, গ্রন্থকার, ১৩১-১, কলুন্দিয়া রোড, হাওড়া, প্রথম, ১১০, ১,০০০।
ললিতকুমার ব্যানার্জি	... কপাল কুণ্ডলা তত্ত্ব, গ্রন্থকার, ৭০, অখিল মিস্ত্রী লেন, প্রথম, ১০, ১,০৫০।
মদ না বিষ	... বেড, এইচ, আগুর্সন, ২৩, পার্ক মানসনস, প্রথম, ৫,০০০।
মকিজুল্লা মাষ্টার	... উল্টা কথা বরুণীত, গ্রন্থকার, গোমদান্দি, চট্টগ্রাম, প্রথম, ১০, ২,০০০।
মহেশচন্দ্র শর্ম্মা	... আনন্দাশ্র, রজনীকান্ত চৌধুরী, ময়মন- সিংহ, প্রথম, ৫০০।
মন্মথনাথ ঘোষ	... নব্য জাপান, গ্রন্থকার, মথুরাপুর, যশোহর, সচিত্র, প্রথম, ১২, ৫০০।

মন্মথনাথ ঘোষ	... সুপ্ত জাপান, গ্রন্থকার, মথুরাপুর, বশোহর, সচিত্র, প্রথম, ১৮, ৫০০।
পঞ্চানন নিয়োগী	... তুফান, গ্রন্থকার, রাজসাহী, প্রথম, ৫০, ১,৬০০।
পঞ্চানন্দের পঞ্চরত্ন	... ধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, ২, অন্নদাপ্রসাদ ব্যানার্জি লেন, কীরার তলা, হাওড়া, সচিত্র, প্রথম, ১১০, ১,০০০।
রাধাকমল মুখার্জি	... দরিত্রের ক্রন্দন, ললিতমোহন চৌধুরী, কাশিম বাজার, মুর্শিদাবাদ, প্রথম, ৫০, ১,০০০।
রাজেশ্বর গুপ্ত	... ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মানন্দ গুপ্ত, চট্টগ্রাম, প্রথম, ১০, ১,০০০।
রামপদ সান্না	... পঞ্চরত্ন সঙ্গীত, গ্রন্থকার, কমলপুর, হাওড়া, প্রথম, ৮০, ১,০০০।
সমাজ	... মুকুন্দ দাস, ময়মনসিংহ, দ্বিতীয়, ১/০, ১,০০০।
সমগ্র সংগ্রহ	... প্রথম ভাগ, শরৎচন্দ্র শীল, ৯৮-৩, আহিরীটোলা ষ্ট্রীট, নূতন, ৮/০, ১,০০০।
সতীশচন্দ্র ঘটক	... রত্ন ও ব্যঙ্গ, মোহিতকুমার সেন, কর্ণ- ওয়ালিস বিল্ডিংস, কলিকাতা, ১ম, ১১০, ১,০০০।
শত্রু নামিত্র	... এইচ, এণ্ডার্সন, ২৩, পার্ক মানসন্স, প্রথম, ১০,০০০।

শ্রীশচন্দ্র সাত্তাল	... জীবন রহস্য, হৃষীকেশ চক্রবর্তী, ২২, বৈঠকখানা রোড, ১ম, ৫০, ১,০০০।
সুবর্ণপ্রভা সোম	... সতী সুহৃদ, প্রবোধকুমার সোম, ২০৯, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ১৮, ৫০০।
তাম্রকূট না কালকূট	... জে, ডি, বিশ্বাস, ১১০, বৈঠকখানা রোড, প্রথম, ২০, ২,০০০।
উপেন্দ্রনাথ মুখার্জি	... কন্সক্রেট, শ্রীকালি ঘোষ, ৫৬, মির্জা- পুর ষ্ট্রীট, প্রথম, ৮০, ১,০০০।
বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন	... অষ্টম অধিবেশনের বিবরণ, দেবেন্দ্র- নাথ মিত্র, বর্দ্ধমান, প্রথম, ২৮, ১,০০০।
বিজয়ানন্দ	... কতিপয় পত্র, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, দ্বিতীয়, ৫০০।
বিশ্ববার্তা	... মণিলাল ব্যানার্জি সম্পাদিত, পূর্ণচন্দ্র কুণ্ড, ৩৪৭-১, আপার চিংপুর রোড, প্রথম, ১০, ১,০০০।
স্বামী বিবেকানন্দ	... পত্রাবলী, ৩য় ভাগ, স্বামী বিবেকানন্দ, ১, মুখার্জি লেন, প্রথম, ১৮০, ১,০০০।
আমিরুদ্দিন আহম্মদ	... পাঠশালা-প্রথম শিক্ষা ও আদর্শ লেখা, গ্রন্থকার, ৭৩, ফরিদাবাদ, ঢাকা, প্রথম, ২৫, ৩,০০০।

অতুলচন্দ্র বসু	... কৰ্ম্মসঙ্গীত, বেঙ্গল লাইব্রেরী, পটুয়াটুলী ঢাকা, নূতন, ১/০, ২,০০০।
হুসুদ্দিন গরল	... সরল পত্রলিখন প্রণালী, প্রথম ভাগ, কেশবচন্দ্র ভঞ্জন চৌধুরী, ২০৩-২, কর্ণ- ওয়ালিস ষ্ট্রীট, তৃতীয়, ১/০, ২,০০০।
গৌরচন্দ্র দাস	... কৰ্ম্মসঙ্গীত ও কিণ্ডারগার্টেন, কবিতা, গোপীমোহন দত্ত, ষ্টুডেন্টস লাই- ব্রেরী, ঢাকা, ৬ষ্ঠ, ১/১০, ৩,০০০।
গৌরচন্দ্র দাস	... বস্তু-উপলক্ষে শিক্ষা, প্রথম ভাগ, আশু- তোষ ধর, ঢাকা, ২০শ, ১০, ২,০০০।
হাজারিলাল সেন	... সচিত্র সহজ স্বাস্থ্যরক্ষা, প্রথম ভাগ, শরৎচন্দ্র সুর, ১২৪, ক্যানিং ষ্ট্রীট, সচিত্র, ৮ম, ১/০, ২,০০০।
হরনাথ ঘোষ	... পত্র-দর্শন শিক্ষা, হেমেন্দ্রনাথ ঘোষ, ভিক্টোরিয়া লাইব্রেরী, ঢাকা, প্রথম, ১১/০, ২,০০০।
হরিনাথ ঘোষ রায়বাহাদুর	... স্বাস্থ্যতত্ত্ব সোপান, গ্রন্থকার, ১৫-১ A. বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, সচিত্র, তৃতীয়, ১/৫, ৫,০০০।
স্বাস্থ্যতত্ত্ব	... প্রথম ভাগ, গ্রন্থকার, ১৫-১A. বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, সচিত্র, তৃতীয়, ১/০, ১০,০০০।
হরিচরণ পাল	... নূতন আদর্শ-লিখন প্রণালী, প্রথম ভাগ, হাবুলচন্দ্র নাথ ও আশুতোষ নন্দী, ২৮, ক্যানিং ষ্ট্রীট, ৬ষ্ঠ, ১/০, ৩,০০০।

- যামিনীভূষণ রায়, কবিরাজ ... স্বাস্থ্যনীতি, প্রথম ভাগ, মন্মথনাথ
গোস্বামী, ২৯, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট,
সচিত্র, তৃতীয়, ১/০, ৫,০০০।
- যামিনীভূষণ রায়, কবিরাজ ... স্বাস্থ্যনীতি, দ্বিতীয় ভাগ, মন্মথনাথ
গোস্বামী, ২৯, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট,
সচিত্র, তৃতীয়, ১/০, ৩,০০০।
- কেশবচন্দ্র বসু ... কর্ম-সঙ্গীত, আশুতোষ ধর, ঢাকা,
সচিত্র, প্রথম, ৯/১০, ৩,০০০।
- নিবারণচন্দ্র দাস গুপ্ত ... লেখা বা পত্র দলিল রচনা, হেমচন্দ্র সেন
গুপ্ত, পটুয়াটুলী, ঢাকা, প্রথম, ১০/০,
৩,০০০।
- মোজাম্মেল হক ... পত্র দলিল লিখন শিক্ষা, সূর্য্য কুমার
নাথ ও গণেশচন্দ্র নাথ, ২৯, ক্যানিং
ষ্ট্রীট, ৮ম, ৯/০, ২,০০০।
- পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ... বস্তু বিষয়ক পাঠ, প্রথম ভাগ, উপেন্দ্র-
চন্দ্র বসাক, ১৩, পটুয়াটুলী, ঢাকা,
তৃতীয়, ১০, ২,০০০।
- প্যারীমোহন বসু ... বঙ্গদেশের প্রজাস্বত্ব ও স্বত্বের লিখন,
সুরেন্দ্র মোহন বসু, উয়ারী, ঢাকা,
৭ম, ১/০, ৮,০০০।
- রাধিকারচরণ গুহ ... সরল পত্র দলিল শিক্ষা, যশোদা কুমার
গুহ, নোয়াখালি, ২য়, ১/০, ২,০০০।
- সলামতুল্লা আহমদ ... কিংসারগার্টেন-কর্ম-সঙ্গীত, গ্রন্থকার,
রঙ্গপুর, গাইবান্ধা, সচিত্র, ৫ম, ৯/০,
২,২৫০।

- সরল স্বাস্থ্যরক্ষা-প্রবেশিকা ... জ্ঞানেন্দ্রনাথ হালদার, ৬৩, কলেজ ষ্ট্রীট,
প্রথম, সচিত্র, ৯/১০, ২,০০০।
- সত্যনারায়ণ ঘোষ ... স্বাস্থ্য সংরক্ষণ, কে, সি, ঘোষ, ১, কর্ণ-
ওয়ালিস ষ্ট্রীট, সচিত্র, দ্বিতীয়, ৯/১০,
২,০০০।
- সত্যেন্দ্রকুমার দত্ত ... দেশিকছত্র, গোপীমোহন দত্ত,
ষ্টুডেন্টস্ লাইব্রেরী, ঢাকা, সচিত্র,
৭ম, ১০, ৪,০০০।
- শেখ আবদুল জাব্বার ... আদর্শ নূতন পত্র দলিল শিক্ষা-
নগেন্দ্রকুমার রায়, ফরিদাবাদ,
ঢাকা, ৫ম, ১৯/১০, ৩,২৫০।
- শেখ ইব্রাহিম ... এবারত শিক্ষা, গ্রন্থকার, ময়মনসিংহ,
প্রথম, ১০, ৫০০।
- সুধাংশুমোহন মিত্র ... পত্র ও দলিল শিক্ষা প্রণালী, বেঙ্গল
লাইব্রেরী, পটুয়াটুলী, ঢাকা, নূতন,
১৯/১০, ২,০০০।
- বীরেন্দ্রকিশোর গুহ ... স্বাস্থ্যশিক্ষা, বেঙ্গল লাইব্রেরী, পটুয়াটুলী,
ঢাকা, নূতন, ১০, ১,০০০।
- আশুতোষ মিত্র ... জ্যেষ্ঠমহাশয়, গ্রন্থকার, ২-১, কেদার-
নাথ বসু লেন, ভবানীপুর, দ্বিতীয়,
১১/১০, ২,০০০।
- বামাচরণ মজুমদার ... বাঙ্গলার জমিদার, গ্রন্থকার, ২১-১,
এন্টনিবাগান লেন, প্রথম, ১২/১০,
২,০০০।

- বিনয়কুমার সরকার ... শিক্ষাসমালোচনা, ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত,
৬৭, কলেজ ষ্ট্রীট, দ্বিতীয়, ১৬, ১,০০০।
- ডব্লিউ, এল, কুর্টনে ও জে, এম, কেনেডি—ইউরোপের মহাসমর, সুরেশ-
চন্দ্র সমাজপতি, অক্সফোর্ড ইউনি-
ভার্সিটি প্রেস, বম্বে ও মাদ্রাজ,
প্রথম, ৬৮/০, ৩,০০০।
- গিরিশচন্দ্র চক্রবর্তী ... গোধান, নবীনচন্দ্র গোপ, কিশোরিগঞ্জ,
সচিত্র, প্রথম, ২১০ ও ২১, ২,০০০।
- গুরুচরণ কটরী ... সংসার সঙ্গীত, গ্রন্থকার, চুঁচুড়া, প্রথম,
১০, ১,৫০০।
- হারাগচন্দ্র রক্ষিত ... ✓ সাহিত্য সাধনা, বিপিনবিহারী রক্ষিত,
মজিলপুৰ, ২৪ পরগণা, দ্বিতীয়, ১৬,
১,০০০।
- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ... অষ্টম বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের সভা-
পতির সম্বোধন, রাখালচন্দ্র মিত্র,
৯, কান্তপুকুর বাইলেন, কলিকাতা,
১ম, বিনামূল্যে, ১,০০০।
- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ... অষ্টম বঙ্গীয় সাহিত্যসাধার সভাপতির
সম্বোধন, রাখাল চন্দ্র মিত্র, ৯,
কান্তপুকুর বাইলেন, কলিকাতা,
১ম, বিনামূল্যে, ১,০০০।
- হরিদাস হালদার ... গোবর গণেশের গবেষণা, সীতাপতি-
ভট্টাচার্য্য, ৭৮২, হ্যারিসন রোড,
১ম, ১৬, ১,০০০

যোতীন্দ্রমোহন সেন, হেমেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত ও হরিপদ সেন শাস্ত্রী—

আবেদন, যোতীন্দ্রমোহন সেন,

২১৭, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১ম, বিনা-

মূল্যে, ৪,০০০।

জ্ঞানেন্দ্রলাল রায়

... ✓ প্রবন্ধ লহরী, তারেন্দ্রলাল রায়, কৃষ্ণ-

নগর, ২য়, ৫০, ১,০০০।

কালীকৃষ্ণ ঘোষ

... অঞ্জন, অমূল্যকৃষ্ণ ঘোষ, ২৪১৩ বি,

কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১ম, ২১,

১,০০০।

কালীপ্রসন্ন বিদ্যাসাগর

... প্রভাত চিন্তা, গোপীমোহন দত্ত, ঢাকা,

একাদশ, ৫০, ১,০০০।

কামাখ্যা তত্ত্ব

... শশীভূষণ পাল কর্তৃক সংগৃহীত,

অধরচন্দ্র চক্রবর্তী, ১০৫, আপার

চিংপুর রোড, ৫ম, সচিত্র, ১১,

৪,০০০।

কেশবচন্দ্র রাহা

... আদর্শ জমিদারী, গ্রন্থকার, হুগলি, ১ম,

২১, ১,০০০।

খাইরন নিসা খাতুন

... সতীর পতিভক্তি, মৌলুবি আসিরুদ্দিন

আহম্মদ, নেত্রকণা, ময়মনসিং, ২য়,

১০, ১,০০০।

কৃত্রিয় শৌণ্ডিক ও ব্রাত্যক্ষত্র...

এফ, মণ্ডল, মালিয়ারা, বাঁকুড়া, ১ম,

১০, ৫০০।

কুলদাপ্রসাদ মল্লিক

... পথের আলো, পূর্ণচন্দ্র দাস, ৩১, বৌ-

বাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ৫০০।

- কুমারনাথ মুখোপাধ্যায় ... শ্রীশ্রীনিত্যরন্দাবন ও মধুবন, যোগেন্দ্র-
নাথ মুখোপাধ্যায়, ৩০, কর্ণওয়ালিস
স্ট্রিট, কলিকাতা, দ্বিতীয়, ১৮/০,
১,০০০ ।
- লীলাবতী আদিত্য ... লীলার দপ্তর, দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী,
২১০।৫, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা,
প্রথম, ১০, ৫০০ ।
- নাথমলল রায় চৌধুরী ... মৈত্রীর পথে, সুরেন্দ্রনাথ বসু, ৪।৩,
কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা, প্রথম,
৫০, ১,০০০ ।
- মেয়িক যে, পি (রেভ) ... গো সেবা, গ্রন্থকার, বোলপুর, বীর-
ভূম, প্রথম, ২১৫ ।
- মহম্মদ মেজেরুল্লা ... সমাজ চিত্র, গ্রন্থকার, পাবনা, প্রথম,
১০, ১,০০০ ।
- মোহিনীমোহন বসু ... পরলোক তত্ত্ব, হুমিকেশ চক্রবর্তী, ৪১,
হারিসন রোড, প্রথম, ১০, ১,০০০ ।
- মুকুন্দ দাস (দেওয়ান) ... সমাজ, গ্রন্থকার, ঢাকা, প্রথম, ১/০,
২,০০০ ।
- নসিরুদ্দিন অমাদ ... ইসলামী নামকরণ, গ্রন্থকার, দিকার-
পুর, রাজসাহী, প্রথম, ১/০,
২,০০০ ।
- নূর-অল-ঈমান সমাজ ... মির্জা মহম্মদ ইয়াকুব আলি, মির্জা-
বাগ ভিলা, রাজসাহী, প্রথম,
১,০০০ ।

- পরলোকের পত্র ... অধিকাচরণ সেন গুপ্ত, ৬৩, বিডন
স্ট্রীট, কলিকাতা, প্রথম, ১৮, ১,০০০।
- রবীন্দ্র সাহিত্যে ভারতের বাণী—ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত, ৬৭, কলেজ স্ট্রীট,
কলিকাতা, প্রথম, ১৯/০, ১,০০০।
- বজনীকান্ত মজুমদার ... বগুড়া বঙ্গ দেশীয় কায়স্থসভার ত্রয়োদশ
বার্ষিক অধিবেশন, এস্ জামি-
রুদ্দিন, বগুড়া, প্রথম, বিনামূল্যে,
৩০০।
- রাজেন্দ্রনারায়ণ সিংহ (সরস্বতী সিংহ)—মহত্ত্ব, নলিনাক্ষ মিত্র, বর্দ্ধমান,
প্রথম, বিনামূল্যে, ২৫০।
- রাখালদাস মুখোপাধ্যায় ... বর্দ্ধমান, রাজবংশানুচরিত, গুরুদাস
চট্টোপাধ্যায়, ১০১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট,
১১০, ১,০০০।
- সচ্চিদানন্দ স্বামী ... ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা, গ্রন্থকার, বেদান্ত মিসন,
গোহাটী, আসাম, প্রথম, ৮,
১,০০০।
- সাহিত্য-পরিষৎ পঞ্জিকা ও বঙ্গীয় কাব্য বিবরণী সাহিত্য-পরিষদের বিংশ
সাংবৎসরিক---রামকমল সিংহ,
১৪৩১, আপার সারকুলার রোড,
কলিকাতা, প্রথম, ২,৫০০।
- সারদানন্দ স্বামী ... ৩দেবীপূজার শুভাবসর, ১, মুখার্জি
লেন, প্রথম, ১,০০০।
- সরযুবালা দাসগুপ্ত ... ত্রিবেণীসঙ্গম. গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১,
কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, প্রথম, ১১০,
১,০০০।

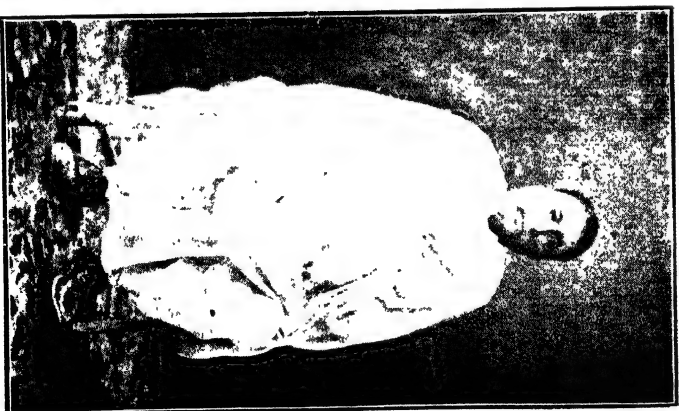
- শরৎচন্দ্র ব্যানার্জি ... ব্রাহ্মণ বংশ বৃন্তান্ত, গিরিজানাত্ৰায়, নদীয়া, তৃতীয়, ১২, ১,০০০।
- শরৎচন্দ্র ধৰ ... সতীধৰ্ম্ম, শরৎচন্দ্র দত্ত এণ্ড সন্স, বাঙ্গালা বাজার, ঢাকা, দ্বিতীয়, ১২, ২,০০০।
- সেবা ... দেবকুমার রায় চৌধুরী, বরিশাল, প্রথম, ১২, ১,০০০।
- বঙ্গীয় হিতসাধন মণ্ডলীর উদ্বোধন সভার বক্তৃতাগুলি—আবদুল লতিক, ৬, কলেজ স্কোয়ার, প্রথম, ৮, ২,০০০।
- বসন্ত উৎসব ... পঞ্চম বর্ষ, রজনীকান্ত চৌধুরী, স্তম্ভদ পরিষদ, ময়মনসিংহ, প্রথম, ১,০০০।
- স্বামী বিবেকানন্দ ... শিক্ষা, পূর্ণচন্দ্র মুখার্জি, ১৬৬, বো- বাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ১০, ১,০০০।
- নবীনচন্দ্র সেন ... প্রবাসের পত্র, গোষ্ঠবিহারী কয়ারি, ২৮, বাঙ্গারাম অফিস লেন, সচিত্র, দ্বিতীয়, ১২, ১,১০০।
- দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ... হাসির গান, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, পঞ্চম, ১০, ১,০০০।
- দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ... নিবিচার চক্রিকা, প্রকাশক, ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, ১২, ১,০০৫।
- অতুলচন্দ্র মুখার্জি ... গয়া কাহিনী, মথুরানাথ সেন, ৬৪, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ২২, ১,০২৫।

(২৭২)

- বল্লাল চরিতম্ ... রজনীকান্ত নাথ, শঙ্কর প্রেস, কুমিল্লা,
প্রথম, ৮০, ৫০০।
- বন্ধিমচন্দ্র চ্যাটার্জি ... বন্ধিম গ্রন্থাবলী, পঞ্চম খণ্ড, উপেন্দ্রনাথ
মুখার্জি, ১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রিট,
প্রথম, ৪৮, ২,০০০।
- বসন্তকুমার রায় ... মাহিষ্য বিবৃতি, অবনীকুমার রায়, ৮,
বাবুর বাজার, ঢাকা, চতুর্থ, ১৮,
১,০০০।
- খগেন্দ্রনাথ চ্যাটার্জি ... চাণক্যলোক, সারদাপ্রসাদ নাথ, ২৫-
২৬, ক্যানিং ষ্ট্রিট, প্রথম, ১৮০,
২,০০০।
- কৃষি সংগ্রহঃ ... নটবর চক্রবর্তী, ৩৮-২, ভবানীচরণ
দত্ত ষ্ট্রিট, দ্বিতীয়, ১৮, ১,০০০।
- কল্যাণময়ী চিন্তার উপকারিতা—অমৃতলাল রায়, ১২, পীতাম্বর ঘটক
লেন, প্রথম, ১০, ১,০০০।
- উপেন্দ্রনাথ মুখার্জি ... হিন্দুজাতি ও শিক্ষা, (২য় ভাগ), শ্রীকালি
ঘোষ, ৫৬, মির্জাপুর ষ্ট্রিট, ১ম, ১৮,
১,০০০।
- বঙ্গীয় বৈশ্ব বারুজীবী সভার ১৪শ বার্ষিক কার্য-বিবরণ—যোগেন্দ্রনাথ দে,
যশোহর, ১ম, ৫০০।
- জ্ঞানেন্দ্রচরণ ঘোষ ... প্রকৃতি পাঠ, মহম্মদ রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ,
১৫৯, কঁড়েয়া' রোড, ১ম, ১৮০,
১,০০০।
- রাজনারায়ণ দাস ... লিখন পত্র দলিল শিক্ষা, আশুতোষ ধর,
নাক্সা. ত্রয়োবিংশ. ১৮০, ৩,০০০।

উত্তৰ-পশ্চিম সাহিত্য-সংগ্ৰহ (৩০০ আবেগে)

সংগ্ৰহ



শশীভব সাহিত্য-সম্মিলন



ভূদেব মুখার্জি	... বিবিধ প্রবন্ধ, ১ম ভাগ, রাজকুমার সেন, চুঁচুড়া, দ্বিতীয়, ১০, ৪০০।
হরিশচন্দ্র সান্নাল	... ভীষ্ম, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ স্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১৮/০, ২,০০০।
যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	... অর্জুন, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫, কলেজ স্ট্রীট, সচিত্র, প্রথম, ১০, ২,১০০।
ললিতকুমার ব্যানার্জি	... ককারের অহঙ্কার, বৈষ্ণবনাথ মুখার্জি, ২৫-১, স্কট লেন, প্রথম, ১/০, ৫০০।
নগেন্দ্রকুমার গুহ রায়	... পঞ্চ ব্যাঙ্কের আত্ম কথ্য, অহিন্দ্রনাথ চ্যাটার্জি, ১৫, কলেজ স্কোয়ার, প্রথম, ১০, ১,০০০।
সত্যচরণ চক্রবর্তী	... বেহলা, বরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২০৪-২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ১০, ১,০০০।
বাঙ্গলা ভাষা	... দ্বিতীয় ভাগ, বাঙ্গলা শব্দকোষ, চতুর্থ খণ্ড, রামকমল সিংহ, ২৪৩-১, আপার সাকুলার রোড, প্রথম, ১৮, ১,০০০।
আণ্ডতোবু ঘোষ	... সঙ্গীত ভাণ্ডার, গ্রন্থকার, নয়ানচাঁদ দত্ত স্ট্রীট, দ্বিতীয়, ৮/০, ৪০০।
বরদাকান্ত মজুমদার	... সতী চিত্র, গ্রন্থকার, ৬৫-১, বেচু চ্যাটার্জি স্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ১০, ১,০০০।

ভারতে অর্থশাস্ত্র	... সুবোধচন্দ্র দে, ২৭-১, বিডন রো, প্রথম, ১০, ৫০০।
ভূদেব মুখার্জি	... শিক্ষা বিধায়ক প্রস্তাব, রাজকুমার সেন, চুঁচুড়া, পঞ্চম, ১৮, ৫০০।
দামোদর মুখার্জি	... দামোদর গ্রন্থাবলী, পঞ্চম ভাগ, উপেন্দ্র- নাথ মুখার্জি, ১৬৬, বোবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৮, ২,০০০।
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	... গান, গুরুদাস চ্যাটার্জি, ২০১, কর্ণ- ওয়ালিস ষ্ট্রীট, প্রথম, ২৮, ১,০০০।
জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	... বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী (উত্তর ভারত), অনাথনাথ মুখার্জি, ৫০, বাগবাজার ষ্ট্রীট, প্রথম, সচিত্র, ৩৮, ২,১০০।
জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার	... সঙ্গোপ জাতির ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, গ্রন্থকার, ৬৩, নিমতলা ষ্ট্রীট, প্রথম, ১১০, ৫০০।
যোগেন্দ্রলাল চৌধুরী	... আদর্শ জননী, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, প্রথম, ১১০, ১,০২৫।
কৃত্তিবিশ্ব শৌণ্ডিক ও ব্রাহ্মকৃত্ত—১ম ও ২য় ভাগ, এচ, মণ্ডল, মালিয়ারা,	বাকুড়া, প্রথম, ১০, ৫০০।
কীরোরদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ	... কীরোরদ গ্রন্থাবলী, ৪র্থ খণ্ড, নীরদবরণ দাস, ৭০, কলুটোলা ষ্ট্রীট, প্রথম, ১১০, ২,০০০।
কুমুদকান্ত বসু	... সমুদ্রযাত্রা, বরদাকান্ত পাল, ময়মনসিংহ, প্রথম, ১০, ৫০০।

- মহম্মদ ইসমাইল ... যুবকবন্ধু, প্রথমভাগ, গ্রন্থকার, দুর্গাবাড়ী,
কুমিল্লা, প্রথম, ১০, ১,০০০।
- মোক্ষদাপ্রসাদ রায় চৌধুরী ... সদগোপ কুলীন-সংহিতা, গ্রন্থকার, ১৯,
পাণ্ডে ঘাট, বেণারস, প্রথম, ১৮০,
৫০০।
- নাস্তিক ও জাপানী যোগী ... কালীপ্রসন্ন চ্যাটার্জি, যশোহর, প্রথম,
১৮, ৬০০।
- প্রিয়প্রসঙ্গ ... তারাকুমার কবিরত্ন, ২৫, পটলডাঙ্গা
ষ্ট্রীট, তৃতীয়, ১৮০, ১,০০০।
- গিয়ারীশঙ্কর দাসগুপ্ত ... জ্ঞানীশিক্ষা, নগেন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত, ৬০,
মির্জাপুর ষ্ট্রীট, তৃতীয়, ১০, ১,০০০।
- রজনীকান্ত চ্যাটার্জি ... আলোচনা, প্রথম খণ্ড, গ্রন্থকার, রাম-
পুরহাট, প্রথম, ১৮০, ১,০০০।
- রামপদ ব্যানার্জি ... আমার ডায়েরী, প্রথম ভাগ, হরিপদ
ব্যানার্জি, ১০০, আপার চিংপুর
রোড, প্রথম, ১৮০, ১,০০০।
- রেকর্ড সঙ্গীত ... বসন্তকুমার পাল, ১৮২, ধর্মতলা ষ্ট্রীট,
নূতন, ৮০, ১,০০০।
- স্বরেন্দ্রমোহন ভক্তিবিনোদ ... গঙ্গা, শ্রামলাল চক্রবর্তী, ৯২, বোবাজার
ষ্ট্রীট, প্রথম, ১৮০, ১,০০০।
- উপেন্দ্রনাথ মুখার্জি ... হিন্দুজাতি ও শিক্ষা, প্রথম ভাগ,
শ্রীকালি ঘোষ, ৬, মির্জাপুর ষ্ট্রীট,
প্রথম, ১৮, ১,০০০।

তৃতীয় অধ্যায়

বাক্সালা সাময়িক পত্রিকার তালিকা (১৩২২)

পত্রের নামের পরেই সম্পাদক, স্বত্বাধিকারী, ম্যানেজার বা প্রকাশকের
নাম লিখিত হইয়াছে।

আনন্দবাজার পত্রিকা ও বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা—২, আনন্দ চ্যাটার্জি লেন,
বাগবাজার, কলিকাতা।

এডুকেশন গেজেট—স্বত্বাধিকারী বিশ্বনাথ ফণ্ড, চুঁচুড়া।

কাশীপুর নিবাসী—সম্পাদক শ্রীপ্রতাপচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বরিশাল।

খুলনাবাসী—শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু, খুলনা।

গৌড়দূত—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আগরওয়ালা, মালদহ।

চব্বিশপরগণা-বার্তাবহ—সম্পাদক শ্রীঅবনীকান্ত সেন সাহিত্য বিশারদ,

২৬, কঁাসারিপাড়া রোড, ভবানীপুর (কলিকাতা), অষ্টম বর্ষ।

চারুমিহির—শ্রীপ্রকাশচন্দ্র গুহ, ময়মনসিংহ।

চুঁচুড়া-বার্তাবহ—শ্রীদীননাথ মুখোপাধ্যায়, চুঁচুড়া।

জঙ্গিপুর সংবাদ—শ্রীশরচ্চন্দ্র পণ্ডিত, রঘুনাথ গঙ্গ, (মুর্শিদাবাদ)।

জাগরণ—বাঘেরহাট (খুলনা)।

জ্যোতিঃ—শ্রীকালীশঙ্কর চক্রবর্তী, চট্টগ্রাম।

ভারমণ্ড হাবার হিতৈষী—শ্রীমহেন্দ্রনাথ তত্ত্বনিধি, ডায়মণ্ড হাবার, (২৪
পরগণা)।

ঢাকাপ্রকাশ—শ্রীমধুসূদন চৌধুরী, ২২২, বাঙ্গলা বাজার, ঢাকা।

ত্রিপুরা হিতৈষী—শ্রীকমলীন্দ্রকুমার সিংহ, কুমিল্লা। ১২ বর্ষ।

দর্শক—(সচিত্র)—শ্রীপ্রিয়নাথ দাস, ১৪৭, বারানসী বোম্ব স্ট্রীট, কলিকাতা।

দৈনিক চন্দ্রিকা—শ্রীহরিদাস দত্ত, ১৪, মদন বড়াল লেন, কলিকাতা ।

দৈনিক বসুমতী—শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ১৬৬, বৌবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

নায়ক (দৈনিক)—শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ, ৫৬, সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

নীহার—শ্রীমধুসূদন জানা, কাঁথি (মেদিনীপুর) ।

পতাকা—শ্রীহরিচরণ দাস, ৩৫, পটল ডাঙ্গা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

পল্লীবাসী—শ্রীচারুচন্দ্র রায়, বনগ্রাম, যশোহর ।

পল্লীবাসী—শ্রীশশীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কালনা, বর্ধমান ।

পাবনা বজুড়া-হিতৈষী—শ্রীবসন্তকুমার ভট্টাচার্য্য বিত্তাবিনোদ, পাবনা ।

পুষ্কলিয়া দর্পণ—পুষ্কলিয়া ।

প্রতিকার—শ্রীকামাখ্যাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়, বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ ।

প্রবাহিনী (সচিত্র)—শ্রী এস্, সি, মিত্র, ১২, নারিকেল বাগান লেন, কলিকাতা ।

প্রস্থান—শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ, কাটোয়া, বর্ধমান ।

ফরিদপুর-হিতৈষী—শ্রীনিবারণচন্দ্র মজুমদার, ফরিদপুর ।

বঙ্গবাসী—রায়সাহেব শ্রীবিহাবীলাল সরকার, ৫৮-২, ভবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

বরিশাল-হিতৈষী—শ্রীললিতমোহন সেনগুপ্ত, বরিশাল ।

বর্ধমান-সঙ্গীবনী—শ্রীপ্রবোধানন্দ সরকার এবং ভ্রাতৃগণ, বর্ধমান ।

বসুমতী—শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

বাঁকুড়া-দর্পণ—শ্রীরামনাথ মুখোপাধ্যায়, বাঁকুড়া ।

বাল্লালী—শ্রীমুরেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৫৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

বার্তাবহ—শ্রীগিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়, রাণাঘাট, নদীয়া ।

বিশ্বদূত—শ্রীসরোজেন্দ্র পালচৌধুরী, ২৩, কালীকুণ্ড লেন, হাওড়া।

বিশ্ববার্তা—শ্রীবিরাজমোহন দে, ঢাকা। সম্পাদক শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গুপ্ত

এম্-এ, বি-এল্, পঞ্চম বর্ষ।

বীরভূমবার্তা—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, সিউড়ী (বীরভূম)।

বীরভূমবাসী—শ্রীনীলরতন মুখোপাধ্যায়, রামপুরহাট (বীরভূম)।

মহম্মদী—৩৩, বেণেপুকুর রোড, কলিকাতা।

মানভূম—শ্রীকালীচরণ দ্বিবেদী, পুরুলিয়া।

মালদহ সমাচার—শ্রীরঙ্গলাল ঘোষ, ইংরেজবাজার, মালদহ।

মুর্শিদাবাদ হিতৈষী—শ্রীবেনোয়ারিলাল গোস্বামী, সৈদাবাদ, খাগড়া

(মুর্শিদাবাদ)।

মেদিনীপুর হিতৈষী—শ্রীমন্মথনাথ নাগ, বক্সীবাজার, মেদিনীপুর।

মেদিনীবান্ধব—শ্রীগোসাঁইদাস করণ, কোতবাজার, মেদিনীপুর।

মোসলেম হিতৈষী—১৮, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা।

যশোহর—শ্রী এ, এম্, চৌধুরী, যশোহর।

রঙ্গপুর দর্পণ—শ্রীশরচ্চন্দ্র মজুমদার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।

রঙ্গপুর দিক্‌প্রকাশ—কাঁকিনা, রঙ্গপুর।

রত্নাকর—আসানসোল (বর্ধমান)।

সঞ্জীবনী—শ্রীকৃষ্ণকুমার মিত্র বিএ, ৬, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

সন্ধ্যা—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস এম্ এ, বিএল্, ৪, উইলিয়ম লেন, কলিকাতা।

সুরমা—শ্রী বি, এম্, ভট্টাচার্য্য, শিলচর (আসাম)।

সুরাজ—প্রতিষ্ঠাতা ৬ কিশোরীমোহন রায়, শ্রীমন্মথনাথ মজুমদার, পাবনা।

সুহৃদ—শ্রীরামচরণ পাল বিজ্ঞানিধি, পিরোজপুর (বরিশাল)।

হিতবাদী—পণ্ডিত শ্রীচন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ, ৭০ কলুটোলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

হিন্দুরঞ্জিকা—বোয়ালিয়া (রাজসাহী)।

অন্তঃপুর (১৩০৪)—মহিলা পরিচালিত, সম্পাদিকা—শ্রীমতী বিরাজ-
মোহিনী রায়, মূল্য ২২, ১৫, মাণিকতলা মেন রোড, কলিকাতা,
প্রতি সংখ্যা ১০।

অবসর (১৩১১)—সচিত্র, সম্পাদক—শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ, ৩৪, কালীপ্রসাদ
দত্তের ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৮/১০, ২,২৫০।

অর্ঘ্য—সম্পাদক শ্রীঅমূল্যচরণ সেন, ৩, ভৈরব বিশ্বাস লেন, কলিকাতা।

অর্চনা—সম্পাদক শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত এম্ এ, বি এল, মূল্য ১১০, ১৮,
পার্কভীচরণ ঘোষ লেন, কলিকাতা।

অলৌকিক রহস্য (১৩১৬)—সম্পাদক শ্রীকীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ,
৫৬।১, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ১/০, ১,০০০।

আনন্দ (১৩২১)—বৈষ্ণব ধর্ম বিষয়ক, সম্পাদক শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য,
সান্মুরাই (ময়মনসিংহ)।

আনন্দ সঙ্গীত পত্রিকা (১৩২০)—স্বরলিপি সম্বলিত সঙ্গীত বিষয়ক
পত্রিকা, সম্পাদক শ্রীমতী প্রতিভা ও ইন্দিরা দেবী, ৫৫, আগার
চিংপুর রোড, কলিকাতা, ৪০০, প্রতি সংখ্যা ১০।

আয়ুর্বেদ বিকাশ (১৩২০)—সম্পাদক শ্রীশুধান্তভূষণ সেন, পটুয়াটুলি,
ঢাকা।

আর্য্যকায়স্থ প্রতিভা (১৩১৫)—সম্পাদক শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার বি এ,
করিদপুর।

আলোচনা (১৩০৪)—সম্পাদক শ্রীযোগীনাথ চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীগোবিন্দ-
লাল দত্ত, মূল্য সমর্থপক্ষে ৩, অসমর্থ পক্ষে ১১০, ১০৮, পঞ্চানন
তলা রোড, হাওড়া, ৫০০।

ইউনাইটেড ট্রেড গেজেট (১৩১৫)—সম্পাদক নারায়ণকৃষ্ণ গোস্বামী,
৪৬, নিম্নগোস্বামীর লেন, প্রতি সংখ্যা ১/০, ৫,০০০।

উৎসব (১৩১৩)—সম্পাদক শ্রীরামদয়াল মজুমদার এম্ এ, ১৬২, বহু-
বাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

উপাসনা (১৩১১)—সচিত্র, সম্পাদক শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম্ এ,
কাশিমবাজার, রাজবাটি, মূল্য ২।৮০, ১,০০০।

কল্যাণী (১৩০৮)—সম্পাদক শ্রীবিষ্ণুশ্বর মুখোপাধ্যায়, মাগুরা, যশোহর।

কাজের লোক (১৩১৪)—সম্পাদক শ্রীস, প, চট্টোপাধ্যায়, ১৭, অকুর দত্ত
লেন, কলিকাতা, মূল্য ২।।০, প্রতি সংখ্যা ১০ আনা, ১,০০০।

কায়স্থ পত্রিকা (১৩০৯)—বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভাকর্তৃক, ৮৪, গ্রে ষ্ট্রিট,
কলিকাতা, মূল্য ২।, ৪৬, গ্রে ষ্ট্রিট, কলিকাতা, ১,১০০।

কুশদহ—সম্পাদক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ কুণ্ডু, বার্ষিক মূল্য ১।, ২৮।১, স্কিকিয়া
ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

কৃষক (১৩০৮)—সচিত্র, সম্পাদক শ্রীনিকুঞ্জবিহারী দত্ত, মূল্য ২।, ১৬২,
বহুবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৮০, ৭৫০।

কৃষি সংবাদ—শ্রীবিরাজমোহন দে। ঢাকা।

কৃষি সংবাদ—সম্পাদক শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষ, ১৭৯, মালিকতলা ষ্ট্রিট,
কলিকাতা।

কৃত্তিব্য বান্ধব (১৩২০)—সম্পাদক শ্রীনাগেশ্বরপ্রসাদ সিংহ, কৈচকাপুর,
(মেদিনীপুর)।

গভীর (১৩২১)—দৈনিক, স্বত্বাধিকারী শ্রীকৃষ্ণচরণ সরকার, কলিগ্রাম,
(মালদহ), ১।, ৫০০।

গল্প লহরী (১৩২০)—সম্পাদক শ্রীজ্ঞানেনাথ বসু, বার্ষিক মূল্য ২।। টাকা,
২৯, দুর্গাচরণ মিত্র ষ্ট্রিট, কলিকাতা, সচিত্র।

গৃহস্থ (১৩১৭)—স্বত্বাধিকারী শ্রীরামনাথাল ঘোষ, মূল্য ২। টাকা, ২৪,
মিডিল রোড, ইষ্টাশি, কলিকাতা।

চিকিৎসা তত্ত্ববিজ্ঞান (১৩১৯)—আয়ুর্বেদ ও পাশ্চাত্য চিকিৎসা সম্বন্ধীয়,
সম্পাদক শ্রীযুক্ত ডি মিত্র ও কবিরাজ শ্রীবিনোদলাল দাসগুপ্ত,
মূল্য ২৭, ২৬, গ্রেট স্ট্রিট, কলিকাতা, ৫০০।

চিকিৎসা প্রকাশ (১৩১৫)—এলো: ও হোমিও:, সম্পাদক ডা: শ্রীধীরেন্দ্ৰ-
নাথ হালদার, আন্দুল বেড়িয়া, (নদীয়া), প্রতি সংখ্যা ১৮০, ১, ২০০।

চিকিৎসা সম্মিলনী (১৩২০)—সম্পাদক কবিরাজ শ্রীপরেশনাথ কবিভূষণ,
২০০, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

জগজ্যোতি: (১৩১৫)—বৌদ্ধধর্ম্মাকুর সভার মুখপত্র, সম্পাদক শ্রীশুণা-
লকার মহাস্থবির, মূল্য ২৭, ১, বুদ্ধিষ্ট টেম্পল লেন, বহুবাজার,
কলিকাতা, ৭৫০।

জন্মভূমি (১২৯৭)—সম্পাদক শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত, ৩৯, মার্গিক বসু ঘাট
স্ট্রিট, কলিকাতা, মূল্য ১১০।

জাহ্নবী (১৩১১) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীস্বধাকৃষ্ণ বাগ্‌চি বিএ, বাগনান,
(হাওড়া), ৫০০।

ঝঙ্কার (১৩২২)—সম্পাদক শ্রীকনীন্দ্রনাথ-পাল ও শ্রীসত্যচরণ চক্রবর্তী,
মূল্য ২৮০, ৬৫১, বেচু চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলিকাতা, সচিত্র, ১২৫০।

চাকা রিভিউ ও সম্মিলনী—সম্পাদক শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ভদ্র এম্‌ এ, ও শ্রীবিধু-
ভূষণ গোস্বামী, এম্‌এ, পূর্ববঙ্গ সাহিত্যসমাজ কর্তৃক প্রকাশিত,
দৈনিক (ইংরেজী ও বাঙ্গলা)।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা (১২৫০)—সম্পাদক শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও
শ্রীকীর্তীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিএ তত্ত্বনিধি, ৫৫, আপার চিংপুর রোড,
কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ১০, ৪০০।

তত্ত্বমঞ্জরী (১৩০৪)—সম্পাদক শ্রীস্বামী যোগবিনোদ, মূল্য ১৭, ৬, ভীষ্ম
ঘোষ লেন, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৮০, ২০০।

তপোবল (১৩২১)—সম্পাদক শ্রীশ্রামাচরণ সরকার, মূল্য ২৮/০, প্রতি
সংখ্যা ১০, ১২১, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ২৫০।

তাম্বুল পত্রিকা (১৩২১)—সম্পাদক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সিংহ বিএন্ ও
শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সোম বিএ, মূল্য ১৮, ৪৪, তেলকল ঘাট রোড, হাওড়া।

তাম্বুলসমাজ (১৩০২)—সম্পাদক শ্রীরাজকৃষ্ণ পাল, শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সিংহ
ও শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সোম, মূল্য ১৮, ২৪, গোলোক দত্ত লেন, কলি-
কাতা, ৪০০।

তিলিবাধু (১৩১৬)—সম্পাদক শ্রীবহির্দাস পাল, ১, বাটরা রোড,
কদমতলা, হাওড়া, ১৮, ৩,০০০।

তোষিণী (১৩১৭)—সম্পাদক শ্রীঅনুকূলচন্দ্র শাস্ত্রী, কবিরাজ লেন, ঢাকা।

দেবালয় (১৩১৬)—সম্পাদক শ্রীসতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী এম্‌এ, বিএল,
দেবালয়ের মুখপত্র, ২১০।৩২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ধনস্তরী (১৩২২)—সম্পাদক শ্রীপূর্ণচন্দ্র গুপ্ত, ২১৭, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট,
কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৮/০, ১,০০০।

ধর্মতত্ত্ব (পাকিস্টান)—সম্পাদক শ্রী কে, পি, নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার
ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

নন্দিনী—সম্পাদক শ্রীআশুতোষ দাশগুপ্ত মহলানবীশ, ৪, তেসকলঘাট
রোড, হাওড়া।

নববঙ্গ—সম্পাদক শ্রীহরেন্দ্রকুমার রায়, চাঁদপুর।

নব্যভারত (১২২০)—সম্পাদক শ্রীদেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী, ২১০।৪, কর্ণ-
ওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ১০, ২,২৫০।

নাট্যমন্দির (১৩১৭) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৪৭।১,
আপার চিংপুর, কলিকাতা, (রঙ্গমঞ্চ সংক্রান্ত একমাত্র পত্রিকা),
প্রতি সংখ্যা ১/০, ১,০০০।

নারায়ণ (১৩২১)—সম্পাদক শ্রীচিন্তরঞ্জন দাশ, ব্যারিষ্টার, মূল্য ৩৮/০,
২০৮১২ ডি, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ১/০, ২,০০০ ।

নৈবেদ্য (১৩২২)—সম্পাদক শ্রীপ্রকাশচন্দ্র প্রধান বিএ, মূল্য ২৮, ৭৪,
কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

নোয়াখালি—কার্য্যাধ্যক্ষ শ্রীমহেন্দ্রকুমার ঘোষ, ৯৬, হ্যারিসন রোড,
কলিকাতা ।

পতাকা—জে, ভি, রঃ, বরিশাল, ৫০০ ।

পদ্ম (নব পর্য্যায়, ১৩১৯) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীরাঞ্জনলাল মুখোপাধ্যায়
এমএ, বিএল্ ও শ্রীঅর্কেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, মূল্য ১৮, ১৩, ব্রজনাথ
মিত্র লেন, কলিকাতা, ১,০০০ ।

প্রকৃতি (১৩১৫)—শিওপাঠ্য, সম্পাদক শ্রী ডি, এন্, সেন, ৮০১৩,
হ্যারিসন রোড, কলিকাতা ।

প্রজাপতি (১৩১৬) বিবাহের পাত্রপাত্রী বিষয়ক একমাত্র পত্র—সম্পাদক
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার, ৬৩, নিমতলা ঘাট স্ট্রীট, কলিকাতা, ২৮, ১,২৫০ ।

প্রতিজ্ঞা—সম্পাদক শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১১৪, হাজরা রোড,
কালীঘাট, কলিকাতা ।

প্রতিভা—সম্পাদক শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার এমএ, ঢাকা সাহিত্য-পরিষদ
কর্তৃক প্রকাশিত, ২৮, ৫৫০ ।

প্রবাসী,—সচিত্র—সম্পাদক শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এমএ, ২১০১৩১,
কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা, ৩৮/০, প্রতি সংখ্যা ১০, ৬,০০০ ।

প্রীতি (১৩১৯) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীপ্রাণশঙ্কর সেন এমএ, বিএল্, ৩৪,
মেছুয়াবাজার, ১১০, ৩০০ ।

প্রতিবাক্তা—দৈনন্দিক, বৈষ্ণবধর্ম্ম বিষয়ক—সম্পাদক শ্রীকালিদাস পাল,
কুমিল্লা, মূল্য ১৮ ।

বঙ্গমহিলা (১৩২২)—সম্পাদক শ্রীঅভিলাষচন্দ্র সার্কভৌম, ঘোড়াঘাটা, রাজসাহী ।

বন্ধুধা (১৩০৮) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীবঙ্কুবিহারী ধর, মূল্য ১৮, ২২, ফকিরচাঁদ চক্রবর্তী লেন, কলিকাতা, ৪০০ ।

বামাবোধিনী পত্রিকা (১২৭০)—সম্পাদক শ্রীসুকুমার দত্ত, ৩৯, আন্টনি বাগান লেন, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ১০, ৬৫০ ।

বালক (১৯১২)—সম্পাদক রেভাঃ জে, এম্ বি ডানকান্ এম্-এ, বি-ডি, শিশুপাঠ্য, মূল্য ১৮/০, ২০, চৌরঙ্গী, কলিকাতা ।

বাঁশরী (১৩২২) সচিত্র—শ্রীতপনকুমার দাস, শ্রীসন্তোষকুমার মুখো-
পাধ্যায় ও শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র, ১০, শ্রীনাথদাসের গলি, বহুবাজার, কলিকাতা, মূল্য ১১০, ১,০১৫ ।

বিক্রমপুর (১৩২০)—সম্পাদক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, মূল্য ২৮/০, মহীরাম কোল, ময়মনসিংহ ।

বিজয়া (১৩১৯) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীমনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা, ২০, পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ১/০, ১,২০০ ।

বিজ্ঞান (১৯১২) সচিত্র—সম্পাদক ডাঃ শ্রীঅমৃতলাল সরকার এফ্, সি, এস, বিজ্ঞান বিষয়ক একমাত্র পত্রিকা, ৫১, শাঁকারিটোলা লেন, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ১০, ২৮, ৩০০ ।

বীরভূমি (১৩০৬) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীকুলদাপ্রসাদ মল্লিক বিএ ভাগবত-
রত্ন, ১৫, গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৮/০, ১,০০০ ।

বৈষ্ণ-সঞ্জীবনী—শ্রীভূপেন্দ্রনাথ সেন, ৬৯, বারানসী ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

বৈষ্ণপত্রিকা (১৩১৭)—সম্পাদক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ দে, যশোহর, ১৮, প্রতি-
সংখ্যা ৮/০, ১,০০০ ।

বৈষ্ণব-সঙ্গিনী বা ভক্তিপ্রভা (১৩১২)—সম্পাদক শ্রীমধুসূদন দাস অধিকারী, মূল্য ১৮, পশ্চিম পাড়া, এলাটি, হুগলী।

বুদ্ধবন্ধু—শ্রমণ পূর্ণানন্দ, ৪৬৭, হারিসন রোড, কলিকাতা।

ব্যবসা ও বাণিজ্য (১৩১২)—সম্পাদক শ্রীশচীন্দ্রপ্রসাদ বসু বিএ, মূল্য ৩৮০, ২২, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১,০০০।

ব্রহ্মবাদী (১৩০৭)—সম্পাদক শ্রীমনোমোহন চক্রবর্তী, বরিশাল।

ব্রহ্মবিজ্ঞা (১৩১২)—সম্পাদক মাননীয় রায় শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ বাহাদুর এম্-এ, বি-এল্ ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্-এ, বি-এল্, ৪১৩-এ, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা, মূল্য ২১০ টাকা।

ব্রাহ্মণ সমাজ (১৩১২)—বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণসভা কর্তৃক প্রকাশিত, ৬২, আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ভক্তি (১৩০২)—সম্পাদক শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, মূল্য ১৮, কোয়ার বাগান, হাওড়া ৬০০।

ভারতবর্ষ (১৩২০) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীজলধর সেন, মূল্য ৬৮, প্রতি সংখ্যা ১০, ২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৫,০০০।

ভারতমহিলা (১৩১২) সচিত্র—সম্পাদক শ্রীমতী সরযুবালা দত্ত, ওয়ারি, ঢাকা, প্রতি সংখ্যা ১০, ৬০০।

ভারতী (১২৮৪)—সম্পাদক শ্রীমোরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বি-এল্ ও শ্রীমণিলাল গাঙ্গুলি, মূল্য ৩৮০, প্রতি সংখ্যা ১০, ২২, স্কিকিয়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ২৫০।

ভিষক দর্পণ—সম্পাদক রায় সাহেব ডাঃ শ্রীগিরিশচন্দ্র বাগ্‌চি, মূল্য ৬৮, ১৫, রায়বাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

মন্দারমালা (১৩২১) বৈষ্ণবজাতীয় পত্রিকা—সম্পাদক শ্রীউমেশচন্দ্র বিজ্ঞারত্ন, ৬, সিংলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

মহিলা (১৩০২)—প্রকাশক কে, পি, নাথ, ৩, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট,
কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৯/০, ৩০০।

মহিলা-বান্ধব (১২৯১)—কে, এ, ব্লেয়ার, ৪১, লোয়ার সাকুলার রোড,
প্রতি সংখ্যা ১/০, ১,০০০।

মানসী ও মর্ষবাণী (১৩১৫)—সম্পাদক মাননীয় মহারাজ শ্রীজগদিন্দ্রনাথ
রায় ও শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বিএ, বার-এট-ল, মূল্য ৪৯,
সমবায় বিল্ডিং, ৫ নং ফ্লাট, কলিকাতা।

মালঞ্চ (১৩২১)—সচিত্র, সম্পাদক শ্রীকালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত এম্ এ,
সাহিত্য প্রচার কোম্পানী কর্তৃক ২৪, ট্র্যাণ্ড রোড, কলিকাতা হইতে
প্রকাশিত, মূল্য ৩৯, প্রতি সংখ্যা ১০, ১,৫০০।

মাহিষ্য মহিলা (১৩১৮)—সম্পাদক শ্রীমতী কৃষ্ণভামিনী বিশ্বাস, উদয়পুর,
নদীয়া।

মাহিষ্য সমাজ (১৩১৮)—সম্পাদক শ্রীসেবানন্দ ভারতী, ৩৮, পুলিশ
হাসপাতাল রোড, ইটালি, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ১০, ১,০০০।

মুকুল (১৩০২)—শিশুপাঠ্য—প্রকাশক শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সরকার, মূল্য
১১০, ২১১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ১০, ৬০০।

যমুনা (১৩১০)—সম্পাদক শ্রীফণীন্দ্রনাথ পাল বি এ, মূল্য ২৯, ৫১, কর্ণ-
ওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

যুবক (১৩০৫)—সম্পাদক শ্রীযোগানন্দ প্রামাণিক ভারতী, শান্তিপুর,
(নদীয়া)।

যোগবল (১৩২২)—সম্পাদক শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত কষিভূষণ, ১৭, কালীনাথ
দত্ত ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

যোগি সম্মিলনী পত্রিকা (১৩১৮)—সম্পাদক শ্রীরাধাগোবিন্দনাথ এম্ এ,
কুমিল্লা।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা (১৩১৩)—রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক
প্রকাশিত, ত্রৈমাসিক ।

স্বাস্থ্য (১৩২০)—সম্পাদক শ্রীনিখিলনাথ রায় বি এল, মূল্য ২৮, এথোরা
ভায়া, সীতারামপুর (বর্ধমান), প্রতি সংখ্যা ১০, ৫০০ ।

শিক্ষা ও স্বাস্থ্য (১৩২০)—সম্পাদক শ্রীঅতুলচন্দ্র সেন এম্ এ, বি এল, মূল্য
২৮, ১৫৫।৪, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

শিক্ষা সমাচার—প্রকাশক শ্রীবিরাজমোহন দে, কবিরাজ লেন, ঢাকা ।

শিশু (১৩১৯)—সচিত্র, সম্পাদক শ্রীবরদাকান্ত মজুমদার, ৬৭।১, বেচু
চ্যাটার্জি ষ্ট্রীট, ২৮, ৮,০০০ ।

শ্রীনিত্যানন্দ সেবক (১৩২০)—পোণ্ড্র জাতীয় পত্র, শ্রীপূর্ণচন্দ্র রায়, সন্ন্যাসী-
ডাঙ্গা, কাশিমবাজার (মুর্শিদাবাদ) ।

শ্রীভূমি (১৩২২)—মূল্য ২।৮০, করিমগঞ্জ, শ্রীহট্ট ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তত্ত্ব প্রচারক (১৩২১)—সম্পাদক ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ
নন্দী, বিনামূল্যে বিতরিত, ১১ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা ।

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ সেবক (১৩১৭)—সম্পাদক শ্রীনলিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়,
কাশিমবাজার, মুর্শিদাবাদ, মূল্য ২৮ ।

শ্রীশ্রীনিত্যধর্ম (১৩২০)—সম্পাদক শ্রীসত্যনাথ বিশ্বাস ও শ্রীউপেন্দ্রনাথ
নাগ এল এম্ এস্, মহানির্বাণ মঠ, কালীঘাট, কলিকাতা ।

সজ্জনতোষিণী (১৮৯৮) বৈষ্ণবধর্ম-বিষয়িণী পত্রিকা—সম্পাদক পণ্ডিত
শ্রীবিমলাপ্রসাদ সিদ্ধান্ত সরস্বতী, মায়াপুর (নদীয়া), মূল্য ১৮ ।

সন্দেশ (১৩২০) সচিত্র, শিশুপাঠ্য—শ্রীহরকুমার রায় বি এন্স সি, মূল্য
১।০, ১০০, গড়পার রোড, কলিকাতা, নগদ মূল্য ৮০, ৩,০০০ ।

সবুজপত্র (১৩২১)—সম্পাদক শ্রীপ্রমথ চৌধুরী এম্এ, বার্ন-এন্ট-ল, মূল্য
২।৮০, ৩, ৫হেষ্টিংস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ১০, ১,০০০ ।

সমাজবন্ধু (১৩১৬)—সম্পাদক শ্রীঅধরচন্দ্র দাস, মূল্য

২, টাকা, ১২, চোরবাগান লেন, কলিকাতা।

সম্মিলনী (১৩১৭)—সচিত্র—সম্পাদক শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ভট্ট, টাকা, ২১/০,

১,০০০।

সম্মিলনী (১৩১৪)—সম্পাদক এন্, জে, বসু এম্‌এ, ৫৮, কর্ণওয়ালিস

স্ট্রিট, কলিকাতা, ১, ৩০০।

সংশোধিনী—শ্রীকানীচন্দ্র গুপ্ত, চন্দনপুরা, চট্টগ্রাম।

সাহিত্য (১২৯৭)—সম্পাদক শ্রীমুরেশচন্দ্র সমাজপতি, মূল্য ৩, ২১,

রামধন মিত্র লেন, কলিকাতা।

সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকা (১৩০১)—সচিত্র—বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ কর্তৃক

প্রকাশিত, ত্রৈমাসিক পত্রিকা, মূল্য ৩১/০, ২৪৩১, আপার

সাকুলার রোড, কলিকাতা, প্রতি সংখ্যা ৫০, ২,৭৫০।

সাহিত্য সংবাদ—সচিত্র (১৩১৮)—সম্পাদক শ্রীধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, মূল্য

২, হাওড়া, প্রতি সংখ্যা ১০, ১,৩০০।

সাহিত্য-সংহিতা (নব পর্যায়, ১৩১৯)—সাহিত্য সভা কর্তৃক প্রকাশিত,

১০৬১, গ্রে স্ট্রিট, কলিকাতা, ২, প্রতি সংখ্যা ১০, ৫০০।

সুপ্রভাত—সচিত্র (১৩১৪)—সম্পাদক শ্রীমতী কুমুদিনী বসু সরস্বতী, মূল্য

২১/০, ৬, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা, ৫০০।

সুমতি—স্বত্বাধিকারী শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ, ২৬, বেচারামের দেউড়ি, ঢাকা।

সুরভি (১৩১৯)—সম্পাদক শ্রীপ্রমথনানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কাঁথি,

(মেদিনীপুর)।

সেবক (১৩০৪)—সম্পাদক শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দত্ত, ঢাকা, প্রতি সংখ্যা ১/০,

৩০০।

সোপান—সচিত্র (১৩১৭)—সম্পাদক শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দত্ত, ঢাকা, প্রতি

সংখ্যা ১০, ৬০০।

উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য-সম্মেলন
পাবনা সম্মেলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি
দিনাজপুর সম্মেলনের সভাপতি



পাবনা সম্মেলনের সভাপতি



উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন



উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন

সোরভ—সম্পাদক শ্রীকেদারনাথ মজুমদার, ময়মনসিংহ ।

স্বাস্থ্য-সমাচার (১৩১৯)—সম্পাদক শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র বসু এম্ বি, মূল্য ১৯, ৪৫, আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৩,০০০ ।

হিন্দু-পত্রিকা (১৩০১)—সম্পাদক রায় শ্রীযত্ননাথ মজুমদার বাহাদুর বেদান্ত বাচস্পতি এম্-এ, বি-এল্, যশোহর, মূল্য ২৯ ।

হিন্দু-সখা (১৩১৫)—সম্পাদক শ্রীরাজকুমার কাব্য-স্মৃতি-বেদতীর্থ ও শ্রীহরি পদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এল্, কৈকালী, হুগলী ।

মন্তব্য—প্রথম প্রকাশের তারিখ বঙ্গবী মধ্যে দেওয়া হইয়াছে । পত্রিকা কতগুলি করিয়া ছাপা হয় তাহা সংখ্যা দ্বারা নির্ধারণ করা হইয়াছে । যেখানে কিছু লিখিত হয় নাই, সেখানে বাৎসরিক মূল্য বুঝিতে হইবে ।

চতুর্থ অধ্যায়

বিগত বর্ষের মাসিক পত্রিকার সংক্ষিপ্ত বিবরণ

যথাসময়ে গত বর্ষের সমস্ত মাসিক পত্র আমাদের হস্তগত না হওয়ায় বর্ণানুক্রমে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে পারি নাই । এই অনুল্লক্ষেদে যে সকল মাসিকপত্রের বিবরণ আছে সেগুলির নাম বর্ণানুক্রমে নিম্নে প্রদত্ত হইল,—

অর্চনা, কায়স্থ পত্রিকা, কুশদহ, গম্ভীরা, গৃহস্থ, জগজ্জ্যোতিঃ ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন, তোষিণী, নারায়ণ, প্রতিভা, প্রবাসী, বিক্রমপুর, বোদ্ধ-বজ্র, ব্রহ্মবিদ্যা, ভারতবর্ষ, ভারতী, মানসী ও মর্ম্মবাণী, মালঞ্চ, শিল্প ও সাহিত্য, শ্রীনিত্যানন্দ সেবক, শ্রীভূমি, শাশ্বতী, সন্দেশ, সবুজপত্র, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সাহিত্য-সংবাদ, সোরভ, হিন্দু-পত্রিকা ।

আগামী বৎসর হইতে আমরা উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের সারসঙ্কলন করিয়া দিব।

কায়স্থ পত্রিকা—১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র, চতুর্দশ বর্ষ ও নবপর্ষ্যায়ের ষষ্ঠ খণ্ড, বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার মুখপত্র, ৪৬, গ্রেট্রীট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত, বার্ষিক মূল্য ২। এই খণ্ডে নিম্নলিখিত বিষয়ক প্রবন্ধ আছে;—জাতিতত্ত্ব ১১, কবিতা ১৪, ঐতিহাসিক প্রবন্ধ ৪, জীবনী ৬, বংশের ইতিবৃত্ত ৪, বিজ্ঞান ৩, সমাজতত্ত্ব ৪, আলোচনা ৪, (অসম্পূর্ণ) উপন্যাস ১, গল্প ১, ধর্মতত্ত্ব ১, (অসম্পূর্ণ) নাটক ১, বিবিধ প্রবন্ধ ২৫। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম—কায়স্থ শব্দের নিরুক্তি, প্রাচীন ইতিহাসের উপাদান, মহাভারতের সময়, ধর্মতত্ত্ব, সৃষ্টিরহস্ত, মানবতত্ত্ব, শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্তের দেবত্ব। এই বর্ষের পত্র সংখ্যা ৭১৮, আকার ডিমাই আট পেজী।

সংক্ষিপ্ত ইতিহাস—বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভা, রিজলী সাহেবের কথার প্রতিবাদে জন্ম ১৩০৯ সালে প্রাচ্যবিজ্ঞা মহার্ঘব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সম্পাদকতায় ইহা প্রথম প্রকাশ করেন। ৫ বৎসর পরে এই পত্রিকা বন্ধ হইয়া যায়। অতঃপর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মিত্র শাস্ত্রী মহাশয় ইহা ১৩১৫ সালের বৈশাখ হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত “কায়স্থ-সংহিতা” নামে প্রকাশ করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র বিএল, মহাশয় পত্রিকা পরিচালনার্থ এক সম্পাদক-সমিতি গঠন করিয়া ইহাকে ত্রৈমাসিক কায়স্থ পত্রিকা করেন। ১৩১৭ সাল হইতে ইহা পুনরায় মাসিক হইয়াছে।

গম্ভীরা—১৩২২ বৈশাখ হইতে ফাল্গুন, ইহা বাঙ্গলায় একমাত্র (সচিত্র) দৈন্যসিক পত্র, মূল্য ডাকমাণ্ডল সমেত বার্ষিক ১৮, আকার রয়াল আট পেজী, ৩১০ পৃঃ, স্বত্বাধিকারী ও প্রকাশক শ্রীকৃষ্ণচরণ সরকার,

কালিগাঁও (মালদহ)। এই বৎসরে ২য় বর্ষ পূর্ণ হইয়াছে। ইহার আলোচনা অংশে “গৃহস্থের” ত্রায় বিশেষত্ব আছে। “বিবিধ প্রসঙ্গ” নামে এই অংশে ৪৩টি বিষয় আছে তন্মধ্যে “গভীর উৎসবে লোক-শিক্ষা”ই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রবন্ধের মধ্যে শিল্পবিজ্ঞান-বিষয়ক ১১টি, সমাজতত্ত্ব ৫, জীবনী ২, ইতিহাস ৪, ভ্রমণকাহিনী ১, হিন্দুশাস্ত্র-বিষয়ক ২, কবিতা ১৫, শিক্ষা-বিষয়ক ২টি। মাসিক ও সাময়িক পত্রিকা হইতে ১৭টি প্রবন্ধ “বঙ্গবাসী” নামে উদ্ধৃত হইয়াছে, এই বৎসরে ৬ খানি চিত্র আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—অসবর্ণে বিবাহ, অভিব্যক্তিবাদ ও বিবর্তনবাদ, ইয়ুরোপে শ্রমজীবী সমস্তা, উদ্ভিদের উৎকর্ষ-বিধান, বাঙ্গালীজাতির ভবিষ্যৎ, পণ্ডিত ভুবনমোহন, পাশ্চাত্য কর্মবিজ্ঞানের সংক্ষিপ্ত পরিচয় (ধারাবাহিক), মালদহের পল্লীকথা, শাস্ত্র-সংগৃহীত, পরিস্ফুট জ্যোতিঃ, মফঃস্বলে পানীয় জল সমস্তা, মালদহের রেশম শিল্পের উত্থান পতন ও হিন্দুশাস্ত্র (ধারাবাহিক)।

গৃহস্থ (সচিত্র)—১৩২১ কার্তিক হইতে ১৩২২ আশ্বিন পর্য্যন্ত, ৬ষ্ঠ বর্ষ, দুই খণ্ড, মূল্য বার্ষিক ২৯, আকার রয়াল আট পেজী, ১২৯২ পৃঃ, স্বত্বাধিকারী শ্রীরামরাথাল ঘোষ, ২৪, মিডল্ রোড, ইটালি, কলিকাতা। ইহার আলোচনা অংশই ইহার বিশেষত্ব। এই অংশে ১৩৬টি বিষয় আলোচিত হইয়াছে। মফঃস্বলের বাণী নামে সংবাদপত্র হইতে ৫৩টি প্রয়োজনীয় বিষয় উদ্ধৃত হইয়াছে। ৯৫টি প্রবন্ধ আছে। গল্প, উপভাস বা কবিতা মোটেই নাই। তন্মধ্যে সাহিত্য-বিষয়ক ২০, শিল্প ও বিজ্ঞান-বিষয়ক ১৩, দেশবিদেশের বিবরণ ১৬, শাস্ত্র ও ধর্ম-তত্ত্ব ৮, সমাজতত্ত্ব ১২, ধনবিজ্ঞান ৩, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব ৫, শিক্ষা ৫, জীবনী ৪ এবং বিবিধ প্রবন্ধ ৯টি। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—

স্কটল্যান্ডের বিশ্ববিদ্যালয়, কালিদাসের আবির্ভাবকাল, গুরুগৃহ, গোত্ৰ, নিগ্রোজাতির কন্সবীর, বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ ও বাঙ্গলার প্রাচীন সাহিত্যসম্পদ, বঙ্গে রেশম, বিংশ শতাব্দীর কুরুক্ষেত্র (পুস্তকাকারে পুনমুদ্রিত হইয়াছে), ভূস্বামী কে, সভাপতির অভিভাষণ, শ্রুতি ৬ রজনীকান্ত, হিন্দুট্রাষ্ট, আমার আমিত্ব, কদলীর চাষ, কবে দেখা পাব, জাফরাণের চাষ, তাজমহল, নব নাগরিক সাহিত্য, নায়াপ্রাকোরা, নাট্য-সাহিত্যের বর্তমানগতি, মার্কিন-রাষ্ট্রে ফেডারাল কেন্দ্র, মাংসভোজন, শ্রামাক্রমের গড়, সমাজ ও সেবা এবং পুণ্যক্ষেত্র ৬ কালীক্ষেত্র। তন্মিত্ত পরিশিষ্টে জৈমিনীর উপদেশ সূত্র ও মার্কণ্ডেয় পুরাণের কিয়দংশ (মূল সমেত অনুবাদ) মুদ্রিত হইয়াছে।

প্রবাসী (সচিত্র)—১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র, ১৫শ ভাগ দুই খণ্ড, আকার ডবলক্রাউন আট পেজী, ১৪৬২ পৃঃ। বার্ষিক মূল্য ৩।০। সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্-এ। ঠিকানা—২১০।৩।১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। এ বৎসরে পত্রিকায় ৪৩টি কবিতা, ৩ স্বরলিপি ১৯ গল্প, ৩ উপন্যাস (২টি অসম্পূর্ণ), দেশ-বিদেশের বিবরণ ১৭, শিল্প বিজ্ঞান বিষয়ক প্রবন্ধ ১৭, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব ১৮, সাহিত্য ১৪, সমাজ-তত্ত্ব ৮, দর্শন ৭, অর্থনীতি ৪, জীবনী ৩, ও শিক্ষা বিষয়ক প্রবন্ধ ৬টি আছে, তন্মিত্ত আলোচনা, সমালোচনা, দেশের কথা ও বিবিধ প্রসঙ্গে বহু বিষয়ের আলোচনা আছে। “কষ্টি পাথর” নামে বহু মাসিক পত্রিকা হইতে সংক্ষিপ্ত আকারে প্রবন্ধ উদ্ধৃত হইয়াছে, পঞ্চাশস্তে বিবিধ ইংরেজী মাসিক পত্রিকা হইতে সার সংকলিত হইয়াছে এবং “হারামণি”তে নিরঙ্কর গ্রাম্য কবির কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে। এই বর্ষে উল্লেখযোগ্য

প্রবন্ধের নাম,—আমেরিকার কথা, ইতিহাসের ক্রম, ঈশ্বর ঘোষের তাত্রশাসন, গৌতম বুদ্ধের ধর্ম, জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কার, ধীমান ও বীতপাল, পরশুরাম ক্ষেত্রে, পাতালের অক্সফোর্ড, পুরাবৃত্ত আলোচনা, পৌরাণিকী, বাজার দর ও বর্তমান সমস্যা, বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের প্রকৃতি, শ্রামে হিন্দুধর্ম, সমাধিসাধনা ও বিভূতি লাভ, সহিত্য-সম্মিলনে ৫ জন সভাপতির অভিভাষণ, হিন্দুর রসায়ন শাস্ত্রের প্রাচীনত্ব, কবিতার ভাষা ও ছন্দঃ, খাসিয়া, চীনদেশে ভারতবর্ষের প্রভাব, চীনের প্রাচীনতম বুদ্ধজনপদ, পরাবিছা ও অপরাবিছা বোধন, ভারতের অর্থ সমস্যা, মার্কিন মেয়েদের কথা, মোমাছি পালন ।

বিক্রমপুর (সচিত্র)—৩য় বর্ষ, ১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র । আকার ডিমাই আট পেজী, ৫৩২ পৃঃ । বার্ষিক মূল্য ২।৬/০, সম্পাদক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, মহীরাম কোল, ফুলকোটা (ময়মন সিংহ) । এই বর্ষে কবিতা ৩৬, স্থানীয় ইতিবৃত্ত ৮, ভ্রমণ কাহিনী ৩, জীবনী ৫, গল্প ৪, উপন্যাস (অসম্পূর্ণ) ১, সাহিত্য ৬, সমাজ তত্ত্ব ৩, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব ৪, কৃষি ও উদ্ভিদ তত্ত্ব ২ ও বিবিধ বিষয়ক ৪ টি প্রবন্ধ আছে, তন্মিত্ত সংগ্রহ, বিক্রমপুর প্রসঙ্গ ও প্রসঙ্গ কথার বিবিধ বিষয়ক আলোচনা ও গ্রন্থ সমালোচনা আছে । উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—হৃদয়বাণী, বিক্রমপুরের ঐতিহাসিক তত্ত্ব, বিক্রমপুরের বনফুল, চ্যাণ্ডিক্যাণ নগরী, বিক্রমপুর সম্মিলনীর সভাপতিত্বের অভিভাষণ, হলুদিয়া, বীরতারা, কনকসাব, সোণারঙ্গ, মধ্যপাড়া ও ষোলঘরের গ্রাম্য বিবরণ ।

ব্রহ্মবিছা—ধর্ম ও অধ্যাত্মবিছা (Theosophy) সম্বন্ধীয় মাসিকপত্র । চতুর্থ বৎসর, ১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র, সম্পাদক মাননীয় রায় শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ বাহাদুর এম্-এ, বি-এল্ ও শ্রীযুক্ত

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্-এ, বি-এল, ৪১৩ A, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা, বঙ্গীয় তত্ত্ববিজ্ঞান-সমিতি হইতে প্রকাশিত, বার্ষিক মূল্য ২৥০ টাকা, আকার রয়াল আট পেজী, ৫৭৬ পৃঃ। এ বৎসর ৬০টি কবিতা, ১৩ দর্শন, ১৩ ধর্মতত্ত্ব ও উপনিষদ, ৩ অধ্যাত্মবিজ্ঞা, ৩ ধর্ম-নীতি, ৪ বিজ্ঞান, ৩ মনোবিজ্ঞান, ১ যোগ, ২ প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ক প্রবন্ধ, ২ শাস্ত্রানুবাদ, ১ সমালোচনা, ১৩টি বিবিধ প্রসঙ্গ ও পুস্তক প্রসঙ্গ আছে, উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—আত্মনু বিষয়ক জ্ঞান, আত্মরক্ষার স্বাভাবিক উপায়, গীতোক্ত ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-তত্ত্ব, চিন্তাশক্তি তাহার সংঘম ও সাধনা, জগদগুরুর আবির্ভাব, দর্শন শব্দের নিরুক্ত, দেবাপি ও মরু, নব্য ইউরোপীয় দর্শন, পাশ্চাত্য দর্শনের অভিনব ব্যঞ্জনা, প্রকৃতির প্রতীকারে জীবনীশক্তির ক্রিয়া, প্রণব তত্ত্ব, প্রাণের কথা, বিশ্বের জাগরণ, বৌদ্ধধর্মে মুক্তি বা নির্বাণ, ভক্তির ক্রমবিকাশ, শ্রীমৎসায়গাচার্য, সরল যোগসাধন, সাধনা।

মানসী (সচিত্র)—সপ্তমবর্ষ, দুই খণ্ড, ফাল্গুন ১৩২১ হইতে মাঘ ১৩২২, সম্পাদক মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায়, কার্যালয় ৪, চৌরঙ্গী রোড, কলিকাতা, বার্ষিক মূল্য ২৥০, আকার ডিমাই আট পেজী, ১৩৫০ পৃঃ, পূর্ণ পৃষ্ঠাব্যাপী চিত্রের সংখ্যা ২৬। এই বৎসরে ৯৮টি কবিতা, ২১ গল্প, ২ উপন্যাস, ২ গান, ৩ সাহিত্য, ৬ জীবনী, ৩ দর্শন, ১১ ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব, ৩ সমাজতত্ত্ব, ২ ভ্রমণ-কাহিনী ও ৮ বিবিধ-বিষয়ক প্রবন্ধ আছে। তন্মিহ্ন মাসিক সাহিত্য-সমালোচনা, গ্রন্থ-সমালোচনা ও সাহিত্য-সমাচার আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—নববর্ষে, নূরজাহান, সাহিত্য ও মানব হৃদয়, ৬ দ্বিজেন্দ্রলাল, প্রতি-শ্রুতি, ছোটগল্প, তিন, সামাজিক সমস্যা, কাব্যে অলঙ্কার শাস্ত্রের নিয়মের প্রয়োজনীয়তা, বাঙ্গলার ইতিহাস (সমালোচনা) প্রাচীন

ঘোষের জাতি, রামপাল, শেষ হিন্দু-সাম্রাজ্য, ঔপন্যাসিক বঙ্গদেশ, রোগ-শয্যার প্রলাপ, সংস্কৃত নাটকের জন্মকথা, তত্ত্ব ও সাহিত্য, অভি-ভাষণের সমালোচনা, পদ্মাবক্ষে, ডাকঘরের আত্মকাহিনী, বাঙ্গলা সাহিত্য, জন্মান্তর, ক্রিসাসের স্বর্ণমুদ্রা, কবি বরদাচরণ, মহানবমী, শিলিমপুর প্রশস্তি ভারতীয় শকুনশাস্ত্র, আধুনিক দর্শনের গতি, উপ, খেদা।

ভারতী (সচিত্র)—৩৯শ বর্ষ, দুই খণ্ড, ১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র, সম্পাদক শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় ও শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বিএল্, কার্যালয় ২২, স্কুিয়া স্ট্রীট, কলিকাতা, বার্ষিক মূল্য ৩৮/০, আকার রয়্যাল আট পেজী, ১২১৬ পৃঃ। এই বৎসরে ৩০টি কবিতা, ২১ গল্প, ৪ উপন্যাস (৩টি অসম্পূর্ণ), আখ্যায়িকা ১, ৩ নাটিকা, ১২ সাহিত্য, ১৬ ইতিহাস, ১৩ দেশবিদেশের বিবরণ, শিল্প ও বিজ্ঞান ৭, অর্থনীতি ৫, দর্শন ও ধর্মতত্ত্ব ৫, ব্যাসচিত্র ও নক্সা ৫ ও বিবিধ-বিষয়ক প্রবন্ধ ৩টি আছে। তদ্বিত্ত “চয়নে” ৫৯টি বিষয় সংক্ষিপ্তভাবে সঙ্কলিত হইয়াছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—আর্যাদিগের আদি জন্ম-ভূমি, উপনিষদ ও ব্রাহ্মণগ্রন্থে আর্যাদিগের কুরুবাসের প্রমাণ, ক্ষত্রিয় নামের প্রকৃত রহস্য, হুনিয়ার পশ্চিমতম নগর, বৈদিক সভ্যতা, রুষসম্ভব পর্ব্বাধ্যায়, বর্ধমান সম্মিলনের পঞ্চ অভিভাষণ, অতএব, অতৃপ্তি, আমেরিকায় ভারতীয় শ্রমজীবী, কথা ও কাজ, প্রাণিরাজ্যে মনুষ্যের স্থান, বাঙ্গলার ইতিহাস ও তাহার উপাদান, বিনয় পরিচয়, বিজ্ঞান-সম্মিলন, বিদেশে “আর্যসমাজ”, ভাষাসংস্কার ও বিচার, ভারতের ব্যবসাবাগিজ্য, মুদ্রা, খনিজপদার্থ, আয়ব্যয়, মফঃস্বলের হাকিম ও মোক্তার, মার্কিনের জাপানী স্লেচ্ছ ও সেকলে কথা।

পূর্বতন সম্পাদকগণ—দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবী, শ্রীমতী সরলা দেবী (চৌধুরাণী), শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী, শ্রীমতী হিরণ্ময়ী দেবী, শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

শ্রীভূমি (সচিত্র)—১ম বর্ষ বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২ । কার্যালয়—করিমগঞ্জ, শ্রীহট্ট । বার্ষিক মূল্য ২।৮০, আকার ডিমাই আট পেজী, ৭৮৪ পৃঃ । এই বৎসরে ৫০ কবিতা, ৬টি গানের স্বরলিপি, ৮ গল্প, ১ উপকথা (অসম্পূর্ণ), দর্শন ৬, সাহিত্য ১০, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব ৭, অনুবাদ (ইংরাজী পুস্তকের) ১, শাস্ত্রকথা ২, শিল্প ও বিজ্ঞান ৯, শিক্ষা ১, ভ্রমণকাহিনী ২, দেশবিদেশ ৪, অর্থনীতি ২ ও সমাজ তত্ত্ব বিষয়ক ১টি প্রবন্ধ আছে । উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম আমাদের সাহিত্য ও সাহিত্য চর্চা, আসামে শ্রীচৈতন্য, ৬কবি রামকুমার নন্দী, কেশব ভারতী, গুরুপ্রসাদ, চট্টল ভ্রমণ, টাকার আত্মকথা, দেহের উপর মনের প্রভাব, ধন ও বিলাসিতা, ধর্মের উপর আহারের প্রভাব, নাগাজাতি, পীর শাহজালাল, প্রতাপগড়ের প্রস্তর শিল্প, বঙ্গনাটকের অপূর্ণতা, বর্ণাশ্রম ধর্ম, শ্রীভূমির পূর্বকথা, শ্রীহট্ট-ব্রাহ্মণ-পরিষদের সভাপতির অভিভাষণ, সামবেদ পাঠের ভূমিকা, সামাজিক সহায়তা, সুক্স ও শিলিউটলো এবং হাসি বনাম কান্না ।

সবুজ পত্র—১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র ২য় বর্ষ, দুই খণ্ড, কার্যালয়—৩, হেষ্টিংস স্ট্রীট, কলিকাতা, বার্ষিক মূল্য ২।৮০, আকার ফুলকাপ চার পেজী, ৮০২ পৃঃ, সম্পাদক—শ্রীপ্রমথ চৌধুরী এম্-এ, বার-এট-ল, এই বৎসরে ১৭টি কবিতা, ২টি উপন্যাস (১টি অসম্পূর্ণ), ৩ গল্প, ২ নাটক (মিষ্টিক), ৬ সমাজ তত্ত্ব, ৫ আলোচনা, ১২ সাহিত্য ও ৪ শিক্ষা বিষয়ক প্রবন্ধ আছে, উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—রূপগতা, চুটকি, ভাষার কথা, সম্বন্ধ, সোণার কাঠি, অলঙ্কারের সূত্রপাত,

পুস্তক প্রাশংসা, বর্তমান বঙ্গসাহিত্য, শিক্ষার বাহন, সবুজ পত্রের ছাপার বিশেষত্ব এই যে সমস্ত বাঙ্গলা সংবাদপত্র ও মাসিক পত্র স্মল পাইকা অক্ষরে মুদ্রিত হয় কিন্তু সবুজ পত্র পাইকা অক্ষরে ছাপান।

সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা (সচিত্র)—ত্রৈমাসিক, ১৩২২ সালে দ্বাবিংশ ভাগ, আকার রয়্যাল আটপেজী, ৩১২ পৃঃ, বার্ষিক মূল্য গ্রাহক পক্ষে ৩৮/০, ইহা বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের মুখপত্র, পরিষদের সদস্যগণকে পৃথক্ মূল্য দিতে হয় না। কার্যালয়—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির, ২৪৩।১, আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা। পত্রিকাধ্যক্ষ মহামহো-পাধ্যায় শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্-এ, পি এইচ ডি, ইহাতে মোট ২১টি প্রবন্ধ আছে, তন্মধ্যে ৮টি ইতিহাস, ৬ সাহিত্য, ৩ শব্দতত্ত্ব ও ৪টি দর্শন বিষয়ক, প্রবন্ধগুলির নাম,—আসামে শ্রীচৈতন্য, একখানি সত্যপীরের পুঁথি, one per centএর প্রতিশব্দ, কয়েকটি প্রাচীন পল্লী সঙ্গীত, কৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল নির্ণয়, গুপ্তবলভী সংবৎ, জঙ্গি-পুরের গ্রাম্য শব্দ, জ্ঞানদাসের পদাবলী, নেহ ও লেহ শব্দের উৎপত্তি, প্রত্যভিজ্ঞা দর্শন, বর্দ্ধমানের বিবরণ, বাশে লিখিত ঠিকুজী, বৌদ্ধ-জ্ঞায়, মানভূম জেলার গ্রাম্য সঙ্গীত, রাঘব পণ্ডিত ও শ্রীপাট পাণি-হাটি মহাত্মা, লখনৌ সহরের নামের উৎপত্তি, শঙ্করাচার্য্য ও বৌদ্ধ-ধর্ম, শ্রীবিক্রমপুর (প্রতিবাদ) ও তাহার উত্তর, সম্বোধন (বর্দ্ধমান সম্মিলনের) ও সূত্রতে ধর্ম্যভাব। ইহার বিশেষত্ব—প্রবন্ধ লেখক মুদ্রিত প্রবন্ধের ১০ কপি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হন।

হিন্দুপত্রিকা—হিন্দুধর্ম-বিষয়িনী পত্রিকা, ১৩২২ বৈশাখ চইতে চৈত্র, দ্বাবিংশ বর্ষ, আকার রয়্যাল আট পেজী, ৫৬৮ পৃঃ, সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী রায় শ্রীযুক্ত যত্ননাথ মজুমদার বাহাদুর, এম্‌এ, বিএল্, বেদান্তবাচস্পতি, বার্ষিক মূল্য ডাকমাণ্ডল সমেত

২৭। এই বৎসরে মোট ৪৯টি প্রবন্ধ, ৩৯টি কবিতা ও ৫টি শাস্ত্রানুবাদ আছে। ১টি ব্যতীত সমস্ত প্রবন্ধই ধর্ম ও শাস্ত্র-বিষয়ক। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—সাহিত্য-সম্মিলন, পুনর্জন্মবাদ, মনোবিজ্ঞান-বিষয়িণী নীতি, কে তুমি, উপায়ের কথা, প্রেম, বধদণ্ড, রাজশাসন, মোক্ষতত্ত্ব, আহারতত্ত্ব, একই পথ, ব্রাহ্মণ ও শূদ্র, জীবনের পরপারে, মানবজীবনের উদ্দেশ্য কি, দেবতত্ত্ব, শ্রীগোরাঙ্গ কথা, জীবে দয়া নামে রুচি, মানবের কর্তব্য, কাম্যফল ও পরিত্রাণ এবং সাহিত্যে বর্ণালিপি।

তোষিণী (শিশুপাঠ্য, সচিত্র)—ষষ্ঠ বর্ষ, ১৩২২ বৈশাখ হইতে চৈত্র, আকার ডবল ক্রাউন আট পেজী, ২৮৪ পৃঃ, সম্পাদক শ্রীঅনুকূলচন্দ্র শাস্ত্রী, ঢাকা। এই বৎসরে ৪৪টি কবিতা, ৪৮ শিক্ষাপ্রদ গল্প ও পৌরাণিক উপাখ্যান, ১ ধারাবাহিক উপন্যাস (অসম্পূর্ণ), ১৪ প্রাকৃতিক প্রবন্ধ, ১২ সচিত্র জীবনী, ৩ দেশ বিদেশের বিবরণ, ৪ নৈতিক উপদেশ ও ৩ ঐতিহাসিক প্রবন্ধ আছে। ১২ মাসে বিবিধ প্রকারের ধাঁধা আছে এবং ধাঁধার উত্তরের জন্ত ৩ জন গ্রাহককে পুরস্কার প্রদত্ত হইয়াছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—অনুকরী পাখী, অহিংসকে কেহ হিংসা করে না, আশ্চর্য্য মন্ত্ৰ, কৃষক, কয়লার কথা, জাতি ও ধর্মের কথা, তপস্বীর জীবে দয়া, নানা দেশের নানা লোকের কথা, নারায়ণ পাল, পৃথিবীর লোক ও তাহাদের বেশভূষা, বিদ্যালয়ে কৃষিক্ষিক্ষা, বুদ্ধগয়া, মহেশ মণ্ডল, মাছের কথা, রেশমকীট, রোম নগরের সৃষ্টি, শনি, জড়পদার্থ, ব্যোম, শালিবাহন।

জগজ্জ্যোতিঃ—বৌদ্ধধর্ম্মাকুর সভার মুখপত্র, অষ্টম বর্ষ, আষাঢ় ১৩২২ হইতে জ্যৈষ্ঠ ১৩২৩, আকার রয়াল আট পেজী, ৩৮৮ পৃঃ, মূল

২, টাকা, কার্যালয় ১, বুদ্ধিষ্ট টেম্পল লেন, কলিকাতা, সম্পাদক
 শ্রীমৎ কবিশ্বজ্ঞ গুণালঙ্কার মহামেরী এম, আর, এ, এস।
 এই বর্ষে ২৭টি কবিতা, ৮ ঐতিহাসিক প্রবন্ধ, ৩ দার্শনিক প্রবন্ধ,
 ৮ জাতকানুবাদ, ৩ অবস্থান ও ৩ অস্ত্রান্ত্র বৌদ্ধগ্রন্থের অনুবাদ,
 ১ ঐতিহাসিকতথ্য সহিত স্ত্রীশিক্ষা-বিষয়ক ও ৫ বিবিধ প্রবন্ধ
 আছে। তন্মধ্যে জাতক ও অবদান ব্যতীত উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ ও
 অনুবাদ,—অশোক অনুশাসনের উদ্দেশ্য ও অশোকের ব্রাহ্মণবিদ্বেষ,
 আর্য্যমার্গ-দীপিকা (ধারাবাহিক), জন্মান্তর ও বংশানুক্রম, নির্বাণ
 (ধারাবাহিক), পাটলীপুত্র, বৌদ্ধদর্শনের নিকট হিন্দুদর্শনের ঋণ,
 বৌদ্ধ কর্মপদ্ধতি (ধারাবাহিক), বাসনার বিকাশ ও ব্যাপ্তি,
 মারের ঐতিহাসিকতত্ত্ব (ধারাবাহিক), স্ত্রীশিক্ষা (ধারাবাহিক),
 সংযুক্ত নিকায় (ধারাবাহিক)।

অর্চনা—দ্বাদশ বর্ষ, ফাল্গুন ১৩২১ হইতে মাঘ ১৩২২, ১৮, পার্বতীচরণ
 ঘোষ লেন, কলিকাতা, মূল্য ১।০, সম্পাদক শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত এম্‌এ,
 বিএল, আকার ডিম্বাই আট পেজী, ৪৮০ পৃঃ। এই বর্ষে (৪র্থ
 সংখ্যা নাই), ১৬টি গল্প, ১৩ কবিতা, ১৭ সাহিত্য, ৬ ইতিহাস,
 ১ দর্শন, ২ শিল্প, ২ ভ্রমণ-বিষয়ক প্রবন্ধ, ৩ জীবনী ও ১ বিবিধ-বিষয়ক
 প্রবন্ধ আছে। তন্মিহ্ন সহযোগী সাহিত্য ও গ্রন্থ-সমালোচনা আছে।
 উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—চৈতন্যচন্দ্রোদয়, সাহিত্যপ্রসঙ্গ, সঙ্গীতের ক্রম-
 বিকাশ, নানাকথা, সাহিত্যকথা, ব্যোপদেব, হুগলীর ফৌজদার,
 শ্রায়রত্নের জীবনকথা, চিত্রকূটের পথে, সচেতন ও অচেতন, চিং ও
 অচিং, চিদাভাস, হিন্দুর দেবত্বতত্ত্ব, আত্মা ও বর্তমান ভারত-শিল্প।

প্রতিভা—টাকা সাহিত্য-পরিষদের মুখপত্র, পঞ্চম বর্ষ, বৈশাখ হইতে চৈত্র
 ১৩২২। সম্পাদক শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্‌এ, বি-এল, আকার

ডবল ক্রাউন আট পেজী, ৪৭০+৪০ পৃঃ, এই বর্ষে ১৫ টি কবিতা, ১০ টি সাহিত্য, ৫ শিল্প ও বিজ্ঞান, ৮ প্রত্নতত্ত্ব ও ইতিহাস, ৫ শিক্ষা, ১ জীবনী, ১১ দেশবিদেশের বিবরণ বিষয়ক প্রবন্ধ, ৬ গ্রাম্যসাহিত্য ও ব্রতকথা, ১ টি বৃহৎ সমালোচনা, ৩ সংস্কৃত নাটকানুবাদ (১ অসম্পূর্ণ) আছে, উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব, কাঞ্চোজ প্রদেশ, ঈশা খাঁর কত্রাভূনগরী, গোড়াধিপ ৩য় গোপাল, চন্দ্রকান্ত প্রসঙ্গ, অল্ বা দারুহরিদ্রা, চিকিৎসার্নবের কবি গোবিন্দরাম, কাণ্ড-নামা, একজন পুরাতন পর্ভুগীজ লেখক, বাঙ্গলার ইতিহাস (সমালোচনা), উত্তর ব্রহ্ম ভ্রমণ, সোসিয়ালিজ্‌ম, পাখীর কথা, ভাটিয়াল গান সংগ্রহ, মিত্র কবি হরিশ্চন্দ্র ।

শান্তি (সচিত্র)—৩য় বর্ষ, বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২ (শেষের দুই সংখ্যা নাই), সম্পাদক—শ্রীনিখিলনাথ রায় বি-এল্, এথোরা ভায়া, সীতারামপুর (বর্দ্ধমান), আকার ডিমাংই আট পেজী, ৫৭৪ পৃঃ, এই বর্ষে ২৮ টি কবিতা, ১০ সাহিত্য, ৮ শাস্ত্র, ৬ ইতিহাস, ২৮ আলোচনা বিষয়ক প্রবন্ধ, ১ ভ্রমণকাহিনী ও ১০ টি উপাখ্যান ও গল্প আছে, উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—কবিকথা (ধারাবাহিক), পৃথ্বীরাজ রাসো (ধারাবাহিক), কালিদাস (তাঁহার ধর্মমত), আগমনী, চুড়ামণি ও বঙ্কিমচন্দ্র, কালিকা তত্ত্ব, বেদ, পরলোক রহস্য, কেদারনাথ ও বদরিকাশ্রম (ধারাবাহিক), হিন্দুধর্ম কথা, মুষ্টিযোগ, সতী-ধর্ম, দিল্লী (ধারাবাহিক), হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম, আরবীয়দের সিন্ধু অধিকার, রাণা মল্লদেব ।

সাহিত্য সংবাদ—পঞ্চম বর্ষ, শ্রাবণ ১৩২২ হইতে জ্যৈষ্ঠ ১৩২৩, আকার রয়াল ৮ পেজী, ৬০৬ পৃঃ, শ্রীচুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয়ের উপদেশে শ্রীপ্রমথনাথ সান্যাল কর্তৃক সম্পাদিত, অগ্রিম মূল্য ২১, পশ্চাদ্বেয়

২৯০, হাওড়া, “পৃথিবীর ইতিহাস কার্যালয়” হইতে প্রকাশিত, এই বর্ষে ৬৭টি কবিতা ৪৪টি গান, ১৯টি গল্প, ৭ দর্শন, ৪ সমাজ তত্ত্ব, ২ জীবনী, ১০ ধর্ম ও শাস্ত্রকথা, ১২ সাহিত্য, ৩ অর্থনীতি, ৫ ইতিহাস বিষয়ক প্রবন্ধ আছে, তন্মধ্যে সাময়িক সংবাদ ও ধর্মভাবোন্মেষক সম্পাদকীয় মন্তব্য আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—সম্পাদকীয় মন্তব্য, রাষ্ট্রীয় সজ্জের উদ্ভব, শাস্ত্র-কবি নীলাম্বর, বিহারের কতিপয় প্রাচীন কীর্তি, সংপ্রসঙ্গ, সপ্তদ্বীপ-নিকরুজি, শ্রীকৃষ্ণ, পুরাণরহস্য, বাহুপূজা, উপাসনাতত্ত্ব, স্মৃতিতত্ত্ব, আত্ম-রামের নববঙ্গ, ধন ও ভোগ, ভারতের প্রাকৃতিক সম্পদ ও প্রাচীন ভারতের কামানবন্দুক।

ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলন—পঞ্চম বর্ষ বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও অষ্টম সংখ্যা নাই), দ্বৈভাষিক, মাসিক পত্রিকা, সম্পাদক—শ্রীবিধুভূষণ গোস্বামী, এম্-এ ও শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ভদ্র, এম্-এ, আকার ডবলক্রাউন ৮ পেজী (কেবল সন্মিলনের) ৩৭৫ পৃঃ, এই বর্ষে ২৭টি কবিতা, ১০ গল্প, ৫ ভ্রমণকাহিনী, ১ জীবনী, ১২ সাহিত্য, ৭ ইতিহাস ও ৭ বিজ্ঞান বিষয়ক প্রবন্ধ ও ১ উল্লেখযোগ্য সমালোচনা আছে, তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—সমশের গাজির পুথি, শ্রীকান্তের রামায়ণ, বৈষ্ণব পদাবলীর রস বৈচিত্র্য, দিব্য প্রবন্ধ, উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য-সন্মিলনের সভাপতির অভিভাষণ, কবিতার প্রাণ, কুন্তিলাস, বাঙ্গালানগরী, রাজর্ষি জনকের কাল, রাজতত্ত্ব, খ্রীষ্টধর্মের ক্রুশচিহ্ন, গুজ্জর ভূমি, বর্ধমান সন্মিলনের বিজ্ঞানশাখার অভিভাষণ, (সমালোচনা), রায় হরিচরণ শর্মা বাহাদুর।

ভারতবর্ষ (সচিত্র)—১৩২২ আষাঢ় হইতে ১৩২৩ জ্যৈষ্ঠ, আকার ডবল ক্রাউন আট পেজী, ২২১৭ পৃঃ, ১ম খণ্ডের সম্পাদক শ্রীজলধর সেন

ও উপেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২য় খণ্ডের সম্পাদক শ্রীজলধর সেন, মূল্য ৬ টাকা, কার্যালয় ২০১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। এই বর্ষে ৭ অর্থনীতি, ৬ ইতিহাস, ৮ দর্শক, ১২ ধর্ম, ১৮ পুরাতত্ত্ব, ১৭ ভ্রমণ, ৩০ বিবিধ, ২ বাঙ্গ, ১৩ শিল্প ও বিজ্ঞান, ১৩ জাতি ও সমাজ-তত্ত্ব, ৯ জীবনী, ৩ জ্যোতিষ, ২৪ সাহিত্য-বিষয়ক প্রবন্ধ, ১৬৫ কবিতা ও গান, ৪৮ গল্প, ৪ উপহাস (১টি সম্পূর্ণ) আছে। তন্মিত্ত পুস্তক-পরিচয়, প্রতিধ্বনি, বাণার তান, শোকসংবাদ, মাসপঞ্জী ও বিবিধ প্রসঙ্গ আছে। এই বর্ষের উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—নগদবাকী, শিলিম-পুরের পাষণপ্রশস্তি, অদ্বৈতবাদ ও কস্মকাণ্ড, বিরোধদোষ, আমার পুরীদর্শন, নিম্বালয়, ইয়াক্কি স্থানের জেব, উত্তর ব্রহ্মে শাণরাজ্য, কাশ্মীরযাত্রা, খাজুরাগো, জাপানের দিল্লী, ত্রিপুরার পথে, দাদামহা-শয়ের দেশে, রাঁচিতে দিনকয়েক, ব্যক্তিত্ব কি চিরস্থায়ী, বাঙ্গায় জগৎ, বঙ্গ জ্যোতিষ মাননন্দির, ভারতে নাগপূজা, বক্ষিমচন্দ্রের আখ্যায়িকাবলী, সমস্তা, শিল্পবাণিজ্য-সিদ্ধি, ঐতিহাসিক সমালোচনা, সমাজধর্মের মূল্য, ঋগ্বেদে চাতুৰ্ঘণ্য আচার, মধুস্বতি, চণ্ডিমোগ্রামে আবিস্কৃত ভাস্কর্য্য নিদর্শন, প্রাচীন ভারতে অর্ণবপোত, যুগপরিচয়, বঙ্গ বৌদ্ধতীর্থ, বীরভূমি সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ, শঙ্করাচার্য্য, জব্বলপুরে বিশ দিন, ইয়ুরোপে ৩ মাস, অভিভাষণ, জড়জগৎ, বৈজ্ঞানিকের আকাশ, দেবতার বাহন, প্রাণী ও উদ্ভিদের সাদৃশ্য ও সম্বন্ধ বিচার, সাহিত্যিক ভাষা ও চলিত কথা।

সন্দেশ (সচিত্র)—শিশুপাঠ্য, বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২, স্বর্গীয় উপেন্দ্র-কিশোর রায় চৌধুরী সম্পাদিত, আকার ডবল ফুলফাপ্ আট পেজী, ৩৮৪ পৃঃ, মূল্য ১।।০, কার্যালয় ১০০, গড়পার, কলিকাতা। এই বর্ষে ২২টি কবিতা, ১৮ গল্প, ২৬ ছেলেভুলান গল্প, ৯ পৌরাণিক কাহিনী,

৩ জীবনী ও ৪০টি জীবজন্তু দেশ বিদেশাদির বিবরণ আছে। উল্লেখযোগ্য লেখা,—অদ্ভুত ব্যাপার, আজব ডাক্তারী, আফ্রিকাদেশের বন, আলোকসুপ্ত, চীনদেশের কথা, ছায়ার কাণ্ড, জানোয়ারের ভালবাসা, ডুবুরি, তারা দেখা, পাখীর পালক, প্রবাল, প্রবাসী পাখী, মানুষের বাসা ও সিন্ধুকষর।

নারায়ণ (সচিত্র)—১ম বর্ষ, দুই খণ্ড, ১৩২১ অগ্রহায়ণ হইতে ১৩২২ কা্তিক, আকার রয়াল ৮ পেজী, ১৪৬২ পৃঃ, পাইকা অক্ষরে মুদ্রিত, মূল্য ৩।০. সম্পাদক শ্রীচিন্তরঞ্জন দাশ ব্যারিষ্টার, কার্যালয় ২০৮।২ ডি, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। এই বর্ষে ৩৭ গান, কবিতা ও কীর্তন, ২৪ সাহিত্য, ১৪ দর্শন, ধর্ম ও শাস্ত্রকথা, ১৪ জীবনী, ২ সমাজতত্ত্ব, ৫ ইতিহাস-বিষয়ক প্রবন্ধ, ১৩ গল্প ও কথানাত্য, ৩ সমালোচনা ও ৪ বৈজ্ঞানিক ও ঐতিহাসিক গবেষণা আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—৩টি ধারাবাহিক প্রবন্ধ, বৌদ্ধধর্ম, শ্রীশ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব, সেকালের স্মৃতি (বঙ্কিমচন্দ্র), আমার কথা, ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র, ঐতিহাসিক গবেষণায় বঙ্কিমচন্দ্র, কবিতার কথা, ঘোঁয়া, নূতনে পুরাতনে, পৌরাণিকী কথা, প্রাচীন বাঙ্গলা নাটক, ভাষার কথা, মাঝে থাকা, রজনী (সমা), বর্তমান হিন্দুধর্মের দেববাদ, বঙ্কিমচন্দ্র কাঁটালপাড়ায়, বঙ্কিমচন্দ্র ও তাঁহার দ্বারবান “পাঠক”, বঙ্কিমচন্দ্রের ত্রয়ী, বঙ্কিমচন্দ্রের বাল্যকথা, বঙ্কিমবাবু ও উত্তরচরিত, বৃন্দাবন, শক ও শকাব্দ, হিন্দুর প্রকৃত হিন্দুত্ব, কবিতার কষ্টিপাথর, কবি সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার, গতি ও স্থিতি, চন্দ্রদ্বীপ-রাজবংশ, দুর্গোৎসবে নবপত্রিকা, ধর্মনীতি ও আট, নবীনচন্দ্রের “শৈলজা”, নাটুকে রামনারায়ণ, বঙ্কিমবাবুর পিতৃপ্রসঙ্গ, বাঙ্গালীর প্রতিমাপূজা ও দুর্গোৎসব, ভাষার কথার সমালোচনা, মর্জার দেশ, মেঘনাদবধ কাব্যে সীতা ও সরমা, যদি ও কিছু,

শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক জৈনমত খণ্ডন, শ্রীশ্রীজুর্গোৎসব, সঙ্গীতে বিজ্ঞান ও সাহিত্যে সহমরণ ।

কুশদহ (সচিত্র)—সপ্তমবর্ষ, বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২ । সম্পাদক—
দাস যোগীন্দ্রনাথ কুণ্ডু, কার্যালয় ২৮১, সুকিয়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।
মূল্য এক টাকা, আকার ডিমাই আটপেজী, ২৯০ পৃঃ । এই বর্ষে ১৬
গান ও কবিতা, ৯ গল্প, ১ নাটিকা, ১ আখ্যানিকা, ৭ জীবনী,
১ ভ্রমণকাহিনী, ১ দেশের বিবরণ, ৫ চিকিৎসা বিজ্ঞান,
১ ইতিহাস, ২ সমালোচনা ও ১৩ ধর্ম্মতত্ত্ব বিষয়ক প্রবন্ধ আছে ।
উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—কুশদহের বিবরণ, ক্ষেত্রমোহন দত্ত, চন্দ্রনাথ
ভ্রমণ, পথ্য ।

শ্রীনিত্যানন্দ সেবক—ধর্ম্ম ও সমাজতত্ত্ব বিষয়ক । সন্ন্যাসীডাঙ্গা
শ্রীশ্রীহরিভক্তি-প্রাদায়িনী সভা হইতে প্রকাশিত । প্রকাশক ও
স্বত্বাধিকারী শ্রীপূর্ণচন্দ্ররায়, সন্ন্যাসীডাঙ্গা, কাশিমবাজার, মুর্শিদাবাদ ।
১ম বর্ষ—১৩২০ বৈশাখ হইতে ১৩২৩ জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত দ্বাদশ সংখ্যা,
আকার ডিমাই আটপেজী, ৩৪৪ পৃঃ, মূল্য ১।।০ টাকা । এই খণ্ডে
৪৪ কবিতা, ১৮ ধর্ম্মতত্ত্ব, ৩ জীবনী, ৩ সমাজতত্ত্ব, ৩ ইতিহাস ও ১৫
বিবিধ বিষয়ক প্রবন্ধ আছে । উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—নিত্যানন্দপ্রভু,
গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী, বিষ্ণু ও বিষ্ণুভক্তের মহিমা, হরিকথা,
শাসনদণ্ড, স্বকীয়া পরকীয়াবাদের সমাধান, শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোপাসনা,
চৈতন্যধর্ম্ম, পোণ্ড বর্দ্ধন ও পুণ্ড ক্ষত্রিয় ।

সৌরভ (সচিত্র)—৩য় বর্ষ, কার্তিক ১৩২১ হইতে আশ্বিন ১৩২২
সম্পাদক—শ্রীকেশরনাথ মজুমদার, রিসার্চ হাউস, ময়মনসিংহ,
মূল্য ২. টাকা, আকার ডবল ক্রাউন ৮ পেজী, ৩৯০ পৃঃ । এই বর্ষে
৩৮ কবিতা, ১২ গল্প, ১৫ সাহিত্য, ৩ দর্শন, ১৪ ইতিহাস, ৬ বিজ্ঞান,



বঙ্গপতি



ব্রীজ কবিবর শেখ

হস্তশিল্পী সত্যপাত



বঙ্গ কলকল্ল অংকিত বঙ্গপতি

৫ ধর্ম, ৫ সমাজবিষয়ক প্রবন্ধ, ২ সমালোচনা, ৩ জীবনী, ৫ দেশ-বিদেশের কথা ও ৬ বিবিধ বিষয়ক প্রবন্ধ আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—অন্ধ কবিওয়ালা তারাচাঁদ, আত্মার সূক্ষ্মশক্তি, জীশা খাঁ, ঔদ্ভিদ লবণ, করটিয়ার শিলালিপি, কীটভুক্তরু, তিব্বত অভিযান, নারায়ণে রুচিবিকার, প্রাচীন বঙ্গীয় রাজগণের মুদ্রা, বাঙ্গলা ভাষায় প্রাদেশিকতা, ভারতে পারদ, রামুসরকার, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের রচনাকাল, শ্রীবিক্রমপুর, সমাজ ও সময়, স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ।

মালঞ্চ (সচিত্র)—২য় বর্ষ বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২। সম্পাদক—শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম এ। প্রকাশক—সাহিত্য প্রচার-সমিতি লিমিটেড, ২৪, ষ্ট্রাণ্ড রোড, কলিকাতা। আকার ডিমাট আটপেজী, ১৬৫০ পৃঃ, মূল্য ৩। এই বর্ষে ১৪৭ কবিতা, ৪৪ গল্প, ২ উপন্যাস, ৪ নাটকের গল্প (সংস্কৃত), ২ নাটক, ১৩ ইতিহাস, ৩ সমাজ, ৩ শিক্ষা, ৬ জীবনী, ১ ভ্রমণ, ২ অর্থনীতি, ১ বিজ্ঞান, ৭ কৌতুক ও ব্যঙ্গ, ১ দর্শন, ৫ সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ আছে। তন্মিষ্ট চাটনী (কৌতুক), পুষ্পচয়ন (বিবিধ মাসিকের প্রবন্ধের চুষ্ক), হৃদয়বচন ও ভারত-বাণী সংগ্রহ ও বিবিধ প্রসঙ্গের আলোচনা আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ,—তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচার, বাজার দর ও বর্তমান সমস্যা, বাঙ্গালী ভদ্রলোকের বর্তমান জীবিকা-সমস্যা, অমরসিংহকা ফটক, পঞ্চদশা, পুরী যাত্রীর ডায়েরী, বিদ্যালয় ও শিক্ষাপ্রণালী, বিলুপ্ত জনপদ, মিয়ান তানসেন, শিক্ষা ও সমাজ, বল্লরীপরিচয়।

শিল্প ও সাহিত্য (সচিত্র)—নবপরিচয়, ১ম বর্ষ, ১৩০০ আষাঢ় হইতে ১৩২৩ জ্যৈষ্ঠ, সম্পাদকের নাম নাই। আকার রয়াল ৮ পেজী, ১৭৬ পৃঃ, মূল্য ২। এই বর্ষে ১৮ কবিতা, ১ গল্প, ৩ জীবনী, ৩ সমালোচনা, ৪ ভ্রমণকাহিনী ও দেশবিদেশের কথা, ৩ সাহিত্য, ২ ধর্ম, ১ বিজ্ঞান,

১ শিল্প ও ১ বিজ্ঞান বিষয়ক প্রবন্ধ আছে। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—ঐহরি, ভারতীয় স্থাপত্যবিজ্ঞান, আমিষ ও নিরামিষ আহাৰ্য্য বিচার, সমালোচনার নূতনধারা, শান্তি কোথায়, বিক্রমোর্কশীয়।

বুদ্ধবন্ধু (সচিত্র)—১ম বর্ষ, বৈশাখ হইতে চৈত্র ১৩২২। সম্পাদক শ্রমণ শ্রীপূর্ণানন্দ স্বামী, কার্যালয় ৪৬৭, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা, মূল্য ১৥০। আকার ডিমাই আটপেজী, ৬৬৭ পৃঃ। এই বর্ষে ১৮ কবিতা, ২২ জাতক ও আখ্যায়িকা, ১৫ দর্শন ও ধর্ম, ১৬ ইতিহাস, ৫ দেশবিদেশের বিবরণ, ২ সাহিত্য, ১ জীবনী, ৫ বিবিধ প্রসঙ্গ ও বিবিধ বিষয়ের আলোচনা আছে। ইহার মধ্যে ৪টি প্রবন্ধ অল্প মাসিক পত্রিকা হইতে সংকলিত। এগুলি ব্যতীত উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের নাম,—অশোক অনুশাসন, কবিবর নবীনচন্দ্র সেন, জিন-শাসন, হুংখবাদ, নিক্কায় গবেষণা, বুদ্ধবন্ধু, ভিক্টু প্রতিমোক্ষ, মেইজী যুগে জাপানের শিক্ষার অবস্থা, শ্রামদেশে হিন্দুধর্ম, সদ্ধর্ম, সংঘের উন্নতি।

পঞ্চম অধ্যায়

বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের বিবরণ

সর্ব প্রকার সম্মিলনই জাতীয় জীবনের প্রতিষ্ঠাপক্ষে সহায়তা করে। সাহিত্য জাতীয় উন্নতির পরিচায়ক ও সাহায্যকারী। শ্রুর ডাক্তার রবীন্দ্রনাথের উক্তি “কাব্যসাহিত্য নৈসর্গিক সৃষ্টির মত, ইহা সহযোগিতার অপেক্ষা রাখে না। কিন্তু শিক্ষা কার্যে সহযোগিতার প্রয়োজন আছে। ইহাতে ব্যক্তিগত চেষ্টা অপেক্ষা সমবেত চেষ্টাই অধিক সাফল্য লাভ করে। এই নিষ্ঠাণকার্যই সাহিত্য-পরিষদের ও সাহিত্য-সম্মিলনের প্রকৃত কৰ্মক্ষেত্র।”

১৩০২ সনে মুর্শিবাদ হইতে প্রকাশিত “সুধা” পত্রের পরিচালক শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার পরলোকগত সুলেখক ধর্ম্মানন্দ মহাভারতীর সাহায্যে সাহিত্য সম্মিলনের স্থচনার আভাস প্রচার করেন। কিন্তু এই সাধু উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত হয় নাই। ১৩১০ সালের বৈশাখ মাসে ময়মনসিংহ নগরে বঙ্গীয় প্রাদেশিক সমিতির অধিবেশনের সঙ্গে প্রবীণ ও নবীন সাহিত্যিকগণ সাহিত্যসম্মিলনের ব্যবস্থা করেন। কিন্তু কোন কারণে এ ব্যবস্থাও পরিত্যক্ত হয়। অতঃপর ১৩১২ বঙ্গাব্দের চৈত্র মাসে বরিশালের স্ক্রবি শ্রীদেবকুমার রায় চৌধুরী মহাশয় স্বীয় জন্মভূমিতে সাহিত্যসম্মিলনের সমস্ত আয়োজন করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রাদেশিক সম্মিলনের সহিত এই সাহিত্যসম্মিলনের ব্যবস্থাও পণ্ড হয়। অতঃপর ১৩১৩ সালে স্বনামধন্য সাহিত্যবন্ধু মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর সম্মিলনের ভার নিজ হস্তে লইয়া তাহার অনুষ্ঠান করেন। কিন্তু

অকস্মাৎ সন্মিলনের প্রাণস্বরূপ মহারাজ কুমার মহিমচন্দ্র নন্দী পরলোকগত হওয়ায় সে বৎসরের চেষ্টাও বিফল হয়। পর বৎসর অর্থাৎ ১৩১৪ বঙ্গাব্দের ১৭ই ও ১৮ই কার্তিক তারিখে কাশিম-বাজারের শোকসন্তপ্ত রাজপুরীতেই বঙ্গীয় সাহিত্যসন্মিলনের প্রথম অধিবেশন বা প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয়।

প্রথম অধিবেশন—১৭ ও ১৮ই কার্তিক, ১৩১৪, কাশিমবাজার। সভাপতি শ্রী ডাক্তার বব্বীন্দ্রনাথ ঠাকুর। অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি শ্রীমন্নরায় রাজ শ্রী মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে, সি, আই, ই। সম্পাদক শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় বি এল।

দ্বিতীয় অধিবেশন—১৮ই ও ১৯শে মাঘ, ১৩১৫, রাজসাহী। সভাপতি ডাক্তার শ্রী প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এন্স সি, পি এচ ডি, সি আই ই। অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি কুমার শ্রীশরৎকুমার রায় এম্-এ। সম্পাদক শ্রীশশধর রায় এম্-এ।

তৃতীয় অধিবেশন—১লা, ২রা, ৩রা ফাল্গুন, ১৩১৬, ভাগলপুর। সভাপতি শ্রীসারদাচরণ মিত্র এম্-এ, বি-এল্। অভ্যর্থনা সভাপতি শ্রীচন্দ্রশেখর সরকার এম্-এ, বি-এল্। সম্পাদক শ্রীচারুচন্দ্র বসু এম্-এ, বি-এল্।

চতুর্থ অধিবেশন—১লা, ২রা, ৩রা বৈশাখ, ১৩১৮, নয়মনসিংহ। সভাপতি ডাঃ শ্রীজগদীশচন্দ্র বসু এম্-এ, ডি এন্স সি, সি এন্স আই, সি আই ই। অভ্যর্থনা সভাপতি স্বর্গীয় মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর বি-এ। সম্পাদক শ্রীকেশবনাথ মজুমদার।

৫ম অধিবেশন—১৯শে, ২০শে, ২১শে ফাল্গুন, ১৩১৮ চুঁচুড়া। সভাপতি মহারাজ শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর (এখন) কে সি আই ই। অভ্যর্থনা সভাপতি শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার বি-এল্। সম্পাদক রায় শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বাহাদুর বি-এল্।

চুঁচুড়ার সম্মিলনে কতকগুলি বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ পৃথক পঠিত ও আলোচিত হয়। এইরূপে পরবৎসর বিজ্ঞান-শাখার পৃথক্ অধিবেশনের স্থত্রপাত হয়।

ষষ্ঠ অধিবেশন—৯ই ও ১০ই চৈত্র, ১৩১৯, চট্টগ্রাম।

সাধারণ সভাপতি—শ্রী অক্ষয়চন্দ্র সবকার বি-এল্।

বিজ্ঞান-শাখা সভাপতি—ডাঃ শ্রী প্রফুল্লচন্দ্র রায়।

অভ্যর্থনা সভাপতি—প্রফুল্লকুমার রায়।

সম্পাদক—শ্রী হরিশ্চন্দ্র দত্ত।

সপ্তম অধিবেশন—২৭।২৮।২৯ শে চৈত্র ১৩২০, কলিকাতা।

সাধারণ সভাপতি—শ্রী বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর।

সাহিত্য-শাখা সভাপতি—কবিসম্রাট শ্রী যাদবেশ্বর তর্করত্ন।

ইতিহাস শাখা „ শ্রী অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি-এল্।

দর্শনশাখা „ ডাঃ শ্রী প্রসন্নকুমার রায় এম্-এ, ডি এন্ সি

বিজ্ঞানশাখা „ শ্রী রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্-এ।

অভ্যর্থনা „ „ মহামহোপাধ্যায় শ্রী হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্-এ,
সি, আই, ই।

সম্পাদক— { ডাঃ শ্রী দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী এম্-এ, এল্, এল্,
ডি-সি-আই ই।
রায় শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর এম্-এ।
রায় শ্রী যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্-এ, বি-এল্।

অষ্টম অধিবেশন—২০।২১।২২ শে চৈত্র, ১৩২১, বর্ধমান।

সাধারণ সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রী হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্-এ, সি আই ই

সাহিত্যশাখা „ ঐ

ইতিহাসশাখা „ শ্রী যতীন্দ্রনাথ সরকার এম্-এ।

দর্শনশাখা সভাপতি শ্রীহীবেঙ্গনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্-এ, বি-এল।
 বিজ্ঞানশাখা „ রায় শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়বাহাদুর বিজ্ঞানিধি এম্-এ।
 অভ্যর্থনা „ মহারাজাধিরাজ শ্রীবিজয়চন্দ মহাতাব, কে সি
 আই ই, কে সি আই এস, আই ও এম্।

সম্পাদক— { শ্রীদেবেঙ্গনাথ মিত্র।
 শ্রীদেবেঙ্গনাথ সরকার।

নবম অধিবেশন—৮৯ই বৈশাখ, ১৩২৩, যশোহর।

সাধারণ সভাপতি—মহানহোপাধ্যায় শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ এম-এ,
 পি এচ্ ডি।

সাহিত্যশাখা „ ঐ
 ইতিহাসশাখা „ প্রাচ্যবিদ্যা মহার্ণব শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবারিধি
 দর্শনশাখা „ মহানহোপাধ্যায় শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ।
 বিজ্ঞানশাখা „ শ্রীপ্রমথনাথ বসু বি এস সি।
 অভ্যর্থনা „ রায় শ্রীযত্ননাথ মজুমদার বাহাদুর বেদান্তবাচস্পতি,
 এম্-এ, বিএল।

দশম অধিবেশন—৯১০।১১ই পৌষ, ১৩২৩, বাঁকীপুর।

সাধারণ সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি ডাক্তার শ্রীআশুতোষ
 মুখোপাধ্যায় সরস্বতী, শাস্ত্র বাচস্পতি, এম্ এ, ডি এস সি।

সাহিত্য-শাখা—শ্রীচিত্তরঞ্জন দাশ এম্ এ, বার্-এট-ল।

দর্শন শাখা—রায় শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ, এম্ এ, বি এল।

বিজ্ঞান শাখা—শ্রীশশধর রায় এম্ এ, বি এল।

অভ্যর্থনা—মাননীয় রায় শ্রীপূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ বাহাদুর এম্এ,বিএল।

সম্মিলনের আর ব্যয় যে সকল স্থানে প্রকাশিত হইয়াছে নিয়ে তাহা

উদ্ধৃত হইল।

ভাগলপুর—আয় ১৭২৮।০, ব্যয় ১৭২৮।

(এই সম্মিলনের কার্য্য বিবরণ মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ নন্দী বাহাদুরের অর্থানুকূল্যে মুদ্রিত ।)

ময়মনসিংহ—আয় ৫৫২৯৬।৫, ব্যয় ৪৯২১৬।৫ ।

চট্টগ্রাম—আয় ২২১৮৬।১০, ব্যয় ১৭৪৫৬।১০ ।

বর্ধমান—আয় ৩২০৭। (মহারাজাধিরাজ বাহাদুর প্রদত্ত অর্থব্যতীত)
ব্যয় ১৯১৭।।/৫ ।

(আয়ের মধ্যে ৩০০৭। সাধারণ টাঁদা হইতে সংগৃহীত এবং ২০০। কার্যালয়ের আশ্রম খরচ বাবদে মহারাজাধিরাজ বাহাদুর কর্তৃক প্রদত্ত । উদ্ধৃত অর্থে সম্পূর্ণ কার্য্য বিবরণের মুদ্রণ ব্যয় সঙ্কুলন না হওয়ায় মহারাজাধিরাজ বাহাদুর পুনরায় ২৫০। প্রদান করেন । প্রতিনিধিগণের আহ্বার, যাতায়াতের জন্ত অশ্বখান, মণ্ডপ, গৃহসজ্জা, আলোক, আসন ও আমোদ প্রমোদের সমস্ত ব্যয়ভার মহারাজাধিরাজ বাহাদুর বহন করিয়াছেন ।)

সম্মিলনের কার্য্য বিবরণ—সকল সম্মিলনের কার্য্য বিবরণ মুদ্রিত ও বিতরিত হইয়াছে । তন্মধ্যে কাশিমবাজার, রাজসাহী, ভাগলপুর ও বর্ধমানের কার্য্য বিবরণের সহিত প্রবন্ধাবলী মুদ্রিত হইয়াছে । বর্ধমানের সম্পূর্ণ কার্য্য বিবরণের ২। মূল্য ধার্য্য হইয়াছে ।

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

কার্যালয়—রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় ।

স্থায়ী সম্পাদক—শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ।

প্রথম অধিবেশন—রঙ্গপুর, ১৩ই আষাঢ়, ১৩১৫।

সভাপতি—শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি এল।

অভ্যর্থনা সভাপতি—শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

দ্বিতীয় অধিবেশন—বগুড়া, ১৮।১৯শে মাঘ, ১৩১৬।

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীহাদববেশ্বর তর্করত্ন।

অভ্যর্থনা সভাপতি—শ্রীবেণীমাধব চাকী বি এল।

সম্পাদক—শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র দাশগুপ্ত।

তৃতীয় অধিবেশন—গোরাঁপুর, ৯ই মাঘ, ১৩১৬।

সভাপতি—শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ, এম এ।

অভ্যর্থনা সভাপতি—রাজা শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর।

সম্পাদক—শ্রীদ্বিজেশচন্দ্র চক্রবর্তী এম এ, বি এল।

চতুর্থ অধিবেশন—মালদহ, ২৫শে পৌষ, ১৩১৭।

সভাপতি—শ্রীযত্ননাথ সরকার এম এ।

অভ্যর্থনা সভাপতি—শ্রীকৃষ্ণলাল চৌধুরী জমীদার।

সম্পাদক—স্বর্গীয় বাধেশচন্দ্র শেঠ।

পঞ্চম অধিবেশন—কামাখ্যা, ২৩শে চৈত্র, ১৩১৮।

সভাপতি—শ্রীশশধর রায় এম এ, বি এল।

অভ্যর্থনা সভাপতি—শ্রীকালীচরণ সেন বি এল।

সম্পাদক—শ্রীজীবেশ্বর পাণ্ডা ও শ্রীউত্তমচন্দ্র বড়ুয়া।

ষষ্ঠ অধিবেশন—দিনাজপুর, ৩০শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩২০।

সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীআশুতোষ চৌধুরী এম এ, বি এল।

অভ্যর্থনা সভাপতি—মাননীয় মহারাজ শ্রীগিরিজানাথ রায় বাহাদুর।

সম্পাদক—শ্রীযোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম এ, বিএল।

সপ্তম অধিবেশন—পাবনা, ১০।১১ই ফাল্গুন, ১৩২০ ।

সভাপতি—মাননীয় মহারাজ শ্রীজগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর ।

অভ্যর্থনা সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীআশুতোষ চৌধুরী এমএ.
বিএল ।

সম্পাদক—শ্রীসীতানাথ অধিকারী এম এ, বি এল ।

অষ্টম অধিবেশন—রাজসাহী, ১৬।১৭।১৮ই ফাল্গুন, ১৩২১ ।

সভাপতি—শ্রীপ্রমথনাথ চৌধুরী এম এ, বার-এট-স ।

অভ্যর্থনা সভাপতি—মাননীয় মহারাজ শ্রীজগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর ।

সম্পাদক—শ্রীকেদারেশ্বর আচার্য্য ।

নবম অধিবেশন—রঙ্গপুর, ১৮।১৯।২০শে চৈত্র, ১৩২২ ।

প্রথম দিনের সভাপতি—শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী এম এ ।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনের সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি স্মর ডাক্তার
শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায় এম এ, শাস্ত্র বাচস্পতি, সরস্বতী ।

অভ্যর্থনা সভাপতি—মাননীয় বিজামুকুট রাজা শ্রীমহেন্দ্ররঞ্জন রায়
চৌধুরী ।

সম্পাদক—শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ।

পারিশিষ্ট

১ম ভাগ ৩য় অধ্যায়

* বাহাদের নাম পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে তাঁহাদের নামে তারা চিহ্ন প্রদত্ত হইল।

*কালীপ্রসন্ন সিংহ (১৮৪১—১৮৭০), কলিকাতা। মহাভারতের বঙ্গানুবাদ।

*কৈলাসচন্দ্র সিংহ (১২৫৮—১৩২১), কালীকচ্ছ, ত্রিপুরা। ত্রিপুর ইতিবৃত্ত, জোয়ানের জীবনচরিত, শ্রীদারুব্রহ্ম, সেনরাজগণ, মোহমুদগর, সাধকসঙ্গীত ২ ভাগ, রাজমালা বা ত্রিপুরার ইতিহাস।

রাজেন্দ্রচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—দেবীপুর, বর্দ্ধমান। ছিন্নলতা, ভারতভ্রমণ ও তীর্থদর্শন।

*রামকুমার নন্দী (১২৪০—১৩১০), বেহরা, শ্রীহট্ট। প্রকাশিত—
বারাঙ্গনাপত্রোত্তর কাব্য, গণিততত্ত্ব, উষোদ্বাহ ২ ভাগ, পরমার্থ সঙ্গীত
৩ ভাগ। অপ্রকাশিত—কলঙ্কভঞ্জন পাঁচালী, লক্ষ্মীসরস্বতীর হৃদ
পাঁচালী। যাত্রা—নিমাইসন্ন্যাস, সীতার বনবাস, উমার আগমন,
কংশবধ, বিজয়বসন্ত, পদাঙ্কত, রাসলীলা, ভগবতীর জন্মবিবাহ,
মার্কণ্ডেয় চণ্ডী। মালিনীর উপাখ্যান, দোলযাত্রা, বুলনযাত্রা, নব-
পত্রিকা, প্রবন্ধমালা, জীবনমুক্তি, ১৩০৫ সালের বাঙ্গলার বোধন।

হুবচন্দ্র চৌধুরী (১২৫৩—১৩০৫), সেরপুর, ময়মনসিংহ। শ্রীবৎসোপাখ্যান,
বংশানুচরিত, সেরপুর বিবরণ। চারুবর্তীপ্রবর্তক।

১ম ভাগ ৪র্থ অধ্যায়

*শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি—মীনাবাজার, শ্রীহট্ট। শ্রীমৎ হরিদাস
ঠাকুরের জীবনচরিত।

শ্রীঅমরচন্দ্র দত্ত—(উপ) অরূপা ১০, হরিবল্লভের স্নেহ ১০, লহরী ৬০,
নিরালা ১০, আকার ইঙ্গিত ১।

*শ্রীআশুতোষ ঘোষ বিএ—জ্যেষ্ঠামহাশয় ॥০।

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ এম্‌এ রায়সাহেব—১১৩, প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ইংলণ্ডের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ১৮, মহাপুরুষচরিত ॥০।

*শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক (কপিঞ্জল)—চুণকালী ॥০।

শ্রীক্ষতীশচন্দ্র চক্রবর্তী—নানক (কবিতা) ॥০।

শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—২৯, বৈষ্ণবাপুকুর বোড, ইটালি, কলিকাতা। যুগধর্ম ।

*শ্রীগিরিশচন্দ্র বসু এম্‌এ, ১২৩, লোয়ার সাকুলার রোড, কলিকাতা জনবল বা ইংরাজচরিত ।

*শ্রীজলধর সেন—২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। বড়বাড়ী ॥০।

শ্রীজিতেন্দ্রলাল রায়—কর্মফল ১৮।

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—মাধুরী (উপ) ১০।

*শ্রীনকুলেশ্বর বিজ্ঞাভূষণ—ভাষাবোধ ব্যাকরণ ৬০, সন্ন্যাস ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ ঠাকুর—মাতৃমন্দির (উপ) ১৮।

শ্রীনরায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাভূষণ—কুলপুরোহিত (গল্প) ১০।

শ্রীনসিংহদাস মুখোপাধ্যায়—পুলিনকুঞ্জ । ব্রজবিলাস গীতামৃত ।

শ্রীপাচকড়ি চট্টোপাধ্যায়—দেবীপুর, বর্দ্ধমান । পঞ্চপল্লভ (গল্প) ।

*বায়সাহেব শ্রীবিহারিলাল সরকার—বঙ্গে বর্গী ॥০, ভরতপুর যুদ্ধ ॥০, মহারাণী স্বর্ণময়ী ॥০।

শ্রীমতিলাল দত্ত—খণ্ডপাথনা, রাঁচি । বঙ্গানন্দ ৩৮।

*শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়—পাপড়ি (গল্প) ১৮।

শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—বারাণসী (নাটক) ১৮।

*রায় বাহাদুর শ্রীমুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায়—নেপালি ছত্রি ১৮।

শ্রীযশোদানন্দন তালুকদার—ইন্দুমতী ১৮, ১০।

কুমার শ্রীসৌরীন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, জমিদার, রামগোপালপুর, ময়মন-
সিংহ। ময়মনসিংহে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ১ম খণ্ড।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়, রাণীসায়র, বর্দ্ধমান। বাসনাঞ্জলি (কবিতা) ১২।

*শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার বসু বিএ, ৭৯, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা। সচিত্র
ভারত ভ্রমণ ৩ ভাগ ১১০।

শ্রীসন্তোষকুমার দে—ওপারের কথা ১১০।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ, বি এল্, বর্দ্ধমান। উপভাস—জীবনশ্রোত বা
আশালতা ১১০, সরযু ৫০, যমুনা ৫০।

*শ্রীসুরেন্দ্রনাথ রায়—বঙ্গবিজয় বা ভিষক্ হুহিতা ১২, সাবিত্রী সত্যবান
১১০, কুললক্ষ্মী ১২, শৈব্যা ১২, তাজমহল ১০, নারীলিপি ১২, উত্তর
পশ্চিম ভ্রমণ ১২, শ্মশিষ্ঠা ১২।

*মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ—ভারত মহিলা ১০০, ভারত-
বর্ষের ইতিহাস ১২।

*রায় সাহেব শ্রীহারাগচন্দ্র রক্ষিত—জড়ভরত (নাটক) ১২।

*ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৮৪।২১শে আগষ্ট—১৯১৫।৭ই মে।)

দেওয়ান বর্দ্ধমান শ্রীসতীশচন্দ্র রায়—বাসনাঞ্জলি (১২) সুখ ধর্ম।

*ধীরেন্দ্রনাথ পাল (১৮৬৩।৪ঠা জুন—১৯১১।৮ ফেব্রুয়ারী ।)

শ্রীমণিরঞ্জন বিজয়াবিনোদ M.R.A.S., ১, বুদ্ধিষ্টেম্পল লেন (কালিকাতা),
—‘ভাব ও গাথা,’ ‘জ্ঞানাজন,’ ‘স্ববক ও কোরক,’ ‘গুচ্ছ’।

*শ্রীসত্যরঞ্জন রায়, অধ্যাপক, মুঙ্গের (তারানগর, পাবনা),—অবগুচ্ছিতা
(১৩১৬), চক্ৰদান (১৩১৭) বর্ণাশ্রম ধর্ম ও বৈশ্বজাতি (১৩১৮),
রাজা দেবীদাস, স্নেহের ঋণ, বেণী রায়।

*শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ঘোষ—জীবন লহরী ৫০।

শ্রীবিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় বি-এল মুন্সেফ, দিনাজপুর—ওমরগাঁতি ৥০,

ভারতে ইংরাজ রাজত্ব ।

শ্রী উমেশচন্দ্র মৈত্র—আতহিকুলা, বাজসাহী । রাক্ষসরহস্ত ৥০, আত্ম-

বোধ ১৮ ।

* দি প্রদাস মুখোপাধ্যায় জন্ম ১২৫৪ মৃত্যু ১৩১১ ।



ভ্রম সংশোধন

২৮৫ পৃষ্ঠা—ভারতী ২৫০০ স্থলে ২৫০ ছাপা হইয়াছে ।

Works by ROBY DATTA.

1. **Poems, Pictures and Songs.** Original. 8 as.

2. **Stories in Blank Verse.** Original. 8 as

Mrs. Ella Wheeler Wilcox :—"I find many charming things among your songs and lyrics, but think like your Blank Verse work best. It is very good work and they contain, not only poetical merit, but the spirit of your own beautiful land breathes from them."

William Butler Yeats :—"You have a beautiful land I write of, and you write of it with ardour and affection, and I thank you for your little works. You have an admirable mastery of English."

3. **Echoes from East and West** (Cambridge). Verse-renderings from 16 languages. Rs. 2-8 as.

Prof. Edward Dowden :—"It is full of interest for me, and I wonder at the breadth of your scholarship and your accomplishment as a writer of English verse."

4. **Sakuntala and Her Keepsake.** A prose and verse rendering from Kalidasa. 12 as.

Arthur Symonds :—"You are a real poet, and have a wonderful command of the English language. Your 'Sakuntala' is far superior to the two English versions [of Jones and Monier-Williams] .. It will take rank among the best translations in English literature." "Your work is a masterpiece."

5. **Prosody and Rhetoric.** Re. 1.

The *Bengalee* :—"The want of a suitable text-book on the subject was keenly felt, and we, therefore, welcome with pleasure Mr. Roby Datta's invaluable treatise on the subject."

৬। কৈশোরক। বাল্লালা ও সংস্কৃত পদ্য। ৯০ ছই আনা।

মানসী :—"কিশোর বালক রচিত কবিতাগুলির মাধ্যমে আমরা আকৃষ্ট হইয়াছি।"

Three poems from "Echoes" have been included in Mr. E. A. Helps' "Songs and Ballads of Greater Britain," and the Director of Public Instruction has approved "Sakuntala", "Poems" and "Stories" as prize and library books for all schools in Bengal. "Keisorak" is read by Bengali readers, "Prosody" by Intermediate students of Calcutta University, "Sakuntala" by B.A. Sanskrit students throughout India, and "Echoes" by lovers of Comparative Poetry in the Empire and abroad. These books are kept in various literary, learned, educational and public institutions throughout the world. Look out for the author's name in *The Literary Year-Book for 1917* by Basil Stewart.

DAS GUPTA & CO.,

54/3, College Street, Calcutta

Author's Address :—**Kasinath House, Barnagore, Calcutta.**

যশোর-সম্মিলনের
দশন শাখার সভাপতি



শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ

দশম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন ও সমসাময়িক ভারত



মাণ্ডব্য শ্রীযুক্ত রায় পুণেন্দ্রনাথ সিংহ বাহাদুর

Works by

Prof. Jadu Nath Sarkar

1. History of Aurangzib 3 Vols Rs 3|8 each
2. Anecdotes of Aurangzib Rs 1|8
3. Chaitanya's Pilgrimages & Teachings Rs 2|-
4. India of Aurangzib Rs 2|8
5. Economics of British India
(3rd Edition) Rs 3|-

SOLD BY

Rai M. C. Sarkar & Sons,

Harrison Road, Calcutta.

Luzac & Co.,

Great Russel Street. London.

[২]

ভারতী

সচিত্র মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক—শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

ভারতী এ বৎসর ৩৭ বৎসরে পড়িয়াছে

বার্ষিক মূল্য ৩।০

কার্যালয়—২২ স্ককীয়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের

নূতন গম্পোর বই

পাপড়ি ১

ইহাতে আটটি সুন্দর গল্প আছে,

ভাল বাঁধাই ও কাগজ

শ্রীযুক্ত কালাচাঁদ দালাল-প্রণীত

সচিত্র

ব্রহ্মপ্রবাসীর পত্র

উৎকৃষ্ট ভ্রমণ-কাহিনী ॥০ আনা

প্রাপ্তিস্থান—ইণ্ডিয়ান পাবলিসিং হাউস,

কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত অধ্যাপক যোগীন্দ্রনাথ সমাদার প্রণীত

ইংরাজের কথা

প্রথম খণ্ড—১।।০ (সচিত্র)

একাধারে ইতিহাস ও সাহিত্যের সমাবেশ

অথচ

গল্পের ন্যায় মুখপ্রিয়

(বিষয়-সূচী)—প্রাচীন ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্য, ভারতে ইংরাজের পদার্পণ, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী, ইংরাজের দৌত্য ১, বঙ্গবিহার-উড়িষ্যার ইংরাজের আগমন, ডাক্তার বোটন, জবচার্ক, ইংরাজের দৌত্য ২, ইংরাজের দৌত্য ৩, ডাক্তার হামিল্টন, ফোর্ট উইলিয়ম, পিত্তা পুত্র, কোম্পানীর দেওয়ানী।

(চিত্র-সূচী)—রাজরাজেশ্বর ও রাজরাজেশ্বরী (এছ বর্ণের চিত্র), জামোরিনের দরবারে ভাস্কোডিগামা, বাদসাহের অন্তঃপুর, চার্ণকের সমাধি-স্থল, সতীর সহস্ররণ, নূতন কোম্পানীর তথমা, পুরাতন কোম্পানীর তথমা, ফেরোকসায়ার, ফেরোকসায়ার-পত্নী, হলওয়েল, স্পীকের সমাধি-স্থল, কোম্পানীর দেওয়ানী।

দুস্ত্রাপ্য চিত্রগুলি ক্রয়্যে সংগৃহীত হইয়াছে।

এমন সুন্দর ছাপা, কাগজ, বাঁধাই দুর্লভ।

প্রত্যেক ইংরাজ-প্রজার

ইহা পাঠ করা কর্তব্য।

একমাত্র প্রাপ্তিস্থান :—“সমসাময়িক ভারত” কার্যালয়,
নোয়াদপুর (বাঁকিপুর)।

শ্রীযুক্ত অধ্যাপক যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার মহাশয়ের

অর্থশাস্ত্র

মূল্য—১০ আনা

(পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় লিখিত ভূমিকাসহ ।)

Recommended by PROF. JADUNATH SARKAR, M.A., P.R.S.

"Very well-written"—The Hon'ble Mr. KUCHLER, C.I.E.

“ভারত-ইতিহাস সঙ্কলনের পক্ষে এই গ্রন্থখানি যে অত্যাবশ্যক তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই। বাঙ্গালী পাঠকগণের নিকট হইতে আপনি সহানুভূতি ও কৃতজ্ঞতা লাভ করিবেন, ইহাই একান্ত মনে আশা করি।”

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

“আপনার অমূল্যবোধের ভাষা অতি সরল ও সরস এবং তাহার টীকা-টিপ্সনি আপনার পাণ্ডিত্যের প্রচুর পরিচয় দিতেছে। অর্থশাস্ত্রের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়া আপনি বঙ্গসাহিত্যের সম্পদ বৃদ্ধি করিয়াছেন।”

শ্রীযুক্ত স্মার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

“কোটিলায় অর্থশাস্ত্র ভারতের অতীত যুগের অত্যাঙ্কল গৌরবম্পর্কী নিদর্শন। • একখানি উপযুক্ত বঙ্গানুবাদ দেখিবার জন্য উদ্বেগীত হইয়াছিলাম। আপনি সেই অভাব দূর করিয়া আমাদের অশেষ কৃতজ্ঞতার ভাজন হইয়াছেন। আপনার অমূল্যবোধের মধ্যে মধ্যে অল্পট রহিয়া গিয়াছে, কিন্তু এরূপ সুপ্রাচীন অভিনব গ্রন্থের অমূল্যবাদ করা কত কঠিন, তাহা বেশ বুঝিতেছি। আপনি এই অমূল্যবোধে কৃতকার্য হইয়া যে অতি সাহসের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা অতিশয় প্রশংসনীয়।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি ।

"All students and lovers of Bengali literature must ever remain grateful to one who has taken such pains to bring that most difficult and yet useful works within their easy reach and comprehension. I only hope that the present translation is but a prelude to many others to follow which will enrich our mother-tongue and help on its harmonious development in all direction."

Prof. RADHA KUMUD MUKHERJEE, M.A., P.R.S.

"It will undoubtedly form a very useful and rare addition to Bengali literature."

Mahamahopadhyaya DR. SATISH CHANDRA VIDYABHUSAN.

!Extract from the *Amrita Bazar Patrika* !—He has made a solid addition to Bengali literature and like his *Arthaniti*, he has placed the Bengali reading public under a deep debt of gratitude and these two works will make his name immortal in the field of Bengali literature.

Extract from the Bengali :—Mr. Samaddar has done a public service by placing before the modern student an accurate translation of the same.

Recommended by the Directors of Bengal and
Bihar & Orissa : Also by the
Calcutta University.

[৬]

মেসার্স দাশগুপ্ত এণ্ড কোম্পানী

প্রকাশক, পুস্তকবিক্রেতা ও ছাপাখানার স্বত্বাধিকারী

৫৪।৩ কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদারের

বিরচিত গ্রন্থাবলী

“সমসাময়িক ভারত”

আমাদের প্রেসেই মুদ্রিত হইতেছে

ও

তাহার

“ইংরাজের কথা”

নামক স্থলিখিত স্ফটিকিত সর্বজন-আদৃত পুস্তক

এই স্থানেই ছাপা হইয়াছে।

এখানে সকল প্রকার বাংলা, ইংরাজী স্কুলকলেজ

পাঠ্যপুস্তক, নভেল, নাটক সকল সময়েই

প্রাপ্য।

৩৮তীক্ষ্ণনাথ সমাদার

বি, জি, এম, আর, এ, এস—প্রণীত

(১) মণিমালা (নাটক ৯০ আনা)—**Amrita Bazar Patrika** বলিয়াছেন :—

“History has been blended with fiction and the characters seem to be drawn up in a dramatic way. The language is chaste, and a new tune to our dramatic literature has been given. We wish the writer all success, etc., etc.”

(২) শিখের কথা (নাটক ৫০ আনা)—**Bengalee** বলিয়াছেন :—

“The author has very realistically depicted the lofty character of the Gurus of the Sikhs and has further explained in a clever manner how they implicitly followed the ideal that there was nothing greater and nobler than that of serving one's own people, etc.”

নূতন নাটক

(৩) অভিষেক ১

প্রবীণ নাট্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু কর্তৃক সুপ্রশংসিত

শ্রীনলিনাক্ষ রায়,

“সমসাময়িক ভারত” কার্যালয়।

কোরাইপুর, (ঝাড়পুর)।

শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবী প্রণীত

ছিন্নমুকুল

মূল্য ১।০

নূতন সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

নবকাহিনী এবং কোতুকনাট্য ও বিবিধ কথা। এই ছইখানি পুস্তক নূতন সংস্করণে নূতন গল্প এবং নূতন কথার অধিকতর উপাদেয় হইয়াছে।

ভারতীর গ্রাহকদিগকে অর্দ্ধমূল্যে উপহার।

কোতুকনাট্য ও বিবিধ কথা ১।০, মেহনত ২, ছিন্নমুকুল ১।০, দেব-কোতুক (কাব্যনাট্য) ১।০, শিবায়ররাজ ১।০, কনে বদল ১।০, মালতী ও গল্প-গুচ্ছ ৫০, পাকচক্র ৫০, রাজকন্তা (সচিত্র) ১।০ নবকাহিনী ও অজ্ঞান গল্প ১, এই ১০৫০ দশ টাকা বার আনার পুস্তক একত্রে লইলে ৫১।০ আনার পাইবেন, ডাকমাণ্ডল লাগিবে না।

THE FATAL GARLAND

Excellent paper and binding Illustrated with beautiful picture. Price Rs. 2.

শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবীর গ্রন্থাবলী

কুড়ি টাকা ছই আনার পুস্তক

গ্রাহকগণ

দশ টাকায় পাইবেন।

ডাকমাণ্ডল লাগিবে।

দীপনির্মাণ, ১।০, ছিন্নমুকুল (নূতন সং) ১।০, ফুলের মালা ১।০, মেহনত (ছই খণ্ড) ২, হগলির ইমামবাড়ী ১।০, কাহাকে ১।০, বিদ্রোহ ১।০ নবকাহিনী ও অজ্ঞান গল্প ১, মালতী ও গল্পগুচ্ছ ৫০, শিবায়ররাজ ১।০, কনে

বদল ১।০, কোতুক নাট্য ও বিবিধ কথা ১।০, গাথা ১।০, দেবকোতুক ১।০, কবিতা ও গান ২১, পাকচক্র ৫০, রাজকল্পা (সচিত্র) ১।০, কীৰ্ত্তি-কলাপ (সচিত্র) ১।০।

সমুদয় গ্রন্থের মোট মূল্য ২০৬/০; একসঙ্গে লইলে ১০।০ মূল্যে দেওয়া হইবে।

ইহার মধ্যে ২।৪ খানি পুস্তক বাঁধান আছে প্রত্যেক খানির মূল্য ১/০ করিয়া অধিক।

THE UNFINISHED SONG.

Printed and published in England. Excellent binding with a portrait of the authoress as frontispiece.

Price Rs. 2.

If both the books taken together price Rs. 3.

প্রাপ্তিস্থান—৩ স্থানিপার্ক, বালিগঞ্জ, কলিকাতা।

কবিরাজ শ্রীরাখালচন্দ্র সেন এল, এম, এম

২১৬ কর্ণওয়ালিস্ ট্রীট, কলিকাতা।

কুন্তলকৌমুদী

কেশতৈল

সর্বোৎকৃষ্ট

এই স্থানে মূত্র, খুধু ইত্যাদি পরীক্ষার সর্বপ্রকার
সুবন্দোবস্ত রহিয়াছে।

[১০]

৮রামগতি স্তায়রত্ন প্রণীত

ও

শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এল

কর্তৃক সম্পাদিত

বাঙ্গালাভাষা

ও

বাঙ্গালাসাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব

বঙ্গভাষায় ইহাই এই বিষয়ক প্রথম পুস্তক

মূল্য ৩।।০

প্রাপ্তিস্থান—সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরি, কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

উপহারের ও উপভোগের উপাদেয় কাব্য

১। মঙ্গিরা ।।

২। সপ্তস্বর ।।

৩। বজ্রনীর ।।

৪। পঞ্চপাত্র ।।

গুরুদাস বাবুর দোকান, কলিকাতা ।

কেড্‌ পানল মার্ক

পানে খাইবার সুগন্ধি ।

ইহার কয়েক কোঁটা খয়েরের সহিত গুলিয়া পানে ব্যবহার করিলে পান খাইতে অতি সুস্বাদু হয় এবং মুখের দুর্গন্ধাদি নাশ করে । পান সাজিবার সময় থড়কে দিয়া পানে লাগাইয়া দিলেও চলে ।

পরীক্ষা প্রার্থনীয় ।

সর্বত্র এজেন্ট আবশ্যক ।

মূল্য—প্রতি শিশি ৫০ (বার আনা) মাত্র ।

একমাত্র প্রস্তুতকারক—

পি মুখার্জি এণ্ড কোং,

পারফিউম-মার্চেন্টস্,

৫৬ নিউগীপুকুর লেন,

কলিকাতা ।

শ্রীতি-উপহার

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত এম্.এ প্রণীত

১। সর্বজন-প্রশংসিত উপন্যাস কোহিনূর
ছোটবড় প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠা, বন্ধককে বাঁধাই, মূল্য—১।০ ;

২। দশটী মনোরম সচিত্র উপন্যাস-সমষ্টি

লহর

মা জননীদেব হাতে দিতে

বন্ধুপত্নীকে উপহার দিতে

‘লহর’ প্রকৃতই অমূল্য রত্নলহর, মূল্য—১. ;

বালক-বালিকার শিক্ষার অফুরন্ত ভাণ্ডার
রামায়ণের কথা সুন্দর বাঁধাই, সুন্দর সুন্দর ছবি।

পুরাণ কথা প্রায় ২০০ পৃষ্ঠা—প্রত্যেকের মূল্য—১।০ ;

৩। গল্পচ্ছলে বীর রাজপুতজাতির অপূর্ব ইতিহাস
রাজপুত-কাহিনী ২য় সংস্করণ

প্রায় ৪০০ পৃষ্ঠা, সুন্দর সুন্দর ছবি, বন্ধককে বাঁধাই, ১।০ ;

সরল চণ্ডী ২য় সংস্করণ ১৫ খানা ছবি

প্রসন্ন ও রঞ্জন প্রণীত—মূল্য সুন্দর বাঁধাই, ৮০।

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত এম্.এ সম্পাদিত

সরস ও সারগর্ভ সচিত্র মাসিকপত্র

৩য় বর্ষ চলিতেছে।

‘মালঞ্চ’

প্রতি মাসের ১লা তারিখে প্রকাশিত হয়।

বার্ষিক মূল্য সডাক ৩ টাকা।

চালি আনা পাঠাটলে নমুনা সংখ্যা প্রেরিত হয়।

প্রকাশক—সাহিত্যপ্রচার সমিতি লিমিটেড,

২৪নং ট্রাণ্ড রোড, কলিকাতা ; সর্বত্র পাওয়া যায়।

শ্রীধনেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত .

প্রভাবতী

অভিনব কাব্যগ্রন্থ—মূল্য দশ আনা ।

প্রতাপাদিত্যের সময়ের ঘটনা অবলম্বনে অল্পশিক্ষিতা বামাগণ্ড্য বাহাতে বৃত্তিতে পায়েন, এরূপ প্রাক্কল পক্ষে রচিত । হিতবাদী বলেন—প্রভাবতীর চরিত্র অতি সুন্দর হইয়াছে, আমরা এই কাব্য পাঠ করিয়া আনন্দলাভ করিয়াছি ।

Amritabazar—Her uncommon self-sacrifice, the resoluteness of her purpose etc. etc. have shed a brilliant lustre to her character.

গৃহস্থ—এই চরিত্র অঙ্কিত করিয়াই কবির বাহাহরী ।

জাহ্নবী—ইহার আশ্রয় করণরসের পূর্ণ উৎসে যে একটা স্বজাতি-প্রীতির মধুর হিলোল বহাইয়া গিয়াছেন, তাহা সকলেরই উপভোগ্য ।

উপাসনা—কবিশ্বের মধুর নিকণ ও কাব্যকলার নিদর্শন পরিলক্ষিত হয় । ইত্যাদি ।

ম্যালেরিয়া ও তাহার প্রতিকার—মূল্য চারি আনা ।

এই পুস্তিকাখানি লিখিয়া গ্রন্থকার একটা রোপ্যপদক প্রাপ্ত হইয়াছেন, ম্যালেরিয়া-আক্রান্ত স্থানবাসীর নিকট ইহার পরিচয় অনাবশ্যক । চারি আনার হ'পরসা-আলা টিকিট পাঠাইলে ঘরে বসিয়া একখানি পাইবেন ।

উভয় পুস্তকের প্রাপ্তিস্থান :—

Dr. K. N. Bose
Daulatpur Post, Khulna.

ডাক্তার কে, এন্, বসু
দৌলতপুর পোঃ, খুলনা ।

চট্টগ্রামের একমাত্র মহিলা-কবি

স্বর্গীয়া হেমন্তবালা দত্ত-প্রণীত সুপ্রশংসিত কাব্যস্বয়ং

১। মাধবী—এক টাকা। ২। শিশির—চারি আনা।

এই সমস্ত পুস্তক কলিকাতায় গুরুদাস বাবুর পুস্তকালয়ে ও
চট্টগ্রামে গ্রন্থকারের নিকটে পাওয়া যায়।

বঙ্গের প্রতিষ্ঠাশালী কবি

শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত-প্রণীত

সর্বজন প্রশংসিত ও সর্বত্র সমাদৃত গ্রন্থাবলী

- ১। ধ্যান-লোক—বার আনা। ২। তপোবন—বার আনা।
৩। অঞ্জলি—আট আনা। ৪। প্রহ্লাদ-উপাখ্যান—পাঁচ আনা।
৫। সুনীতি-বিকাশ—আট আনা। ৬। কুব-উপাখ্যান—দুই আনা।

যশস্বন্ত তিনখানি গ্রন্থ

ভারতবর্ষ, মানসী প্রভৃতির লেখক

১। শ্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায় এম্-এ প্রণীত

নূতন গল্প-পুস্তক

গুলজার

২। মানসী, সাহিত্য প্রভৃতির লেখক

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বসু এম্, এ, বি এল মহাশয়ের

বাণী-কুঞ্জ

স্থলিখিত প্রবন্ধাবলীর সমষ্টি

৩। ভারতবর্ষ, বিজয়া প্রভৃতির কবি

শ্রীযুক্ত জানাঙ্গন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের
কবিতার বই

নূপুর (বঙ্গ)

কায়স্থ-পত্রিকা

কায়স্থ-সভার মুখপত্র

সভ্যের পক্ষে বার্ষিক মূল ২৯ মাত্র ।

প্রত্যেক কায়স্থের এই পত্রিকা গ্রহণ করা একান্ত কর্তব্য ।

৪৬ নং গ্রে স্ট্রীট হইতে

বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভা-কর্তৃক প্রকাশিত ।

সে

স্বকবি শ্রীযুক্ত কালিপদ ঘোষ প্রণীত কাব্যগ্রন্থ ।

পুস্তকের ভাষা সুমিষ্ট ও প্রাঞ্জল । ছন্দে ছন্দে বিরহতপ্ত হৃদয়ের মর্ম্মভেদী উচ্ছ্বাস, সক্রমণ কবিত্বের বিকাশ, গভীর ও পবিত্র আবেগময় ভাবের সমাবেশ । উৎকৃষ্ট কাগজ, কুস্তলীনে ছাপা, মূল্য ৥০ আনা মাত্র ।

কয়েকটি অভিমত—

AMRITA BAZAR PATRIKA (5 2-1916) * * Many of the pieces are marked by tender pathos penetrating through the pages and striking a chord home in the heart of the reader, and looks that a real life drama has inspired the poet's outpourings of the heart. * *

নাগক—(১৫-১-১৯১৬) * * “সে” ভাল ছিল বলিয়াই “সে” আমাদের নিকট এত ভাল লাগিয়াছে । * * সামান্ত ক্রটি বিদ্রুতি থাকিলেও গুণের তুলনায় তাহা কিছুই নহে । * *

৬ষ্ঠ সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপাত সাহিত্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার— * ভাল হইয়াছে—ভাষা প্রাঞ্জল, ভাষা গভীর * * ।

পণ্ডিতপ্রবর প্রফেসর শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদার বি,এ, এক, আর, ই, এস ইত্যাদি—* * “ভালই লাগিয়াছে—বেশ কবিত্বপূর্ণ।”

ডি, এন্‌ ঘোষ—বাটীকানারি, গুরাতলী পোঃ, জিলা কল্যাণ ।

বাঁশরী-সম্পাদক, ছোট গল্পের যাদুকর
শ্রীসন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়ের

রক্তগোলাপ

কি তাহা পরে জানিতে পারিবেন

বাঁশরী

গল্পপ্রধান মাসিকপত্র
দ্বিতীয় বর্ষে পড়িল—বার্ষিক ১৯০
ঠিকানা—৬২ কাঁটাপুকুর লেন,
বাগবাজার, কলিকাতা।

সুখবি শ্রীকালিদাস রায়ের

পর্ণপুট—(২য় সংস্করণ বন্ধস্থ) মূল্য ৮০

বল্লরী—(কন্দ ও কিসলয় একত্রে ২য় সংস্করণ) মূল্য ৯০

ভাল বাধাই " ৮০

প্রবাসী, ভারতী, বসুমতী ইত্যাদি পত্রিকায় বিশেষভাবে প্রকাশিত

ব্রজবেণু—(নব প্রকাশিত) মূল্য ১০/০

রেশমী বাঁধা " ১০

প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্য

Universal Bureau

Supplies Papers of any dates, Old & New

Press cuttings a speciality

H. P. Ghatak,
Outshahi, Dacca.



মাত্ৰবৰ বিচাৰপতি শ্ৰীযুক্ত শ্ৰী আশুতোষ মুখোপাধ্যায়

সৱস্বতী, শাস্ত্ৰবাচস্পতি সি. এন্স. আৰ্টি

"I have read with very great pleasure what you have sent me.
It will do very well."

The Calcutta University is purchasing 50 copies of each volume.
Recommended as Library Books in Bengal, Bihar and Orissa.

**Hon'ble Rai Bahadur Purnendu Narain Sinha, M.A., B.L.,
Chairman, Reception Committee, 10th Bengali Literary Conference, writes :—**

“ I have great pleasure in bringing to your notice the very valuable publication of the Bengali book, সমগ্রাণ্ডিক ভারত by Professor Jogindra Nath Samaddar. It purports to cover a wide range of an interesting period of Indian History. It is a gigantic literary undertaking (to be completed in 25 volumes, of which 5 are already out), written in a fascinating style which never makes the book a dull study though it relates to dry historical facts. Rare and varied works have been requisitioned in the compilation of the work and the author's undertaking places before the Bengali-readers the results of laborious researches which it is not possible for a man or even for a library to command. I am sincerely of opinion that the book is destined to move an era in the field of Bengali literature and lift it to a higher level. Every Bengali who can afford to encourage the author in his stupendous task involving a great outlay of cost, should gladly seize this opportunity to do a patriotic duty. I strongly recommend it to any support you can give to the laudable efforts of the author and thus help in the completion of a work which is in every respect an unique and admirable production in the Bengali language.”

লক্ষপ্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিক
শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম.এ
মহাশয়ের
ঐতিহাসিক গ্রন্থাবলী

- ১। বাঙ্গলার ইতিহাস (প্রথম খণ্ড) ২।০
২। স্বর্নপাল ১।০ ৩। পাষাণের কথা ১।০

বঙ্গসাহিত্যের চিত্রাশীল স্থলেখক

শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় বসু এম এ, বি এল, প্রণীত

পশ্চে বঙ্গানুবাদ ও বিজয়া ব্যাখ্যা সমেত

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

৪ খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। ৫ম খণ্ড যন্ত্রহ। প্রতিখণ্ড ১।০—২।০

সাহিত্যাচাৰ্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষরচন্দ্র সরকার মহাশয় বলেন—

“দেবেন্দ্র বাবু ভগবদ্গীতার যে অনুবাদ ও ভাব্য ক্রমিক বাহির করিতেছেন, উহাই এ বৎসরের (১৩২০ সাল) উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ভগবদ্গীতার নানারূপ সংস্করণ হইয়াছে, কিন্তু এমনভাবে চুল চিরিয়া এক একটি কথা ওজন করিয়া পূর্বে কেহ বাঙ্গালীকে গীতা বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা মনে হয় না।”

প্রসিদ্ধ মনসী শ্রম শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন—

“আপনার গীতা পাঠ করিয়া জ্ঞান ও আনন্দ লাভ করিয়াছি। ‘ব্যাখ্যাভূমিকা’ ও ব্যাখ্যা আপনার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের ও চমৎকার চিত্রাশীলতার প্রচুর প্রমাণ দিতেছে। কঠিন সংস্কৃত গ্রন্থের এরূপ সুন্দর অনুবাদ অতি দুর্লভ।”

কলিকাতার লোটাস লাইব্রেরী, বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী, কুডেন্টস্ লাইব্রেরী প্রভৃতি প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে ও আমাদের নিকট প্রাপ্তব্য। প্রকাশক শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার বসু,

৩১৩ মদনমোহনের লেন, দীনধাম, কলিকাতা।

“স্বকবি”—শ্রীযুক্ত বিহারীলাল গোস্বামী বি, এ সম্পাদিত

মচিত্র গীতাবিন্দু মূল্য ১,

(মূল গীতা ও তাহার গুণানুবাদ)

শ্রীমদভগবদ্গীতা ভগবতের ধর্ম সাহিত্যে এক অপূর্ব বস্তু। অনেকেই সংস্কৃতে গীতাৎ আশ্রয় করিতে ভালবাসেন। বীহারী সংস্কৃত জানেন না তাঁহারিও প্রকার সহিত স্ব স্ব ভাষায় গীতাৎ গুণানুবাদ পাঠ করেন। গীতার এমন শ্লোক অনেক আছে, বাহ্যে সর্বদা লোকের মুখে মুখে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যদি ভাষায় প্রচারিত গীতার রচনাটিও সংঘত অথচ সুমিষ্ট করিতে চেষ্টা করা যায়, তবে উহাও সাধারণের নিত্য ব্যবহারে আসিতে পারে। বিশেষতঃ গীতাখানি অতি অল্প সময়ের মধ্যেই আত্মস্ত পড়িয়া উঠিতে পারিলে, উহাও স্কুল মঞ্চ সহজেই হৃদয়ঙ্গম হওয়া সম্ভব। তাহাও একটা মস্ত লাভ বাল্যে হইবে। এই সমস্ত লক্ষ্য করিয়া গীতার বর্তমান সংস্করণ প্রস্তুত হইল। মূলেব সহিত মিলাইবার সুবিধা হইবে, এই বিবেচনায় বাম পৃষ্ঠায় মূল ও দক্ষিণ পৃষ্ঠায় তাহারই অনুবাদ লাল ও নীল কালীতে ধারাবাহিকরূপে মুদ্রিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থে যে ছয়খানি সুরঞ্জিত চিত্র প্রদত্ত হইল তাহা বালকশিল্পী শ্রীমান্ পারমল গোস্বামীর পটকল্পঃ।

সুরঞ্জিত মলাট—উৎকৃষ্ট বঁধাই—২২৫ পৃষ্ঠা—উপহারের শ্রেষ্ঠ বই।

কয়েকটা আভাস।

শ্রী রবীন্দ্রনাথ—“অনুবাদে যথেষ্ট গুণন।।”

ভারতী—“মূলের সৌন্দর্য ও তেজ উভয়ই সংরক্ষিত।”

গৃহস্থ—“সর্বশ্রেষ্ঠ অনুবাদ।” স্বরাজ—“গৃহেব শোভা ও আনন্দ।”

এডুকেশন গেজেট—“উৎকৃষ্ট পুস্তক।” প্রবাসী—“চিত্রগুলি উৎকৃষ্ট।”

চারি বর্ণের একখানি চিত্রসহ উৎকৃষ্টতররূপে মুদ্রিত নমুনা-স্বরূপ
“বিশ্বরূপ-দর্শন”—মূল্য দশ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস লাইব্রেরী—২০১নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

ভট্টাচার্য এণ্ড সন্স—৬৫ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

বয়েজবুকষ্টল—২০৪২ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব



অসম্ভব সম্ভব হইয়াছে। পৃথিবীর সৃষ্টি হইতে যে সময়ের ইতিহাস ছিল না, তাহাই লিখিত হইতেছে—বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে লিখিত হইতেছে। অলৌকিক কোন কথা লিখিত হয় নাই। জ্যোতিষ, ভূতত্ত্ব, বেদ, পুরাণ, অবস্থা, বাইবেল, প্রত্নতত্ত্ব-সংক্রান্ত নূতন আবিষ্কার উভয়াদির সাহায্যে এই ইতিহাস লিখিত হইতেছে। ২ খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। আরও ৭ খণ্ড প্রকাশিত হইবে।

পৃথিবীর সৃষ্টি হইতে যদি বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে লিখিত প্রকৃত ইতিহাস দেখিতে চান, তবে এই পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব পাঠ করুন। যাহারা ইতিহাস-সম্বন্ধে কোনরূপ আলোচনা করিয়া থাকেন, এই গ্রন্থ তাঁহাদের অবশ্য পাঠ করা উচিত। কত অভাবনীয় তত্ত্ব জানিতে পারিবেন। যুগের প্রকৃত অর্থ, যুগের কালের প্রকৃত পরিমাণ, বেদ হইতে সংগৃহীত খৃষ্টাব্দ-গণনা, গ্রীসদেশে প্রচলিত “মানডেন”এর, তুরস্ক দেশে প্রচলিত প্রাচীন সংবৎ, হিন্দুর ব্রাহ্ম, দৈব, পিতৃ অঙ্গ-গণনার প্রণালী প্রভৃতির প্রকৃত গণনা জানিতে চান, পৃথিবীর কিরূপে সৃষ্টি, কিরূপে কোন সময়ে স্তর গঠিত হইয়াছে, যদি জানিতে চান, এবং পুবাণের সহিত বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে মিলাইয়া লইতে চান তবে পৃথিবীর “সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়তত্ত্ব” পাঠ করুন। আর্ধ্যগণের আদি বাস কোথায়, তার পরে কোথায় কোন সময় আসিয়াছিলেন, কিরূপে পৃথিবীর সর্বত্র কোন সময়ে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন, যদি জানিতে চান **মেরুতত্ত্ব** পাঠে কতদূর বিশ্বাসযোগ্য তাহা জানিতে পারিবেন। আর্ধ্যগণের উত্তরমেরুতে আদিবাসের “তিলক” অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও অকাটা প্রমাণ পাইবেন। প্রত্যেক খণ্ডই সম্পূর্ণ। ১ম খণ্ড সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়তত্ত্ব—১৯০, ২য় খণ্ড মেরুতত্ত্ব—১৯০, ৩য় খণ্ড আর্ধ্যবর্ষতত্ত্ব (বহুতত্ত্ব) ৩৯। কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে ও ঢাকা আন্তর্জাতিক লাইব্রেরীতে এবং আমার নিকট পাওয়া যায়।

শ্রীবিনোদবিহারী রায়, পোঃ তালন্দ, জেলা রাজসাহী।

“শ্রীগোরাঙ্গ” “সতীন্দ্র” প্রভৃতির গ্রন্থকার

বংশধী ঐতিহাসিক লেখক

শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ মল্লিক প্রণীত

নন্দীন্দ্র কাহিনী

দ্বিতীয় সংস্করণ

নূতনভাবে, নবীনসাজে, পরিবর্দ্ধিত আকারে, বাবুজিথানি সুন্দর হার্টোন চিত্রে পরিশোধিত হইয়া বাহির হইল; আর নিরাশ হইয়া ফিরিতে হইবে না; তবে বলিয়া রাখি যে, পুস্তক বাহির হইবার তিন মাসের মধ্যে প্রথম সংস্করণের সমস্ত পুস্তক নিঃশেষিত হইয়া যায়, তাহার ২য় সংস্করণে যে বিক্রয়াদিকা হইবে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। বিশেষ গ্রন্থকার এবার বেক্সপ সর্ববিষয়ে উৎকর্ষ সাধনে যত্ন করিয়াছেন, তাহাতে ইহা যে এবার সাহিত্যপ্রিয় পাঠকমাত্রেয়ই সমাধিক মনোরঞ্জন করিবে, সে বিষয়ে সন্দেহমাত্র নাই; বিশেষ এবার আকার-বৃদ্ধি, ছবির সংখ্যাধিকা, বাধার পারিপাট্য প্রভৃতি বিশেষরূপে সাধিত হইলেও পূর্বাপেক্ষা মূল্য হ্রাস করা হইয়াছে। তাই বলি, বাহারা গতবারে পুস্তক লইতে কালবিলম্ব করিয়া শেষে পুস্তক পান নাট, তাহারা সদ্য পুস্তক গ্রহণে যত্নবান হউন। যে “নন্দীন্দ্র-কাহিনী” বাহির হইলে বাজাণ সাহিত্য-জগতে একটা তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল, বাহার গুণগানে বঙ্গের সমস্ত প্রসিদ্ধ সাময়িক-পত্র মুখরিত হইয়া উঠিয়াছিল, বঙ্গের সমস্ত স্মৃতি সন্তান একত্রাকো বাহার বশোগান করিতেছেন, সে পুস্তকের আর নূতন করিয়া পরিচয় দিতে হইবে না। প্রিয়জনকে প্রীতি উপহার দিতে একরূপ সুন্দর চিত্রময়, বক্ককে বাধা সঙ্গ্রহ আর দ্বিতীয় নাট। মূল্য—সুন্দর কাগজে বাধা ২০ টাকা ও কাগজে বাধা ২১০ টাকা।

সভীন্দ্র

ইহাতে সহস্রগণ-প্রথার ধারাবাহিক ইতিহাস বর্ণিত। বৈদিক-যুগ-কটতে আজ পর্যন্ত সংঘটিত বহু বিচিত্র ঘটনার বিবরণ-সম্বলিত। আৰ্য্য-রমণীর স্বার্থ ও আত্মত্যাগের ককণ কাহিনী জলন্ত ভাষায় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। একাধারে ইতিহাস, উপভাস ও সুখপাঠ্য সাহিত্য। গ্রীক-জনকে জীতি উপহার দিতে ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ। পাতার পাতায় সুন্দর ছবি। সে ছবি বা—‘ভা’ আঁকা ছবি নহে, সমস্তই বিলাতের ও ভারতের বহু-স্থান হইতে চিত্রিত প্রাচীন চিত্র দৃষ্টে সম্বলিত। বিলাতের বিখ্যাত লেখক ও চিত্রকর মিঃ ব্যাণ্ট সলিডিন ও চিত্রশিল্পদক্ষা বিদ্যুৎ পরিব্রাজিকা বিবি পার্কেসর অঙ্কিত বহু চিত্র ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। সমস্ত সংবাদ-পত্র এক একা একা ইহার বশাগান করিয়াছেন। এমন বক্তৃকে তৎতৎকে বহু রঙ্গে চিত্রিত সুদৃষ্ট প্রচ্ছদপত্র ও মনোরম ছাপা ও ছবি বালক। কোনও পুস্তকে আজ পর্যন্ত বাহির হয় নাই। এক কথায় ইহা অমূল্য সংগ্রহ-গ্রন্থ। ইহা কুমুদবাবুর ঐতিহাসিক যশঃপ্রভা উজ্জলতর করিয়াছে। বসুধতী বলেন—“এমন পুস্তক ইতিহাসের হিসাবে কমই দেখিয়াছি”। নারায়ণ বলেন—এমন পুরাতন সমাচারপূর্ণ শতবর্ষ পুস্তককার বাঙালী সমাজের চিত্রসম্ভেদ পুস্তক আমরা দেখি নাই বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। মূল্য—১ এক টাকা, ডাঃ বাঃ ১০ তিন আনা।

শ্রীগৌরঙ্গ,—কলিপাবন, পতিততারণ, শ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুর-পুত লীলা-কথা, বহু চিত্রখচিত, মূল্য—১০ আনা।

শ্রীচৈতন্য,—সহজ সরল কথায় সংক্ষেপে শ্রীচৈতন্য-চরিতাখ্যান, প্রাণ-ভোগান, মন-মাতান বহু রত্নিন ছবি, মূল্য—১০ আনা।

চাঁদমুখ,—ছেলেদের ছবি, গল্প ও হাসির অকুরন্ত ভাণ্ডার, চক্চকে কাদজে বক্তৃকে ছাপা, মূল্য—১০ আনা।

প্রাপ্তিস্থান :—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

পূর্ববঙ্গের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক, 'বিক্রমপুরের ইতিহাস' প্রণেতা.

বিক্রমপুরের সম্পাদক—শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ গুপ্তা শ্রীত

বারভূঁইয়ার শ্রেষ্ঠবীর **কেদার রায়** প্রকাশিত হইয়াছে।

কেদার রায় বাঙ্গালা সাহিত্যে অভিনব গ্রন্থ। ইহাতে বারভূঁইয়ার ইতিবৃত্ত, চাঁদরায়, কেদার রায়ের বংশপরিচয়, আদি-ইতিহাস, কাল-নিরূপণ, ভূঁইয়াদের বিদ্রোহের কারণ, জৈনা ধর্ম, রসনন্দ আলির ও সোণামণির বিচিত্র কাহিনী, কেদার রায়ের রাজ্যসীমা, বঙ্গ-পর্তুগীজ-প্রভাব, সনদ্বীপের বুক, কার্ভালোর বীরত্ব-বাহী, কেদার রায়ের সহিত মোগল সেনাপতি মানসিংহের পুনঃপুনঃ যুদ্ধাভিনয়, কীর্তিকথা ইত্যাদি বিবিধ বিষয় সম্মিলিত রহিয়াছে। দেশের ইতিহাস যাহারা ভালবাসেন ও শ্রদ্ধা করেন, তাঁহাদের প্রত্যেকের এই গ্রন্থ এক খণ্ড ক্রয় করা উচিত।

জজ সারদা বাবু বলেন—“কেদার রায় সাহসী। এখনও সমস্ত পাঠ করিতে অবকাশ পাই নাই; কিন্তু বড়দুঃখ দেখিলাম তোমার কৃতিত্বের নিদর্শন পাইলাম। এরূপ জীবনী বড় বেশী হয় ততই বঙ্গ-সাহিত্যের গৌরব। বঙ্গের গৌরব-কাহিনী বাঙ্গালীমাত্রেই প্রীতিকর। বিশেষতঃ তোমার আত্মজীবনিক সংগ্রহ খুব বেশী। দেবভাগ্যের নিকট প্রার্থনা করি তুমি সুস্থ শরীরে দীর্ঘজীবী হইয়া বঙ্গের গৌরব বৃদ্ধি কর।”

বঙ্গভাষার ইতিহাস-লেখক রায় সাহেব শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি,এ মহাশয় লিখিয়াছেন :—Babu Jogendra Nath Gupta's "Kedar Ray" is a valuable contribution to the historical literature of Bengal. One of the reasons, why we have a very particular respect for the writer, whose reputation as historian is now well established in the field of Bengali literature, is that he does not strive for laurels beyond his reach * * * "Kedar Ray" is a worthy supplement to the history of Vikrampur written in that beautiful Bengali which is the characteristic of Jogendra Babu's writings. His narratives are full of new informations and always a pleasant reading. In the present treatise he has brought out many new materials from French and other sources and made the book really valuable and interesting from many points of view.

* ইউনিভার্সিটি লাইব্রেরী, ঢাকা।

অর্থনীতি

মূল্য—১।

(with an Introduction by the late Professor
Benoyendra Nath Sen)

Sir Guroodas Banerjee—বঙ্গভাষায় অর্থনীতি বিষয়ক পুস্তক নাই সুতরাং আপনার গ্রন্থ নিশ্চিতই উৎসাহ পাইবার যোগ্য।

Sir Taraknath Palit—"Your books are a store-house of information and your language is simple and attractive. I do hope you will find a large number of readers for it is only by study of such subjects in the Vernacular that their knowledge will spread far and wide."

Sir Theodore Morrison—"I am highly pleased to observe that economic problems are being discussed in Bengali."

"Your book will form a most valuable addition to our Bengali literature. You are the Pioneer in the field of Political Economy in Bengali in the oriental method &c."
(Mahamahopadhyaya Dr, S. C. Vidyabhusan M.A.Ph.D.)

"I have lately had your book on Economics translated to me and I think it should prove a very useful one and I expect it must have taken you much study and work to write it." (Prof. W. V. Duke, Indian Educational Service).

"It is an epoch—making book." (Prof. Satyendra Nath Bhadra of Dacca College, Editor, Dacca Review.)

The Director of Public Instruction, Bengal has purchased 56 copies and The Calcutta University has purchased 50 copies of Arthaniti and Arthasastra.

“সমাদার মহাশয় সাহিত্য-সংসারে সুপরিচিত। অর্থনীতি তথ্যে ইহার অভিজ্ঞতার পবিজ্ঞ পূর্বেই পরিচয় গিয়াছে। আলোচ্য গ্রন্থে পরিচয় অক্ষুণ্ণ। অর্থনীতি বড় জটিল। বাঙ্গালী ভাষায় বত সহজ করিয়া ইহা বুঝান বাইতে পারে, গ্রন্থকার তাহা করিয়াছেন। বহু বিদেশী অর্থনীতিকের তথ্য-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া গ্রন্থকার বিদেশী অর্থনীতি-জ্ঞতার গুণ-গরিমা প্রকাশে কৃতত্ব দেখাইরাছেন অর্থনীতি-সম্বন্ধে বাঙ্গালার এ গ্রন্থ নিশ্চিতই আদরনীয়”—(বঙ্গবাসী।)

“অধ্যাপক সমাদার মহাশয় অর্থনীতি-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত। অর্থনীতির অধ্যাপনার তিনি ভীষন উৎসর্গ করিয়াছেন। তাঁহার লিখিত গ্রন্থ যে স্মরণ হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য। আমরা এই গ্রন্থখানির বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিব ইচ্ছা করিয়াছিলাম; কিন্তু সময় ও স্থানের অভাবে তাহা হইয়া উঠিল না। বাঙ্গালার অর্থনীতি শাস্ত্রের কোন গ্রন্থ নাই বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। এরূপ অবস্থায় অধ্যাপক সমাদার মহাশয় এত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বঙ্গবাসীর কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। সকলেরই এই গ্রন্থ পাঠ করা কর্তব্য।”—(বসুমতী।)

“আলোচ্য গ্রন্থখানি পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায় যে, বোসীন্দ্র বাবু বিশেষ পরিশ্রম করিয়া নানা গ্রন্থের মতামতের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া এই অর্থনীতি সঙ্কলিত করিয়াছেন। কোন এক বিশেষ লেখকের মতের সঙ্কলন করেন নাই। তা’ ছাড়া বোসীন্দ্র বাবুর লিখন-প্রণালীও প্রশংসনীয়। তিনি বেশ সহজবোধ্য ভাষায় এত কঠিন ও নীরস তত্ত্ব পরিষ্কার করিয়া বুঝাইতে পারিয়াছেন। বিভাগের ছাত্রগণের নিমিত্ত এক্ষণে এই গ্রন্থখানি পাঠ্য পুস্তকরূপে নির্দিষ্ট হইলে আমরা পরম সুখী হইব। গ্রন্থখানি সুলিখিত, সুখপাঠ্য এবং বিশেষজ্ঞ দ্বারা রচিত।”
(সমস্র।)

Works

ON

Indian History & Culture

1. The Positive Sciences of the Ancient Hindus by Dr. B. N. Seal—12|6 net.
2. A History of Indian Shipping and Maritime Activity from the Earliest Times by Dr. R. K. Mookerjee—7|6 net.
3. The Fundamental Unity of India by Dr. R. K. Mookerjee—3|6 net.
4. The Foundation of Indian Economics by Prof, R. K. Mookerjee (In the Press)
5. The Science of History & Hope of Mankind by Prof. B. K. Sarkar—2|6 net.
6. The Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India by—Mr. N. L. Dey (2nd Edit).

LONGMANS, GREEN & Co.

দ্রষ্টব্যের ব্রহ্মদেব—অধ্যাপক রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত—৫০

অন্ন-সংস্থান—ডাঃ রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত—১০

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদারের

স্বপরিচিত

কবিরাজ শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ রায় কবিরঞ্জন

আবিষ্কৃত অব্যর্থ মহৌষধ ।

১। **নারায়ণ মলম**—সকল প্রকার কোঁড়া, বাঘী, কত, উপ-
দংশকত, নালীষা, কার্বাঙ্কল প্রভৃতি বিনা অস্ত্রে অতি সহজ
আরোগ্য হয়। মূল্য প্রতি শিশি ১০ আট আনা।

২। **কুষ্ঠারি তৈল**—সকল প্রকার কুষ্ঠ ও মহাকুষ্ঠের অব্যর্থ
মহৌষধ। যে রূপ রোগ হউক না কেন এক সপ্তাহ মধ্যে প্রত্যক্ষ
ফল পাইবেন। মূল্য প্রতি শিশি ৩ তিন টাকা।

৬। **শক্তিসার**—খাত্তুদৌর্জাল্যের মহৌষধ। একমাত্র সেবনেই
ইহার ফল প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হইবে। ৭ মাত্রা ২৫ ছই টাকা।

অস্ত্রাণ্ড শাস্ত্রীয় ঔষধ, স্বত, তৈল, স্মিট, আসব ইত্যাদি উচিত মূল্যে
পাওয়া যায়। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

কবিরাজ শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ রায় কবিরঞ্জন,

পোঃ মোরাদপুর, বাকিপুর, ই, জীই-দার।

মেডেলপ্রাপ্ত

সুবিখ্যাত ডাক্তার শ্রীবিজয়গোপাল চক্রবর্তী

কর্তৃক আবিষ্কৃত

প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ

নবরত্ন ব্যবস্থা

১। বিজয়সুধা—ম্যালেরিয়া ও সর্বপ্রকার জরের মহৌষধ ।

ছোট বোতল ১০, বড় বোতল ১৫০ ।

২। বিজয়ামৃত সালসা—রক্তছট্টির উৎকৃষ্ট ঔষধ ১০ ।

৩। দক্রবিজয়—দক্রর অব্যর্থ ঔষধ ১০ ।

৪। ক্ষতবিজয় মলম—যে কোনরূপ ক্ষতের আশ্চর্য

ঔষধ ১০ ।

৫। দন্তশূল-বিজয়—দন্তরোগের অত্যাবশ্যক ঔষধ ১০ ।

৬। কুর্মিবিজয়-পুঁরিয়া—কুর্মি দমনের একমাত্র ঔষধ ১০ ।

৭। গণোরিয়া-বিজয়—গণোরিয়া দমনের সহজসাধ্য

ঔষধ ১০ ।

৮। নেত্রাবিন্দু—নেত্রস্বচ্ছতার সকল ব্যাধিহর ১০ ।

৯। হাঁপারি—হাঁপির উপশমকারী ঔষধ ১০ ।

এই নবরত্ন গৃহে থাকিলে ডাক্তার কবিরাজের হাত

সহজেই এড়াইতে পারা যায় ।

বিস্তার প্রসংসা-পত্র রহিয়াছে, পরীক্ষা প্রার্থনীয় ।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীক্ষেত্রমোহন ঘোষ ।

ব্যাসজ্যোতি—বিজয়-কাশ্মিনী—১১ নিমতলা বাট দ্বীট, কলিকাতা ।

হিন্দু পত্রিকা

হিন্দুধর্ম-বিষয়ক উৎকৃষ্ট মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক

রায় শ্রীযত্ননাথ মজুমদার বেদান্তবাচস্পতি বাহাদুর

হিন্দুপত্রিকা-সম্পাদক মহাশয়ের নিম্নোক্ত

সর্বজনপ্রশংসিত পুস্তকগুলি যশোহর হিন্দুপত্রিকা-
কার্যালয়ে পাওয়া যায়

১। ব্রহ্মসূত্র	১।০	২। ঋগ্ভাষ্যোপোদঘাতপ্রকরণম্	৯।০
৩। শাণ্ডিল্যসূত্র	১.২	৪। উপবাস	১.০
৫। পল্লীসাহ্য	১.০	৬। গীতাসম্বন্ধ	৯.০
৭। আমিষের প্রসার ১ম	১.০	৮। ঐ দ্বিতীয়	৯.০

শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্রনাথ ভারতী-স্মৃতি-গীমাংসাতীর্থ প্রণীত

১। হিন্দুজীবন	১.২	২। শ্রী	১.০
---------------	-----	---------	-----

হিন্দুপত্রিকা-কার্যালয়ে প্রাপ্য

লব্ধপ্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিক

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রণীত

সর্বজন প্রশংসিত

১। বাঙ্গলার বেগম (সচিত্র) ৯.০

২। নূরজাহান (সচিত্র) ৯.০

অধ্যাপক বহুনাথ সরকার, বিখ্যাত ঐতিহাসিক ভিনসেন্ট স্মিথ
প্রভৃতি কর্তৃক উচ্চপ্রশংসিত

গুরুদাস লাইব্রেরীতে পাওয়া যায় ১

স্বাস্থ্য ও উপভাস প্রিয়, পাঠক-পাঠিকাগণের সুবর্ণ-সুযোগ

সচিত্র মাসিক পত্রিকা

বার্ষিক মূল্য. **বমুনা** সডাক ২৮/০ আনা।

শ্রীকীর্ত্তননাথ পাল বি, এ সম্পাদিত।

পরিচালক—শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বোষ (বমুনা-কার্যালয়)

৫১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

লক্ষপ্রতিষ্ঠ উপভাসিক ও “বমুনা” সম্পাদক

শ্রীযুক্ত কীর্ত্তননাথ পাল বি, এ প্রণীত

দুইখানি সচিত্র, আদর্শ গার্হস্থ্য উপভাস।

ইন্দুমতী ও সুকুমার

১৮০ দেড় টাকা।

১ এক টাকা।

মেটা বিলাতি ম্যাটিক কাগজে সুন্দরভাবে মুদ্রিত, উজ্জল রেশমী
বস্ত্রে বর্ণাঙ্কিত।

প্রকাশক—শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বোষ।

বমুনা-কার্যালয়—৫১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

THE CALCUTTA JOURNAL OF MEDI-

CINE.—A first class monthly record of the Medical and auxiliary sciences established 40 years ago by the late illustrious **Dr. Mahendra Lal Sircar**, C. I. E., M. D., D. L. and at present edited by **Dr. Amrita Lal Sircar**, L. M. S., F. C. S., Hon. Secy. Indian Association for the Cultivation of Science. The Journal is conducted strictly on Catholic principle solely for the advancement of Medical Science. The Law of Similia Similibus Curantur and the infinitesimal posology of

Hannemann are recognized as the most advanced points yet reached in the domain of therapeutics. Annual Subscription Rs. 10/-, Rs 5/- for practitioners.

বিজ্ঞান—বিজ্ঞান-বিষয়ে বঙ্গভাষায় একমাত্র মাসিক পত্র (সচিত্র)। বাবভৌর মাসিক, সাপ্তাহিক ও দৈনিক পত্রিকা (ইংরাজী ও বাঙ্গলা) কর্তৃক বিশেষরূপে প্রসংশিত। সম্পাদক শ্রীযুক্ত ডাক্তার অমৃতলাল সরকার এল-এম-এস, এক-সি-এস। ১৯১৭ খৃঃ অব্দে ইহা ৬ষ্ঠ বর্ষে পদার্পণ করিবে। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২ টাকা।

ওলাউঠা চিকিৎসা—ডাক্তার ৩মহেশলাল সরকার প্রণীত ও শ্রীযুক্ত অমৃতলাল সরকার কর্তৃক ভাষান্তরিত। হোমিওপ্যাথি-মতে ওলাউঠা-চিকিৎসাব্য একপ গ্রন্থ অতি বিরল। মূল্য—১ টাকা।

গৃহ-চিকিৎসা—(হোমিওপ্যাথি মতে) ডাক্তার শ্রীঅমৃতলাল সরকার প্রণীত। অতি সহজ ও সরল ভাষায় রোগের বিস্তৃত বিবরণ দিয়া এবং কোন্ অবস্থায় কোন্ ঔষধ প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ তাহার উল্লেখ করিয়া অতি সুপ্রণালীতে রচিত হইয়াছে। স্বল্পজ্ঞানা রমণীগণও এ পুস্তকের সাহায্যে সামান্য সামান্য রোগে ঔষধ ব্যবস্থা করিতে পারিবেন। ডবলক্রাউন, বোল পেজী ২৫৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য অতি সুলভ—মাত্র ৫০ আনা।

জীবন-প্রহেলিকা—(সচিত্র) শ্রীযুক্ত ডাক্তার অমৃতলাল সরকার বিরচিত। আধুনিক বিজ্ঞানের সহিত দর্শন মিলাইয়া প্রাণ-তত্ত্বের সরল ব্যাখ্যা এই পুস্তকে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। অতি জ্ঞানগর্ভ পুস্তিকা। মূল্য—১০ আনা।

গঙ্গাধর-গ্রন্থাবলী—গীতহার, তারাবাই ইত্যাদি প্রসিদ্ধ গ্রন্থকর্তা, সুরসিক ও সুগায়ক গঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায় এক সময়ে সাহিত্যে ও রঙ্গালয়ে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থাবলী সংগ্রহ করিয়া আমরা প্রকাশিত করিয়াছি। মূল্য—১ টাকা।

৫১নং শাখারীটোলা, কলিকাতা। শ্রীশরৎচন্দ্র রায়,
কার্যাব্যাক।

কেশের জুই কেশরঞ্জন



কারণ—ইহাতে কেশ কৃষ্ণিত, কোমল ও মৃদু হয়। কটা চুল কৃষ্ণবর্ণ হয়। কিছুদিন ব্যবহারে কেশের খালিতা বা টাকরোগ আরাম হয়।

কারণ—চুল উঠিয়া গেলে, মাথার টাক পড়িলে, অকালে চুল পাকিলে, চুল বিকৃত ও বিবর্ণ হইলে, কেশরঞ্জন ব্যবহারে এ সব ছলক্ষণ দূরীভূত হয়।

কারণ—ইহা অত্যধিক আধারন, অধিক চিন্তা, সর্কবিধ শিরঃপীড়া, মস্তক-ঘূর্ণন প্রভৃতি উপসর্গে অমোঘ প্রতিকারক। ইহার মনোমদ সুগন্ধে চিন্তের প্রফুল্লতা ও মানসিক অবসাদ বিদূরিত হয়। মূল্য প্রতি শিশি ১৯, প্যাকিং ও ডাকমাস্তুল ১/০,

৩ তিন শিশি ২৯০ টাকা মাত্র মাস্তুলাদি ১/০ আনা।

বহুমুত্রাস্তক-রসায়ন।

আমাদের “বহুমুত্রাস্তক রসায়ন” ব্যবহারে অল্পকাল মধ্যেই বহুমুত্র, বিবিধ মেহজন্তু মূরদোষ ও তজ্জনিত হস্তপদাদির দাহ, মাথা-ঘোরা, তৃষ্ণা ও যুথশোষ প্রভৃতি বাবতীয় উপদ্রবের বিনাশ হয়; দিন দিন শারীরিক ও মানসিক বলবৃদ্ধি হয়; শরীরে নবজীবন আনিয়া দেয়; এবং পূর্ব হইতে ব্যবহার করিলে সাত্ত্বাতিক ফোটকাদি হয় না।

চুই সপ্তাহের ব্যবহারোপযোগী চুই প্রকার ঔষধ ও এক প্রকার তৈলের মূল্য ৫ পাঁচ টাকা। ডাকমাস্তুল ও প্যাকিং ১৯০ দশ আনা।

গভর্ণমেন্ট মেডিক্যাল-ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত—শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত কবিরাজ,
১৮১ ও ১৯ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

জগজ্জ্যোতিঃ

বৌদ্ধধর্ম-বিবরণক মাসিক পত্র ।

জ্ঞানরত্ন কবিশ্রীমৎগুণালঙ্কার মহাহাবির কর্তৃক সম্পাদিত ।

বার্ষিক মূল্য—২ টাকা মাত্র ।

বঙ্গীর বোধের একমাত্র মুখপত্র । প্রতিমাসে ভারতের পণ্ডিতমণ্ডলী
বহুবিধ প্রবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া থাকেন ।

প্রকাশ স্থান :—

১নং বোম্বে টেম্পল লেনস্থ

বৌদ্ধধর্মাস্তুর বিহার হইতে প্রকাশিত ।

বেঙ্গসান্তুর

শ্রীযুক্ত গজেন্দ্রলাল চৌধুরী কর্তৃক প্রণীত, মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, পি, এইচ, ডি মহোদয়ের ভূমিকা
সম্বলিত ও শ্রীঅন্নদাচরণ বড়ুয়া কর্তৃক প্রকাশিত । শ্রীমৎগুণালঙ্কার
মহাহাবির, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার প্রভুতত্ত্ববাগাশ, শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি
এল, প্রভৃতি পণ্ডিতমণ্ডলী এবং হিতবাদী ও অনুতবাকার-পত্রিকার উচ্চ
প্রশংসিত । মূল্য বার আনা মাত্র ।

প্রাপ্তিস্থান :—

১নং বোম্বে টেম্পল লেনস্থ

জগজ্জ্যোতিঃ আফিস—কলিকাতা ।



শ্রীযুক্ত শশধর রায়

“তোমার বই পাঠ করিয়া যে প্রভুত আনন্দ বোধ

ইতিহাসিকাচরণ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় :—

“বহু বৎসর পূর্বে এই শ্রেণীর গ্রন্থ সঞ্চালনের প্রয়োজন সম্বন্ধে আমি পাঠক সমাজে বক্তব্য নিবেদন করিয়াছিলাম। বিষয়টী আমার চিরপ্রিয়; বঙ্গ-সাহিত্যে উহা যথাযোগ্য আলোচিত হয় তাহাও আমার একটী পুরাতন প্রস্তাব। আপনি এতকালের পর তাহা কার্যে পরিণত করিবার জন্ত অকাতরে অর্থ ব্যয় ও শরীর ক্ষয় করিতেছেন ইহাতে আপনি আমার কেন দেশের সকল লোকেরই আশীর্বাদ, কল্যাণ কামনা ও উৎসাহ লাভের যোগ্য। আশীর্বাদ করি আপনি দীর্ঘজীবী হইয়া সাহিত্য প্রেমের সাফল্য লাভ করিয়া বঙ্গ সাহিত্যের পুষ্টি সাধন করুন।”

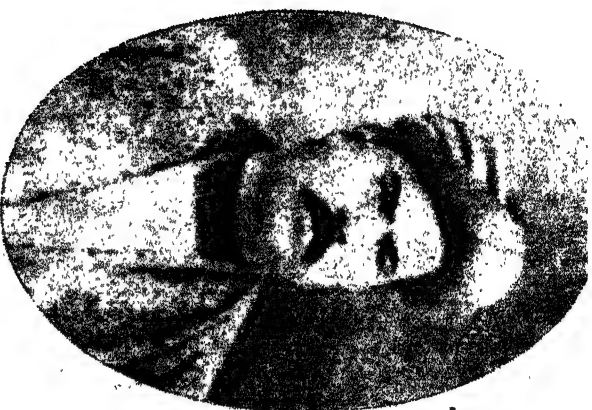
অষ্টম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের ইতিহাস শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত অধ্যাপক যতুনাথ সরকার মহাশয় পূর্বাপর এই গ্রন্থাবলী প্রকাশে গ্রন্থকারকে উপদেশাদি দানে উৎসাহিত করিতেছেন।

নবম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের ইতিহাস শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্গব নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাঁহার অভিভাষণে “সমসাময়িক ভারতের” উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন।



ত্ৰিমূৰ্ত্তি বিজয়চন্দ্র মজুমদার

“গ্ৰন্থস্থলি বেধ। উপায়েষ হইতেছে—বঙ্গসাহিত্যের



ত্ৰিমূৰ্ত্তি বায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুৰী

“আপনি বঙ্গভাষায় এই পুস্তক প্রকাশ করিয়া
হমবকীর্তি লাভ করিবেন। ত্ৰিভগবানের নিকট
প্রার্থনা করি উক্ত প্রকাশের কার্য দ্রুতই সমাধা

Published by Longmans, Green & Co., London.

Works by Mr. NARENDRA NATH LAW, M.A., B.L.

Premchand Roychoud Scholar :

(1) STUDIES IN ANCIENT HINDU POLITY. Vol. I.

Crown 8vo. 3s. 6d. net.

With an Introduction by

DR. RADHAKUMUD MOOKERJI, M.A., P.R.S., PH. D.

Author of "A History of Indian Shipping." etc.

The work describes some of the features and activities of the civil government of the ancient Hindus.

(2) PROMOTION OF LEARNING IN INDIA

By Early European Settlers up to about 1800 A. D.

With an Introduction by the

Venerable WALTER K. FIRMINER, M.A., B.D.,

Archdeacon of Calcutta.

Crown 8vo. With 2 Illustrations. 4s. 6d. net.

A connected history of the efforts of the East India Companies as well as of the European missionaries and private individuals for the diffusion of education, not only among the Europeans in the Companies' settlements but also among the Indians.

(3) PROMOTION OF LEARNING IN INDIA

(During Muhammadan Rule)

BY MUHAMMADANS.

With a Foreword by Mr. H. BEVERIDGE, I. C. S.

Quarto. pp. xliii+260. With 25 Illustrations. 14s. net.

The work deals with one of the most interesting but generally forgotten chapters of Indian history. It gives a connected account of the efforts for promotion of learning made by the Muhammadan Emperors, invaders, chiefs, and private citizens from the time of Mahmud up to the end of the nineteenth century. It thus includes the activities in aid of learning, not merely in the empire directly under the throne at Delhi, but also in the small kingdoms that grew up from time to time like those of the Bahmani kingdom, Bengal, Kashmir, Golconda, Malwa, Bidar, etc. The various educational institutions—schools, colleges and libraries, public and private—come within its purview, illustrations of which are brought together in the book for the first time.

দারিদ্রের ক্রন্দন

“উপাসনা”-সম্পাদক

অধ্যাপক শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম্ এ এলীত

মূল্য ৫০ আনা

এই গ্রন্থে বাঙ্গালীর দারিদ্র্য বিশেষভাবে চিত্রিত হইয়াছে। গ্রন্থকার ধন-বিজ্ঞানে বিশেষজ্ঞ। তাঁহার লিখিত প্রবন্ধাবলী বঙ্গসাহিত্যে একটা নূতন শক্তি আনিয়াছে। “দারিদ্রের ক্রন্দন” পাঠ করিলে, বাঙ্গালীর দারিদ্র্য বিবারণের উপায় সহজেই বুঝিতে পারিবেন।

BENGALEE :—The author treats of the appalling poverty of our middle and lower classes and suggests a number of practical remedies to arrest the growing distress of these classes. The author has not merely relied upon his knowledge of mere theories of European Science of Economics but has made enquiries in villages in several districts of Bengal, studied the ways and customs of the rural folk and has based his suggestions on the first-hand knowledge he has thus been able to gather. ...

... But where the author has struck a new chord is when he deals with the more practical aspect of the question, namely, how to bring about this resuscitation of our industries. Prof. Mukerjee has here invited attention of the pioneers of our industries to the very many evils that are accruing to the European and American Societies by capitalism, factory system and trusts and appeal to them to avoid the pitfalls that people in the west are fighting in their own industrial system.

The book shows a keen grasp of a highly important problem and as such ought to commend itself as food for reflection to our thinking men.

AMRITA BAZER PATRIKA :—Professor Radhakamal Mukherji is not an arm-chair writer. He feels for his poor countrymen. He has been amongst them, he is trying to improve their lot in his humble way. If there arise a band of selfless workers like Prof. Radhakamal then the face of the country will undergo a remarkable change. Prof. Mukherji has embodied his views on the Poverty Problem in a most remarkable book entitled “Daridrer Krandan.” It is a book to be read, re-read, bought and circulated among the educated public. It is full of facts and figure, which give much food for thought.

“বঙ্গবানী”তে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্ :—

গ্রন্থের যুক্তিপূর্ণ বচনগুলি পাঠ করিলে বঙ্গশি আবাদের অসাড় প্রাণে একই চেতনা আসে, বঙ্গশি আবরা গ্রন্থকার ভারতের শাশ্বত তিথ্যারীর চিরজন ক্রন্দনে সহানুভূতি দেখাইতে

পারি, তাহা হইলে ক্রন্দনের স্থলে আঁখার হাসি দেখিতে পাইব। ... রাধা-কমল বাবুর তাক্সা গ্রাণ আছে, ধরিত্রের ক্রন্দন তাঁহার মর্ম্মভূলে পৌছিয়াছে, সে ক্রন্দন তিনি স্বপ্নের পরতে পরতে অনুভব করিয়াছেন, স্বাধীর সহিত তিনি কাঁদিয়াছেন এবং তাহাদের ক্রন্দনের লাঘব করিবার জন্য তিনি বন্ধপরিকর। ...

তিনি স্বাধীনভাবে জেলার জেলার ঘুরিয়া বে তথ্য-সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহারই উপর ভিত্তি স্থাপিত করিয়া গবেষণা করিয়াছেন। ...

এই স্থিতিস্থিত সমরোপযোগী পুস্তকখানি বাঙ্গালার ধরে ধরে বিরাগ করক। এই নিরঙ্গ বাঙ্গালী জাতির অন্নসংস্থানের জন্য গ্রন্থকার বে পত্তীয় চিন্তা করিয়া পস্থাগুলি নির্ধারণ করিয়া বিয়াছেন, তাহার জন্য তাঁহাকে শত সহস্র ধন্যবাদ দিতেছি।

“ভাবতী”—এ বিষয় লইয়া বহু দিন তিনি আলোচনা করিয়াছেন—প্রত্যেক জ্ঞানেরও তিনি দাবী রাখেন। রীতিমত হিসাব ধরিয়া তিনি এ দেশের পারিবারিক আয়-ব্যয়ের জের কাটিয়াছেন, মধ্যবিত্ত শ্রেণীর ছরবহার কারণ-নির্ধারণ করিয়া তাহা নিরাকরণের উপায়ও নির্দেশ করিয়াছেন। ... তাঁহার যুক্তি সুদৃঢ়, ইঙ্গিত অনিপুণ; গ্রন্থখানির আগাগোড়া কাজের কথায় পরিপূর্ণ; কোথাও বাজে উচ্ছ্বাস নাই।

প্রাপ্তিস্থান—শুকুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স—১০১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, টুডেনট্‌স্ লাইব্রেরী—৬৭নং কলেজ স্ট্রীট, ওরিয়েন্টাল লাইব্রেরী, ২৫১২ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

শাস্ত্রত ভিখারী

(শুকুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স প্রকাশিত

আট-আনা সংস্করণ গ্রন্থমালার অষ্টম গ্রন্থ)।

অধ্যাপক ত্রিরাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম্-এ, পি, আর, এস প্রণীত
মূল্য আট আনা।

ছাপা, কাগজ ও বাঁধাই, মনোরম। পাকা হাতের পাকা লেখা। বাঙ্গালার পল্লী-গৃহের নিখুঁত ছবি। বহু মনস্বী ব্যক্তির মতে বাঙ্গালার এ ভাবের উপভাস এক খানিও প্রকাশিত হয় নাই।

The Foundations of Indian Economics

BY

Prof. RAUHA KAMAL MOOKERJI M.A., F.R.S.

ভারতীয় ধনবিজ্ঞান সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা। Professor Patrick Geddes লিখিত ভূমিকা-সম্বলিত। সুদৃহৎ সচিহ্ন পুস্তক। বিলাতে ছাপা হইতেছে।

Publishers:—LONGMANS, GREEN & Co.
Bombay, Calcutta and Madras, London, New York and Chicago.

অনুবাদক ও সম্পাদক

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ

জৈন, কেন, কঠ, (একত্রে)	মূল্য ২৫০	মুদ্রক	...	মূল্য ১৮	
কঠ	...	১১/০	মাণ্ডুকা (কারিকা সমেত)	২৮	
প্রব্র	...	৫০/০	ছান্দোগ্য	...	৮১/০

ইহাতে মূল, অম্বর, মূলানুবাদ, শঙ্করভাষ্য ও ভাষ্যানুবাদ আছে, মাণ্ডুক্যে গোড়পাদের কারিকা, ভাষ্য ও অনুবাদ এবং ছান্দোগ্যে আনন্দ-গিরির টীকা অতিরিক্ত আছে। বৃহদারণ্যক ছান্দোগ্যবৎ টীকা সহ খণ্ডশঃ প্রকাশিত হইতেছে। প্রতি খণ্ডে মূল্য ১৮ টাকা।

১। উপদেশসহস্রী

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী কর্তৃক অনূদিত ও সম্পাদিত। মূল, অম্বর, বাঙ্গালা প্রতিশব্দ, রামতীর্থ টীকা, বঙ্গানুবাদ ও তাৎপর্য সহ মুদ্রক ডিমাই ৮ পেজী কাগজে মুদ্রিত ৬৫৭ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ, মূল্য ৪৮।

২। সর্ববেদান্তসিদ্ধান্তসারসংগ্রহঃ

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ এবং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী কর্তৃক অনূদিত ও সম্পাদিত।

ইহা মূল, অম্বর, বাঙ্গালা প্রতিশব্দ, বঙ্গানুবাদ এবং তাৎপর্য-মণ্ডিত, ভাল ডিমাই ৮ পেজী কাগজে মুদ্রিত ৪২৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ, মূল্য ২১০।

৩। বেদান্তদর্শন

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত প্রমথনাথ তর্কভূষণ কর্তৃক অনূদিত হইয়া খণ্ডে খণ্ডে উপনিষদের ভাষ্য প্রকাশিত হইতেছে। মূল্য প্রতি খণ্ড ১৮।

শ্রীঅনিলচন্দ্র দত্ত।

লোটার্স লাইব্রেরী, ২৮১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

বঙ্গসাহিত্যে নূতন সৃষ্টি

চরিত্রগঠন ও ঋদ্ধি-প্রণেতা এবং সচিত্র সটীক মেঘনাদবধকাব্য সম্পাদক
হুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দত্ত শ্রীগীত

বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী

বাঙ্গালীর গৌরব, সর্বজনমান্য জষ্টিস্ সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় লিখিয়াছেন—“বঙ্গভাষায় একখানি অপূর্ব গ্রন্থ, ভারতের ইতিহাসের একটি অত্যাশ্চর্য অধ্যায়, বাঙ্গালা সাহিত্য-ভাণ্ডারের একটি অমূল্য রত্ন এবং বাঙ্গালী মাত্রেয়ই অবশ্যপাঠ্য পুস্তক।”

বাঙ্গালী বলেন—“জ্ঞানেন্দ্র বাবুর চরিত্রজীবনের পরিশ্রমের ফল, অমূল্য সন্ধানের ফল,—বাঙ্গালীর কীর্তি; বাঙ্গালার বাহিরের বাঙ্গালীর অবদান তাঁহার “বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী” নবযুগের জীবন বেদ। নূতন বাঙ্গালীর নব পুণ্য। এই গ্রন্থ বাঙ্গালীর গৃহে নূতন পঞ্জিকার মত বিরাজ করুক।”

প্রবাসী বলেন—“উপদেশ ও বিচিত্র তথ্যে পূর্ণ। পাঠকসাধারণ এষ্ট বহুবৎসরব্যাপী চেষ্টার ও পরিশ্রমের ফলকে সাদরে ধরে ধরে গ্রহণ করবেন বলিয়া আশা করি। **Greater Bengal** বা বিস্তৃততর বঙ্গের কাহিনী প্রত্যেক বাঙ্গালীর ধরে রাখিবার উপযুক্ত।”

The Behar Herald says—“ * * No son of Bengal, we feel sure, can rise from a perusal of the volume under review, without feeling a legitimate pride in the achievements of his race in various parts of the great Indian peninsula. We must confess we felt a thrill through every fibre of our being as we turned over the fascinating pages of this remarkable production * *.”

The Punjabee says—“The volume bears testimony to the indefatigable industry which the author has brought to bear on his work. * * His success has been remarkable. He has laid not merely Bengalees both in and outside Bengal but all who can read Bengali, under a debt of obligation. The author has the gift of narration, and he tells his story with perfect ease.”

The "Star of Utkal" 5th July 1915 :—"It is a publication as beautiful in its get up as valuable in its contents rich with evidence of profound scholarship and painstaking research. The author is too well-known as the editor of Meghnadbadh to require new introduction * * we would fain see * * as an almanac or calendar in every Bengali household."

The "Pioneer" says—"A readable volume in the Bengali language full of interesting information."

বঙ্গবাসী বলেন—"ইহাতে গ্রন্থকারের অসাধারণ অধ্যবসায় ও অনুসন্ধান-শক্তির প্রমাণ-নিদর্শন ; * * * পড়িতে পড়িতে নানা রস-ভাবের আবির্ভাব হয় । * * * একরূপ চিত্তাকর্ষক যে, তাহাব পঠনায় উপভাস পাঠ তুচ্ছ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে ।"

মন্দার-মালা—"বাঙ্গালা ভাষায় একরূপ গ্রন্থ ইতিপূর্বে বিরচিত হয় নাই । এবম্বিধ পুস্তকের মূল্য দশ টাকা হইলেও অধিক হইত না ।"

মূল্য ৩ টাকা, ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র । আকার বহু—ডিমাই ৮ পেজি ৩০৫ পৃষ্ঠা, আইভারি ফিনিস কাগজে, উৎকৃষ্ট আর্টপেপারে ৫৮ খানি সুপ্রাণ্য হাণ্ডটোন ছবি, উৎকৃষ্ট বাঁধাই ।

প্রাপ্তিস্থান :—প্রকাশকের নিকট, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স ২০১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ; ভারত শিল্পভাণ্ডার ১০৭ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, গ্রাম-বাজার, কলিকাতা এবং পূর্ববঙ্গের একমাত্র এজেন্ট শক্তিশাইবেরী, ঢাকা ।

শ্রীঅনাথনাথ মুখোপাধ্যায়, ৫০, বাগবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

Diabetes Cure

A week's use appreciably brings down the quantity of Urine. Trial order solicited. Price 14 small or 7 big pills Re. 1/4 Postage Extra, Apply to Dr. K. C. Chatterjee Homeo-Practitioner, 152 Shah Ganj Allahabad.

Raja Rao Jogendranarain Rai Bahadar of Lalgola writes—

"A female relative of mine had been suffering from the disease for a year and a half. Various medicines were tried but all failed. Diabetes cure was selected and used for two months.....She became completely free from the disease."

বিবাহের গহনা

আমাদের দোকানে
নানা প্রকার উপহার
দিবার উপযোগী সোনার
ব্রোচ, এয়ারিং, কানফুল
ওয়াচ, ক্লক, টাইমপিস
এবং রূপার মেডেল প্রভৃতি
সর্বদা তৈয়ারি থাকে।

ঘোষ এণ্ড সন্স
৭৮/১ হ্যারিসন রোড, ব্রাহ্ম,
১৬/১ রাধাবাজার স্ট্রীট,
কলিকাতা।

ঘোষ এণ্ড সন্স

৬৮নং হারিসন রোড, কলিকাতা

আমাদের নিকট সুপ্রসিদ্ধ ইংলিস মেডগিড সাইকেল এবং অন্যান্য অনেক রকম সাইকেল ও সাইকেলের সরঞ্জাম পাওয়া যায়। সাইকেল ও গ্রামোফোন মেরামত সম্বন্ধে আমরা যে সিদ্ধ হস্ত একথা বলাই বাহুল্য।

শরীর গঠন ও স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য যে সকল আধুনিক ব্যায়াম যন্ত্রাদি আছে সে সমুদয় এবং ফুটবল, ক্রিকেট, ব্যাডমিন্টন ইত্যাদি যাবতীয় খেলার জিনিষ পত্রও আমাদের নিকট সকল সময়ই পাওয়া যায়।

আমাদের “সাধনা ক্লুট” হারমোনিয়াম সকল প্রকার হারমোনিয়ামের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। মূল্যও যথাসম্ভব কম। ক্যাটেলগের জন্য পত্র লিখিলেই পাঠান হয়। কিন্তু যাঁর যে জিনিষের আবশ্যক সেই জিনিষের নাম ধরিয়া ক্যাটেলগ লিখিবেন।

শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় প্রণীত

নূতন গল্পগ্রন্থ

গল্পবীথি

প্রকাশিত হইল। ইহাতে "খোকার কাণ্ড," "কুমুদের বন্ধু," "সম্পাদকের আত্মকাহিনী", প্রভৃতি অনেকগুলি বড় বড় গল্প আছে।

অর্ণাঙ্কিত রেশমী বাঁধাই, মূল্য ১৯০ টাকা।

নবীন সন্ন্যাসী

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। সুদীর্ঘ গার্হস্থ্য উপন্যাস, সাড়ে চারিশত পৃষ্ঠা, অর্ণাঙ্কিত রেশমী বাঁধাই মূল্য ২১০।

দেশী ও বিলাতী

তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ইহাতে দশটি দেশী ও চারিটি বিলাতী গল্প আছে। অর্ণাঙ্কিত রেশমী বাঁধাই, মূল্য ১৫০।

প্রভাতবাবুর অন্যান্য উপন্যাস ও গল্পগ্রন্থ

নবকথা—তৃতীয় সংস্করণ। সুমধুর গল্পগ্রন্থ, অর্ণাঙ্কিত রেশমী বাঁধাই মূল্য ১৫০।

ষোড়শী—তৃতীয় সংস্করণ। নানারসপূর্ণ ১৬টি গল্প। অর্ণাঙ্কিত রেশমী বাঁধাই মূল্য ১৯০।

রমাসুন্দরী—দ্বিতীয় সংস্করণ। চারিখানি সুন্দর হাকটোন চিত্র সংযুক্ত গার্হস্থ্য উপন্যাস, রেশমী বাঁধাই, মূল্য ১১০।

গল্পাঞ্জলি—দ্বিতীয় সংস্করণ। ইহাতে ছয়টি বড় বড় গল্প আছে। দুইশত পৃষ্ঠা। অর্ণাঙ্কিত রেশমী বাঁধাই, মূল্য ১১০।

রত্নদীপ—অভিনব গার্হস্থ্য উপন্যাস। পাচখানি হাকটোন চিত্র সংযুক্ত। অর্ণাঙ্কিত রেশমী বাঁধাই, মূল্য ১৫০।

প্রকাশক—শুক্রদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রীট, কলিকাতা।

প্রাচ্যবিশ্বভাষ্যার্থে ত্রীমুখ নগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবারিধির গ্রন্থাবলী

বিশ্বকোষ—নানাচিত্র ও মানচিত্র-সম্বলিত সুবৃহৎ অভিধান।

বিশ্বকোষ বাঙ্গালার বুটানিকা, বিশ্বকোষ বাঙ্গালী জাতির গৌরব। ২৭ বর্ষ পরিশ্রমের ও সাত লক্ষ টাকা ব্যয়ের ফল—বাঙ্গালার অগাধ পাণ্ডিত্য ও সূক্ষ্ম গবেষণা পাঠ করিয়া খুজ হউন। প্রতি খণ্ডের মূল্য ১২ টাকা, সমগ্র ২২ খণ্ডের মূল্য ২৬৪ টাকা।

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—(ক) ব্রাহ্মণকাণ্ড ১ম ভাগ, ১মংশ সাতশতী ও রাষ্ট্রীয় সমাজের বিস্তৃত ইতিহাস। (খ) ব্রাহ্মণকাণ্ড ২য় ভাগ, ৩য় হইতে ষোড়শ পাশ্চাত্য বৈদিক, দাক্ষিণাত্য বৈদিক, শাকদ্বীপী ও জিবোতিয়া সমাজের ইতিহাস। (গ) কায়স্থকাণ্ড ১মংশ বা রাজকুলকাণ্ড অশোকের সময় হইতে খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী পর্যন্ত দেড় হাজার বর্ষের কায়স্থ-সমাজের ধারাবাহিক ইতিহাস। (ঘ) বৈশ্যকাণ্ড ১মংশ ভারতীয় বৈশ্য বা বণিক সমাজের ৫ হাজার বর্ষের ইতিহাস। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস গ্রন্থের প্রতি খণ্ডের মূল্য—কাগজের মলাট ২ টাকা এবং কাপড়ে সোণালী বঁধান—২০ টাকা। কায়স্থের বর্ণনির্ণয়—মূল্য—২ টাকা।

হিন্দী বিশ্বকোষ—খরজী ভাষাকী হনসাংস্কৃতীপীড়িয়া টটনিকাকী তরঙ্গ বিশ্বকোষ এক সুপূর্ণ কোষ-বস্তু। বিশ্বকোষকে দীর্ঘত্ব (প্রতি সংখ্যা ২২ পৃষ্ঠা) প্রতিবাস প্রকাশিত ক্ষেত্র। প্রতি সংখ্যাকা মূল্য ৬ ছ: আনা। বহুত বড়িয়া কপড়কী লিঙ্গবালী খীর মুনহরী বহর খুদে হুয় এক এক ভাগকী (২৪ সংখ্যা) দাম সিফ ১০, বদয়া।

ভারতীয় লিপিতত্ত্ব—লিপিতত্ত্ব সম্বন্ধীয় পাশ্চাত্যমত, যাবতীয় লিপিকৈ উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ খীর ধারাবাহিক ইতিহাসকা পুরা পুরা বিবরণ দিয়া গয়া। মূল্য—আট আনা।

Archæological Survey of Mayurabhanja.

(Illustrated with more than 100 plates.) Price—10/- only.

Modern Buddhism and its followers in Orissa

With an introduction by M. M. Haraprasad Sastri, C.L.B.

Price 2/- only.

A brief history of the Indian Kayasthas.

Price Annas - 6/- only.

বহাবংশ বা মিশ্রগ্রন্থ—ঋষানন্দমিশ্রকৃত রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের সর্ব-প্রধান কুলশাখ। মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

প্রাতিহাস—বিশ্বকোষ-কার্যালয়, ২, বিশ্বকোষ লেন, বাগবাজার, কলিকাতা।

[৪৩]

শ্রীযুক্ত মনুধনাথ দে বি, এল প্রণীত

ভেরী ॥০ শৈবাল ॥০

দুই খানি সুন্দর কাব্যগ্রন্থ ।

কাব্যমোদীরা পড়িয়া প্রীত হইবেন ।
